

# خونِ مہر خون ہے



اختر پرویز



دار السورہ برہان پور کا پہلا افسانوں کا مجموعہ

# خون پھر خون ہے

اختر پرویز



© بحق مصنف محفوظ

ناشر و مصنف اختر پرویز، سابق میونسپل کونسلر

۱۵ - خانقاہ وارڈ، برہان پور

ایم پی - پن کوڈ: ۳۵۰۳۳۱

۱۹۹۲ء

پہلا ایڈیشن

۶۰۰

اعداد اشاعت

جمال ہاشم مالیکاؤں

کتابت

عوامی پریس مالیکاؤں

طباعت

احمد حنیف مالیکاؤں

سرورق

ریاض ہاشمی، برہان پور، ایم پی

ترتیب و انتخاب

۲۴ روپے

قیمت

تقسیم کار

- رشید بک ڈپو، منڈی بازار، برہان پور، ایم پی
- اسلم پرویز، منشا منزل، خانقاہ وارڈ، برہان پور



یہ کتاب  
 فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی  
 حکومت اتر پردیش، لکھنؤ  
 کے  
 مالی تعاون سے شائع ہوئی!



# انتساب

استاد محترم  
 خَلَشْ جَعْفَرِی  
 اور برادر محترم  
 شیر محمد عرشی  
 کے نام!

”خون پھر خون ہے“ میں رنگ و حرارت

ان کے اخلاص و محبت سے ہے!

اب کے خزاں میں شاید سوکھے نہ پھول کوئی  
 میں نے بھگو دیا ہے سارا چمن لہو میں

کمال صدیقی

اختر پرویز



# گزارش احوال واقعی

کتاب کا نام "خون پھر خون ہے" کیوں ہے؟  
 آج سے تقریباً بیس بائیس سال پہلے میں نے ایک افسانہ لکھا تھا جس کا عنوان  
 میں نے "خون پھر خون ہے" رکھا تھا۔

یہ عنوان میں نے کیوں رکھا تھا؟ اس پر جب بھی غور کرتا ہوں تو مجھے یاد آتا ہے کہ  
 ملک کے ہر دلخیز شاعر — سائر لدھیانوی نے ایک نظم لکھی تھی۔ یہ نظم تو میں سن کر یا پڑھ  
 کر بھول گیا تھا، لیکن "خون پھر خون ہے" میرے لاشعور میں جیسے جم گیا تھا۔ اپنا افسانہ  
 پورا کرنے کے بعد مجھے عنوان کی تلاش ہوئی تو نہ جانے کیسے "خون پھر خون ہے" یاد آیا۔

اس عنوان کے ساتھ میری یہ کہانی "شجر" کھنڈ وہ کے شمارے میں شائع ہوئی  
 تھی — پھر ایک دن میں نے کسی سے سائر صاحب کی وہ نظم پھر سنی تو مجھے بے حد خوشی  
 ہوئی کہ میں نے لاشعوری طور پر اپنی کہانی کا جو عنوان "خون پھر خون ہے" رکھا ہے، وہ  
 سائر صاحب کی دین ہے۔

اس لیے میں اپنے افسانوں کے اس مجموعے کو "خون پھر خون ہے"

کا نام دے رہا ہوں۔

خون کس نے دیا جوانی کا

سُرخ ہونٹوں کی تازگی کے لیے

میں ہوں عنوان تری کہانی کا

مجھ کو پہچان اے نگارِ حیات

(پریم دار پریمی)

اختر کی وِز

گر قبول افتد زہے عز و شرف!



# فہرست

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ۷   | میش لفظ                 |
| ۱۴  | شب و روز                |
| ۱۲  | مٹی کا ڈھیر             |
| ۲۱  | چاندنی بی               |
| ۳۳  | بارات                   |
| ۵۳  | فیصلہ                   |
| ۶۷  | پہچان                   |
| ۸۳  | کوئی اور نہیں           |
| ۹۵  | خون بھر خون ہے          |
| ۱۱۳ | بھول کی پتی ہیرے کا جگر |
| ۱۳۱ | ایک تھی بڑھیا           |
| ۱۴۶ | نیا قانون               |
| ۱۶۲ | اس دن                   |
| ۱۷۰ | مٹی کی مورت             |
| ۱۸۴ | زندگی - زندہ باد        |
| ۱۹۰ | میداسٹر یا مدھوبال      |



## پیش لفظ

”خون پھر خون ہے“ — کاغذی پیراہن میں آپ کے پیشِ نظر ہے۔  
 جو میرے افسانوں کا مجموعہ ہے جسے میں اپنا ایک خواب کہنا چاہوں گا۔ واقعی یہ میرا ایک خواب  
 ہے جو میں نے بہت پہلے دیکھا تھا۔ جب میں نے اپنی سیاسی اور ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا تو  
 پہلا پڑاؤ لاہوری تھا، جنٹلاہوری — اور پھر انڈیالاہوری — انہیں ترقی دینے  
 کی جدوجہد میں مجھے یہ احساس — شدید طور پر ہوا تھا کہ دارالسرور کہلانے والے تاریخی  
 شہر — برہان پور میں افسانوں کا ایک بھی مجموعہ شائع ہو کر منظرِ عام پر نہیں آیا ہے  
 ادب کا گہوارہ کہے جانے والے اس شہر میں جہاں سیکڑوں ایسی کتابیں لکھی گئی ہیں جو آسمانِ  
 علم و ادب پر ستاروں کی طرح آج بھی چمک رہی ہیں، مگر جسے افسانوں کا مجموعہ کہا جائے وہ  
 ایک بھی شائع نہیں ہوا ہے۔

اُردو ہی میں نہیں بلکہ کسی بھی دوسری زبان میں بھی برہان پور سے کوئی افسانوی  
 مجموعہ شائع نہیں ہوا ہے۔

جب بھی میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ لاہوری میں کتابوں کی فہرست بنایا کرتا  
 تو اس کمی کو نہ صرف یہ کہ میں بڑی طرفِ محسوس کرتا بلکہ کہنا چاہیے کہ گڑبڑ تھا۔ میں نے ایک دن  
 اپنے ایک ساتھی خلش جعفری کے سامنے اپنے اس احساس کو ظاہر کیا۔

انہوں نے مجھ سے کہا: ہاں اخترا یہ بات تو اپنی جگہ صحیح ہے لیکن اس پر  
 اظہارِ افسوس کرنے سے بہتر ہے کہ ہم خود اس کمی کو دور کرنے کی کوشش کریں۔



اپنے عزیز ترین دوست کی یہ بات جیسے میرے دل میں گھر کر گئی۔ جلد ہی میں نے ایک چھوٹی سی کہانی "میدانِ عمل" لکھی، جو میں نے ہفت روزہ "سویرا" کے ایڈیٹر بشری حمید اس اختر کو بھیج دی۔ انہوں نے اس کہانی کو نہ صرف یہ کہ پسند فرمایا بلکہ اسے پہلے انعام سے بھی سرفراز فرمایا۔

جعفری صاحب کو جب میں نے سویرا کا وہ شمارہ دکھایا جس میں وہ کہانی شائع ہوئی تھی تو انہوں نے بھی بہت زیادہ تعریف کی، اور ہمت افزائی کرتے ہوئے انہوں نے ایک کہانی جو انگریزی میں تھی، مجھے ترجمہ کرنے کے لیے دی۔ اس کا ترجمہ کرتے وقت مجھے کچھ دقت محسوس ہوئی، مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور ترجمہ کر کے جعفری صاحب کو دکھایا۔ جسے انہوں نے بے حد پسند کیا اور بعد میں انہیں کے مشورے سے میں نے یہ کہانی "عقل مند خاتون" (ماہ نامہ "کرنٹس"، دنا گپور) کی مدیرہ محترمہ شفیقہ فرحت صاحبہ (صدر انجمن ترقی اردو ہند، بھوپال مدھیہ پردیش) کو بھیج دی۔ "کرنٹس" کے شمارے میں یہ کہانی شائع ہوئی تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اس طرح یہ سلسلہ چل نکلا۔ میں کہانیاں لکھتا رہا، وہ اخبارات و رسائل میں شائع بھی ہوتی رہیں، لیکن ان افسانوں کو کتاتی شکل میں شائع کرنے کی مجھے ہمت دنوں تک مہلت نہیں ملی، کیوں کہ اس درمیان میری سیاسی سرگرمیاں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھیں، شہر میں نگر پالیکا کے چناؤ ہوئے تو میں نے اپنے وارڈ سے چناؤ لڑا۔ جیت کر میں میونسپل کونسلر بنا۔ اس سلسلے میں ہولی کے موقع پر برہان پور میں فساد ہوا تو ہم نے بہت سی زیادتیوں کے خلاف بطور احتجاج صوبائی الیکشن کا بائیکاٹ کیا۔

جون ۱۹۵۷ء میں ملک میں امیر جنسی کا نفاذ ہوا۔ ملک بھر میں گرفتاریاں شروع ہوئیں۔ برہان پور میں بھی اس سلسلے میں شری پرمانند جی گویند جی والے وکیل (سابق ممبر پارلیمنٹ) برج موہن مہرا (موجودہ اسپیکر مدھیہ پردیش اسمبلی) مولانا حفظ الرحمن



انصاری صاحب، ضیاء الحق ایڈوکیٹ، عبدالغفور صاحب توحید مرحوم، تندرکشوری دلوڑھا  
(مالک ملن ہٹول)، بھرت سنگھ، اندراوندے، چاچا فقیر چند جی کپور، برج دلہہ  
ہاتھی والا، شنیدے دیلی، گنیشور مورے دیلی، سرنیدر کھاری (موجودہ صدر حنبادل ضلع  
کھنڈوہ) کے ساتھ میری گرفتاری عمل میں آئی۔ میس کے تحت ہمیں نظر بند کر کے اندور  
اور کھنڈوہ جیل میں رکھا گیا۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں مجھے رہا کیا گیا۔

پھر ایک دن باتوں باتوں میں یہ بات میرے سامنے آئی کہ برہانپور سے افسانوں  
کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ اس وقت میں سیاست سے بیزار ہو کر پھر ایک مرتبہ "ادبی  
کنارے" آگیا تھا۔ ساتھیوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اپنے افسانوں کا مجموعہ ترتیب دے  
کر شائع کراؤں۔ ڈاکٹر محمد شفیع صاحب مہولوی نے اس سلسلے میں اپنے مفید مشوروں سے بہت  
نوازا۔ ان کی خواہش برہانپور میں نے ان سے وعدہ تو کر لیا، لیکن جب افسانوں کو ترتیب  
دینے لگا تو مجھے بہت سی پریشانیوں سے گزرنا پڑا۔ خدا خدا کر کے میں نے اپنے افسانوں کا  
مسودہ تیار کر لیا، تو فکر لاحق ہوئی کہ اب اس کا کیا کروں؟ کرم فرماؤں نے پھر میری  
رہنمائی کی۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اس مسودے کو انگریز دیش کے ثقافتی ادارے  
فخر الدین علی احمد سمیورل کمیٹی لکھنؤ کو مالی اعانت کے لیے بھیج دوں۔ میں نے دیا  
ہی کیا جیسا کہ انہوں نے مجھے مشورہ دیا تھا۔ اور مجھے اس وقت بے انتہا مسرت ہوئی  
جب کمیٹی ہذا کے صدر عالی جناب سید امیر حسن صاحب عابدی کا نوازش نامہ موصول ہوا۔  
جس میں موصوف نے مجھے یہ خوش خبری دی کہ میرے مسودے "خون پھر خون ہے" کو کمیٹی  
نے مالی اعانت کا فیصلہ کیا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اندھے کو آنکھیں مل گئیں۔  
کتاب اور طباعت کی جان لیوا پریشانیوں سے گزرنے کے بعد یہ کتاب آپ  
تک پہنچی ہے اب یہ انتظار ہے کہ آپ سے ایک نظر دیکھ لیں تو یہ اپنا سفر آپ کی دعاؤں کے  
ساتھ شروع کرے۔ دعا کیجیے کہ یہ اپنی منزل پر پہنچے۔ شکریہ



## شب و روز

نام : اختر محمد خان ولد حاجی علی منشا خان افغانی پٹھان

آبائی وطن : ٹکڑول، سوات بنیر ضلع پشاور

تاریخ پیدائش : اسکول سرٹیفکیٹ کے مطابق ۱۹۳۲ء - نگر پالیکا برہان پور  
کے پیدائشی رجسٹر کے مطابق ۱۱ فروری، والدہ صاحبہ مرحومہ کے کہے مطابق ۹ فروری  
(عید کے دن صبح آٹھ بجے)

تعلیم : ابتدائی تعلیم اسکول برہان پور، میٹرک حکیمہ کارونیشن ہائی اسکول برہان پور سے  
۱۹۵۱ء میں۔ کچھ دن علی گڑھ میں تعلیم، چند وجوہات کی بنا پر آگے تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔  
شادی : ۵ مئی ۱۹۵۳ء برفہ منگل اندور میں ہوئی۔

شریک حیات : سلطنت جہاں عرف ملکہ بیگم نبت آصف میاں پہلوان اندور  
اولادیں : اسلم پرویز، انیس منشا، رئیس منشا، نفیس منشا، ثمنہ اختر، زلیخا اختر  
فہمینہ اختر۔

سابق ممبر نگر پالیکا برہان پور (وارڈ خانقاہ برہان پور سے دسمبر ۱۹۷۴ء سے ۲۱ دسمبر  
۱۹۷۳ء تک)، سابق سکریٹری سیرت کمیٹی، سکریٹری سیفیدہ حمیدہ یونانی طبیہ کالج  
برہان پور، سکریٹری بٹری کامکار یونین، آفس سکریٹری کمیونٹس پارٹی، سکریٹری  
انتظامیہ کمیٹی درگاہ چپ شاہ، والس پریسیڈنٹ پیلو کاتیکہ کمیٹی، ممبر امن  
کمیٹی شہر اور ضلع کھنڈوہ

جیل یا تارا : ۲ اگست ۱۹۷۵ء سے مارچ ۱۹۷۶ء تک سنٹرل جیل کھنڈوہ زیرِ تحریک میا  
نظر بندی)



دوسری بار ۱۶ جنوری سے ۲۱ جنوری تک کھنڈوہ جیل۔

سیاسی سرگرمیاں : شروع ہی سے کمیونزم اور ترقی پسند خیالات و نظریات کا حامی ہوں۔

جنرل ایبٹبری ۱۹۵۴ء کے آل انڈیا مشاعرہ سے ادبی و سیاسی زندگی کی شروعات ہوئی  
ابتداء میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کا باقاعدہ دسرگرم ممبر رہا۔ بعد میں پارٹی سے استعفیٰ  
دے کر سوشل ورکر کی حیثیت سے عوام کی فلاح و بہبود کے مختلف کاموں میں بڑھ چڑھ  
کر حصہ لیا۔ عوام کے اصرار پر خانقاہ وارڈ برہان پور سے ۱۹۶۷ء میں نگر پالیکا کا چناؤ

لڑا اور کافی ووٹوں کی اکثریت سے کامیابی حاصل کی۔ اسی دوران طبیہ کالج برہان پور

کے پہلے جوائنٹ سکریٹری اور بعد میں سکریٹری کی حیثیت سے کالج کا انتظام بہ حسن خوبی

سمجھا لیا۔ کالج کی بلڈنگ کے لیے زمین حاصل کرنے کی جدوجہد تیز سے تیز تر کی۔ طلبہ

کی بے حدینی کے سبب کالج کی سکریٹری شیف سے استعفیٰ۔ ۱۲ مارچ ۱۹۷۱ء کے

دن ہولی پر شہر برہان پور میں ہونے والے فساد کو روکنے کے لیے انتھک کوشش کی

آتش زنی کرتے ہوئے، محوم کہ جہاں تک ہو سکا روکا۔ پولس فائرنگ کے دوران

جان کی پرواہ نہ کرتے ہوئے عوام کو بچانے کی حتی الامکان سعی کی۔ لاسٹوں اور

زخمیوں کو اسپتال پہنچایا۔ کھرام میں خوف و ہراس دور کرنے کے لیے دوڑ دھوپ

کی۔ تین دن کرفیو میں گھر گھر لوگوں کو اناج پہنچایا۔

صوبائی الیکشن کے بائیکاٹ کی تحریک میں حصہ لینے کی بنا پر میا کے تحت

نظر بند ہوا۔ ۲ اگست ۱۹۷۵ء سے مارچ ۱۹۷۶ء تک سنٹرل جیل کھنڈوہ میں

زندگی کے دن گزارے۔ تہواروں کے موقعوں پر امن و شانتی بنائے رکھنے کے لیے ہمیشہ

پیش پیش رہا۔ ۵ جولائی ۱۹۷۸ء کو صوبائی ایک اسمبلن میں کھنڈوہ ضلع کی

نہا سبکی کی



منشی کا ڈھیر



کوٹھی کے صدر دروازے پر شور و غل سے مرزا صاحب کی آنکھ کھل گئی۔  
انہیں تعجب ہوا کہ رات کے پچھلے وقت کون لوگ شور مچا رہے ہیں۔

بارش دو دن سے ہو رہی تھی، اسے تھکے دو تین ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب  
ابھی ابھی اپنے ان تمام ساتھیوں کو رخصت کرنے کے بعد سوئے تھے جو خراب موسم گزارنے  
کے لیے اپنے ساتھ دل بہلانے کا سامان لیتے آئے تھے۔ یہ محفل تین بجے تک گرم رہی تھی۔  
بے وقت نیند ٹوٹ جانے کی وجہ سے انہیں کافی جھجھلاہٹ ہوئی۔ مگر  
جھجھلاہٹ کی جگہ بہت جلد خوف نے لے لی، کیوں کہ صدر دروازے پر آوازیں بڑھتی  
جاری تھیں۔ ان کے دل پر ہمیشہ طاری رہنے والا خوف ابھرا، اور یہ خوف جب بھی شدت اختیار  
کرتا تو ان کو اپنی موت نظروں کے سامنے رقص کرتی نظر آتی۔

جاگیردار مرزا حیدر بیگ کی کوٹھی اپنے ارد گرد تمام کسانوں اور کھیت مزدوروں  
کی جھونپڑیوں کے بیچ ایسی دکھائی دیتی جیسے زمین پر پھیلا ہوا کوڑا کرکٹ جھاڑ کر ایک جگہ  
ٹوہری بنادی گئی ہو، اور کچھ کوڑا کرکٹ جھونپڑیوں کی شکل میں پھرا دھرا دھر کچھ گیا ہو۔  
کوٹھی شاہ آباد کے علاقہ قریب کے سبھی گاوؤں میں مرزا حیدر بیگ کی کوٹھی  
کے نام سے مشہور ہے۔ کوٹھی کو بنے تقریباً سو سال ہو چکے ہیں۔ یہ کوٹھی تب بنی تھی جب  
مہاراج ایشور راؤ نے مرزا حیدر بیگ کو شاہ آباد کا علاقہ بطور جاگیر دیا تھا۔

مہاراج ایشور راؤ بھی عجیب آدمی تھے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے مصاحبوں کے ساتھ  
محل کے اس حقتے میں تشریف فرما تھے جہاں سے نیچے گزرنے والی ٹرک کا نظارہ کیا جاتا تھا۔



یہ ایک ان کی نظر ایک شخص پر پڑی جو اپنے دونوں ہاتھوں میں کبوتر لیے جا رہا تھا۔ انہیں کبوتر بہت اچھے لگے۔ اس آدمی کو فوراً طلب کیا۔ اس شخص سے دوران گفتگو وہ یہ کہہ بیٹھے کہ یہ کبوتر ہمیں بہت ہی پسند ہیں۔ اس نے فوراً ہی کہا: حضور! مجھے آپ کے ہاتھوں کے کنگن بہت پسند ہیں۔ جتنے لوگ بیٹھے تھے انہوں نے بڑے تعجب سے دیکھا کہ مہاراج نے بڑے اطمینان سے اپنے ہاتھ کے کنگن جو قریب قریب تیس ہزار کے تھے، دے کر کبوتر تھام لیے۔ کچھ دن بعد لوگوں نے یہ بھی سنا کہ مہاراج کو جب یہ بات یاد آئی کہ اس وقت مساجدوں نے اس کبوتر والے کی بات کا کوئی عقول جواب کیوں نہیں دیا تھا ان سے کنگنوں کی قیمت سے زیادہ وصول کر لیا۔

مرزا حیدر بیگ نے جاگیر کی اچھی طرح دیکھ بھال کے لیے شاہ آباد میں ہی مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ پہلے تو مہاراج ایشور راؤ اس کے حق میں نہ تھے۔ مگر جب جاگیر میں آئے دن لگان کی وصولی میں شکایتیں بڑھنے لگیں اور کسی بھی صورت وہاں ٹھیک ڈھنگ کا کام نہ ہو سکے گا تو مہاراج کو بالآخر درخواست اجازت دینی پڑی۔ کیوں کہ وہ خود وہاں رہ کر حالات کا معائنہ کر چکے تھے اور شاہ آباد کے محلے کو سمجھانے کے لیے انہیں سپاہیوں سے بھی مدد لینی پڑی تھی۔ عمارت کو کوٹھی کا خطاب مہاراج کا ہی دیا ہوا ہے۔ مہاراج خود بھی مہینہ دو مہینے میں ایک آدھ چکر کوٹھی کا لگا جاتے تھے۔ ان کے آنے سے کوٹھی کے علاوہ شاہ آباد کی رونق بھی دو چاند ہو جاتی۔ ایک میلہ سا ان کے آنے پر وہاں لگ جاتا۔

مہاراج رنگین طبیعت رکھتے تھے، اکثر ناز رنگ کی محفل جمیتی۔ اور اس پر ہی بس نہیں۔ شاہ آبادان کا علاقہ تھا اور اس میں رہنے والے ان کی ملکیت اس لیے وہ اپنی ملکیت کو جائز اور ناجائز طور پر استعمال کرنے میں کوئی برائی خیال نہیں کرتے تھے۔

کوٹھی بہت زیادہ زمین اپنی آغوش میں لیے ہوئے ہے۔ دور سے دیکھنے میں کوٹھی ایسی نظر آتی کہ آج ہی بنی ہے مگر قریب سے دیکھنے میں اس کے بڑھاپے کی جھڑپاں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ سامنے کی طرف صدر دروازہ ہے۔ صدر دروازے اور عمارت کے درمیان ایک



بڑا صحن ہے، شمال میں باغیچہ ہے۔ باغیچہ کے سامنے ایک صحن ہے۔ صحن سے ملا ہوا بڑا دیوان خانہ ہے۔ دیوان خانہ بالکل مغل شہنشاہوں کے دیوان خانوں کے مانند سجا ہوا ہے۔ بڑی بڑی قدآور تصویریں دیوار پر حسرت کی نظر کی طرح جمی ہوئی ہیں۔ عمدہ قالین فرش سے چپے چپے ہیں۔ خوف ناک اور معصوم جانوروں کی کھالیں اور سٹو کھے ہوئے سر پرے سلیقے سے رکھے ہوئے ہیں۔ دیوان خانے کے بائیں طرف ایک کمرہ چھوڑ کر مرزا کی آرام گاہ ہے۔ جنوبی دیوار سے لگا ہوا ایک بڑا کمرہ جو سارے جہاں سے قیمتی سامانوں سے بھرا ہوا ہے، جنہیں صرف بڑی بڑی تقریبوں میں آسان دکھینے کو ملتا ہے۔ اور اس کے مغربی سمت دھکے ہیں۔ اگر ہم کوٹھی کو جسم مان لیں تو کچھ لازمی طور پر ان دھکروں کو دل و دماغ ماننا پڑے گا۔ وہ کمرہ جو جنوبی دیوار سے ساز باز کیے ہوئے ہے غلہ کا گودام ہے جس میں ہر قسم کا بے حساب اناج بورلیوں میں بڑا اسک رکھا ہے۔ اور اس کے شمال کی طرف جو کمرہ ہے اس میں وہ چیز رکھی ہوئی ہے جو دنیا کے پانچوں شرعی عیبوں سے بھی زیادہ چھپائی جاتی ہے۔ جس طرح شرعی عیبوں کو ڈھانپنے کے لیے اخلاق کی رو جانی دیوار کھڑی کی جاتی ہے اسی طرح انڈے کی زردی اور سفیدی (سونا اور چاندی) کو چھپانے کے لیے فصل نما دیوار کھڑی کی گئی ہے۔ جس کے بارے میں لوگوں کو شک ہوتا ہے کہ یہ دی دیوار تو نہیں جس پر شہنشاہ بابر دو قوی ہیکل جوانوں کو بازو میں لیے دوڑتا تھا۔ جس کے دروازوں کو دیکھ کر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ شہر نیاہ کے دروازے ہیں۔ اگر کسی کو اس کے اندر رکھی ہوئی چیزوں کو حاصل کرنے کے لیے اسے پہلے زلزلے کی طرح ہاتھوں کا استعمال کرنا پڑے گا۔ یا پھر آدمیوں کے ایک مجمع کو اپنے ہاتھوں میں لکڑی کے بڑے بڑے چرپے لیے ہوئے دھکڑ ٹکڑ لٹینی پڑے گی۔

کوٹھی دو منزلہ ہے۔ اوپر والی منزل میں بھی درمیں کمرے ہیں اور ان پر کولوں کی بڑی سی چھت ہے۔ کوٹھی کے ارد گرد کوئی دوسرا مکان نہیں ہے۔ صرف جنوبی دیوار سے لگا ہوا بابا شریف کا مزار ہے۔ یہ مزار بھی کوٹھی کے ہم عمر ہے۔ زمین پر مزار اس طرح لیٹا ہوا ہے جیسے پانی میں کسی بچے کی چھڑی ہوئی کاغذ کی ناؤ، کسی چیز سے لگ کر تھم گئی ہو۔ جب کوئی ضرورت مند



بابا شریف پر اپنی آرزو میں پیش کرتا تو بھی معلوم ہوتا کہ وہ شخص سچے کناؤسے پارتا رہنے کی التجا کر رہا ہو۔

مزار کی شہرت مقامی دل کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ جہاں بھی کوٹھی کا ذکر ہوگا تو وہاں بابا شریف کے مزار کا بھی ذکر ہونا ضروری ہے۔ عرس ہر سال اسی قعدہ شاندار ہوتا ہے کہ دور دور سے لوگ اپنے گھروں کا زلیور رہن رکھ کر عرس میں شریک ہوتے ہیں۔ عورتیں بالخصوص وہ جو اولاد حبیبی نعمت سے محروم ہیں یا جن کے خاوند کسی وجہ سے بددل ہو گئے ہیں بابا شریف کو بہت مانتے ہیں۔ کسانوں اور کھیت مزدوروں کا بھی مزار پر بڑا یقین ہے اور جب مرزا خاندان کا ظلم بڑھنے لگا تو کسان اور مزدوروں سے زیادہ مزار پر دعائیں مانگنے لگے۔

کچھ کسان اور کھیت مزدوروں نے فردا فردا حد سے بڑے ہوئے لنگن اور بے جا ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔ مگر اس آواز کا کوئی اصول نہ تھا۔ زندگی کی ٹھپ اس آواز میں نہ تھی، ویسے ہی جیسے کوئی بیمار درد کی شدت سے جنگ لٹھے۔ عقل سے بے بہرہ یہ آواز تھی، جیسے کوئی نیند میں پانی مانگ لے۔ دعاؤں میں آرزوؤں کی صدی نہ تھیں، جائز تنائیں چلی نہ تھیں۔ جب بھی لوگ مل بیٹھتے اور اپنی مصیبتوں کا تذکرہ ہوتا، کوئی نہ کوئی کھیت مزدور یہ بھی کہہ دیتا کہ :

”بھئی مرزا صاحب نے کوٹھی بنائی، مرزا صاحب نے مزار بنایا۔ ان کی وجہ سے عرس کی دھوم دھام ہے تو پھر بابا شریف ہماری مدد کیوں کر کر سکتے ہیں؟“

یہ سب ہی جانتے ہیں کہ مرزا حیدر بیگ کو جو علاقہ مہاراج الیشور راؤ کی طرف سے ملا تھا اس میں بابا صاحب کی دعاؤں کا بھی دخل تھا۔ بابا شریف کی کرامات کے قصے جہاں لوگوں کے زبان زد ہیں وہاں یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ مہاراج الیشور راؤ کے مشہور درباری پہلوان ”حیدر یا“ بابا شریف کی آڑ میں کوئی شرارت کر بیٹھا تھا۔ جس کے نتیجے میں بابا شریف کا کمال ظہور پذیر ہوا۔ اور ان کی دعائیں سچے کے روپ میں ظاہر ہوئیں۔ حیدر یا پہلوان جاگیر



پلنے کے بعد مرزا حیدر بیگ کے نام سے پکارا جانے لگا تھا۔

قریب دس سال سے کوٹھی پر مرزا حیدر بیگ کے پوتے مرزا دلاور بیگ کا راج ہے۔ وہ درمیانے قد کے قوی جسم کے آدمی ہیں۔ ان کے چہرے کی گھنی مونچھیں جاگیر کی شان و شوکت کی کھلی کتاب ہیں۔ طبیعت کے فندی اور تند مزاج ہونے میں ان کے والد مرزا اسکندر بیگ کی محبت کا بھی بہت کچھ دخل ہے۔ بچپن میں ان کا سر بھی دکھتا تو کوٹھی میں ایک آفت سی مچ جاتی۔ مزار پر رات رات بھر دعائیں مانگی جاتیں۔ بے تحاشہ روپیہ خرچ کیا جاتا اور آرام ہونے پر دھوم دھام سے رت جگے ہوتے۔ ان کی ہر خواہش بڑی سے بڑی قیمت دے کر بھی پوری کی جاتی۔ اسی طرح دعاؤں اور رت جگوں کے بیچ مرزا دلاور بیگ جوان ہوئے۔ اب بھی ان کو اگر معمولی بخارا آ جاتا تو وہ اپنے جسم کی ایسی حفاظت کرتے جیسے وہ ان کا اکھوتا بیٹا ہو۔

وہ ہوشیار مالی کی طرح اپنے پھل دار درخت کو کٹرا نہیں گنے دیتے۔ وہ جیسے زندگی کے قیرے دور کے نزدیک ہوتے جا رہے ہیں ویسے زیادہ سے زیادہ دنوں تک زندہ رہنے کی آرزو نیم کی گلو کی طرح پھیلنے لگی۔ درازی عمر کی دعائیں دینے والوں سے وہ بہت خوش رہتے۔

ان کے خوشامدلوں نے اگر ان کے لیے حسین سے حسین دعائیں مانگ کر کچھ حاصل کیا تو اس کے مقابلے میں چند لوگوں نے جان سے مار دینے کی دھمکیاں دے کر۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ کسان اور کھیت مزدوروں سے لگان اور ٹیکس وصول کرنے میں دب جاتے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی اپنے باپ دادا سے کم نہیں تھے۔ اس کام میں ان کی ہمت کی داد دینی چاہیے کہ وہ اتنی مشکلیں ہونے کے باوجود جاگیر کا انتظام سنبھالے ہوئے ہیں۔

صدہ دروازے سے اٹھنے والی آوازوں سے مرزا صاحب کو بہت جلد پتہ چل گیا کہ اب لوگوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہوتی جا رہی ہے اور شور کچھ اس طرح سے ہو رہا تھا کہ معاملے کی



نوعیت کو ان کا ذہن سمجھنے سے قاصر تھا۔

انہوں نے لوگوں کے اکٹھے ہو کر شور مچانے کی وجہ جاننے کے لیے بہت کان کھڑے کیے، مگر سوائے اس جملے کے وہ ابھی طرح کوئی دوسری بات سن نہیں پائے۔ اور جملہ بھی ایسا تھا کہ جس کے سننے کے بعد ان کے بچے کھینچے اور ان بھی خطا ہو گئے۔ اور ان کا دماغ دیکھنا ادھر کوئی جاننے نہ پائے "وہ جملے کو دہرانے لگا۔ اور ان کا خیال ایک دم اپنے والد کے وقت کے حادثہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ ایسی ہی رات کی بات ہے کہ وہ اپنے بستر پر میٹھی نیند سو رہے تھے، کہ شور و غل سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ شاہ آباد کے داسی صدد دروازے پر کھڑے چلا رہے تھے۔ ہوائیوں تھا کہ شام کے وقت گبو جی چاچا کی چھوٹی لڑکی وحیدن کو جب کہ وہ بکریا چرا کر واپس آ رہی تھی کسی نے اغوا کر لیا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کوٹھی میں موجود ہے کیوں کہ اس سے کچھ دن پہلے لگان کی وصولی کے وقت گبو جی چاچا سے وحیدن کے متعلق بات چیت ہوئی تھی۔ مگر گبو جی چاچا نے لگان کی معافی منظور نہ کی۔ اس وقت مہاراج الشور راؤ کے ریل کے بھگونت راؤ جو اس وقت شاہ آباد کے جنگلوں میں شکار کھیلنے آئے ہوئے تھے اگر عین وقت پر نہ پہنچتے تو جانے کیا ہو گیا ہوتا۔

ابھی ان کا ذہن پچھلے واقعہ کو پوری طرح دہرانے بھی نہ پایا تھا کہ ان کا نام لے کر دروازہ پٹیا جانے لگا۔ ان کے دل میں چھپا ہوا خوف ابھرنے لگا۔ شاید کسانوں اور کھیت مزدوروں نے پھر کوئی تنگدراز کھڑا کر دیا ہو۔

کچھ دیر کے لیے انہیں یہ بھی گمان ہوا کہ یہ لوگ ان سے بغاوت کر کے اور انہیں ختم کرنے کے بعد کوٹھی میں آتش کو دیں گے اور یہ پیش و عشرت کا تمام سامان جل کر خاک ہو جائے گا اس خیال نے انہیں کچھ لمحوں کے لیے پریشان ضرور کر دیا۔ مگر بہت جلد وہ مطمئن ہو گئے، کیوں کہ انہیں بابا شریف کے مزار پر بھی بڑا اعتماد ہے۔ کیوں کہ وحیدن کے معاملے کے بعد جو بابا شریف کے مزار پر دھوم دھام ہوئی تھی اس سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ کوٹھی اور اس کے مکینوں کو بچانے میں



ان کا بڑا دخل ہے کہ جب تک بابا شریف کا مزار کوٹھی سے لگا ہوا ہے یہ لوگ کوٹھی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتے ہیں اور نہ ہی ان کا بال بیکا کر سکتے ہیں۔ بابا شریف کا مزار قیامت تک سلامت رہے گا۔ اس لیے کوٹھی بھی سلامت رہے گی۔ مزار ہے تو کوٹھی ہے اور کوٹھی ہے تو مزار کی رونق ہے اور جب تک یہ دونوں طاقتیں موجود ہیں تو شاہ آباد کیسے کسان تو ایک طرف پورے ملک کے کسان مل کر ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔

مرزا صاحب نے اپنے حواس پر قابو پا کر معاملے کی نوعیت معلوم کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ بلنگ سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھے۔ دیوان خانہ طے کرنے کے بعد وہ صحن میں آئے صحن میں صبح کاذب کی روشنی اور پانی پھیلا ہوا تھا۔ وہ چوکیدار کو آواز دیتے ہوئے باغیچہ کی روش پر گئے۔ وہ ابھی دس بیس قدم بھی بڑھنے نہ پائے تھے کہ کھولیوں کی طرف سے انہیں چوکیدار اور بادرجی ہاتھوں میں ڈنڈے لیے ہوئے آتے دکھائی دیے۔ مرزا صاحب کی آواز ان کے کانوں میں بڑھ چکی تھی، درنہ اس سے پہلے وہ ٹپ سا دھمے اپنی اپنی کھول میں بیٹھے تھے۔

مرزا صاحب نے پوچھنے کا اشارہ کیا۔ چوکیدار نے آواز لگائی :

”کون ہے ؟“

”آوازیں آئیں :

”دروازہ کھولو۔“

”کیوں ؟“ مرزا صاحب نے اپنی پوری طاقت یکجا کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون۔؟ مرزا صاحب۔؟“ شاید ان لوگوں نے مرزا کی آواز پہچان لی تھی۔

”ہم ہیں آپ کے پڑوسی۔ باہر آئیے۔“

”اچھا۔۔۔!“ مرزا صاحب کے منہ سے اچھا اتنی جلدی نکلا کہ ان کو خود

تعجب ہونے لگا۔

اب آوازیں دب گئی تھیں۔ مرزا صاحب صدر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچنے



لگے کہ دروازہ کھولنا چاہیے یا نہیں۔ ابھی وہ اس الجھن پر اچھی طرح سوچ بھی نہ پائے تھے کہ  
یہ شعوری طور پر جو کیدار کو حکم دے بیٹھے :

” دروازہ کھولو۔“

جو کیدار نے بڑھ کر صدر دروازے کی کھڑکی کا تالا کھولا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔  
مرزا صاحب نے کھڑکی کی سائیکل کھول کر پٹ کو ذرا چڑا کیا، تو انہوں نے سامنے بستے لوگوں  
کو اپنا منتظر پایا۔ کچھ لوگ ان کی طرف بڑھے۔ مرزا صاحب نے گھبرا کر پٹ بند کر لینا چاہا مگر کچھ  
ہاتھوں نے بڑھ کر پٹ تھام لیے۔

”باہر تو آئیے۔“

”کیوں؟ کیا بات ہے؟“ مرزا صاحب نے گھبرا کر سوال کیا۔

”آپ کی دیوار گر گئی ہے۔ کسی نے جواب دیا۔

”کیا۔؟“ مرزا صاحب نے بڑے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں! آپ کی کوٹھی کی جنوبی دیوار گر گئی ہے۔ وہاں ٹھی کا بڑا سا ڈھیر لگ گیا۔“

”جس میں بابا شریف کا مزار بھی دب گیا۔“

یہ سن کر مرزا دلادریگ کو ایسا معلوم ہوا جیسے کانوں اور کھیت مزدوروں کی  
لغات سے بھی بڑا انقلاب ہو گیا اور انہیں تصور میں تمام کوٹھی میں بھٹکتی نظر آنے لگی۔ انہوں نے گھوم کر  
کوٹھی کو دیکھنا چاہا مگر وہ ابھی اچھی طرح کوٹھی دیکھ بھی نہ پائے تھے کہ چکارا کر گر پڑے۔



چاند بی بی



”یہ بھی کوئی زندگی ہے؟“

عثمان خاں چلتے چلتے گئے مگر ان کی سوچ نہیں رکی۔ وہ سوچتے ہوئے پھر قدم بڑھانے لگے :

”عورت کے بغیر زندگی، کوئی زندگی ہے۔ مگر وہ عورت میرے کس کام کی؟ اب وہ

آئے بھی تو کیا اور جائے بھی تو کیا؟ اس کے بارے میں سوچنا بھی فصول ہے۔ زندگی یوں بھی گزر رہی ہے۔۔۔ نہیں میں گھلے سے فوج کرھینکے ہوئے ہار کو اپنے سینے سے نہیں لگاؤں گا۔ آخر مجھے اپنی عزت کا کچھ پاس ہے کہ نہیں! پھر مجھے اس کی تمنا و خواہش کیوں ہو؟ وہ آئے یا نہ آئے اس کی مرضی۔“

ان ہی بے ربط سے خیالوں میں گم عثمان خاں اپنے گھر کی طرف آ رہے تھے، جو انہوں نے شہر کی نئی کالونی میں پچھلے سال ہی بنانا یا خریدا تھا۔ یہ مکان گلی کے ٹکڑ پر تھا۔ اس کے بعد کھلا میدان اور اسکول تھا۔

آج شام میں جب وہ اپنی دکان سے گھر کے لیے چلے تو وہ یہ زندگی اور وہ زندگی کے خیالوں سے گھرے ہوئے تھے۔ جب بھی وہ اکیلے ہوتے تو اس قسم کے خیالات میں گھرے رہتے۔ اس شام بھی وہ کچھ اسی قسم کے خیالوں میں الجھے ہوئے تھے۔

”یہ بھی کوئی زندگی ہے؟“ ان کی سوچ کی شرذعات اسی طرح ہوتی ہے، اور پھر وہ نہ جانے کہاں کہاں کی سوچتے۔

اپنی زندگی سے اوروں کی زندگیوں کے بارے میں خیال آرائی کرنا اور دوسروں کی زندگیوں کے بارے میں سوچتے سوچتے اپنے بارے میں سوچنا ان کا روز کا معمول تھا۔ اس شام



کو بھی وہ ہمیشہ کی طرح راہ چلتے ہوئے دیر رہے تھے۔

”اگر وہ آگئی تو —“ اپنے خیال پر وہ خود گھبرا سگئے۔ انہیں اپنا وجود کانپتا سا لگا۔ ان کے بڑھتے ہوئے قدم کسی ضعیفہ کے قدموں کی طرح لڑکھڑانے لگے۔ اب گرے کہ جب گرے۔ راستہ چلنا ان کے لیے دشوار ہو گیا۔ خود پر قابو پانے کے لیے وہ چلتے چلتے رک گئے۔  
”نہیں۔ وہ نہیں آئے گی۔“

ان کے قدم پھیرا ٹھنسنے لگے۔ کھلی میں مڑتے ہوئے ان کی گھبراہٹ کچھ کم ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اور وہ اپنے مکان کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ دُور سے اپنے گھر کا دروازہ کھلا ہوا دیکھ کر انہیں پھر گھبراہٹ ہونے لگی۔

”پھر دروازہ کیوں کھلا ہے؟“ چلتے چلتے رک کر انہوں نے خود سے سوال کیا۔  
”شاید وہ آگئی ہے۔“

مکان کے صدر دروازے پر وہ رک سے گئے۔ انہوں نے خاموش کھڑے رہ کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ گھر میں موجود ہے یا نہیں۔ مگر انہیں کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ انہوں نے اطمینان کی سانس لی۔ اور وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے احاطے سے برآمدے میں اور برآمدے سے گھر میں داخل ہوئے۔ بڑے کمرے میں کبھی ہوئی درہی پر کاکی، ان کی بوڑھی ملازمہ کچھ سی پرورہی تھی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے کاکی سے پہلا سوال یہی کیا:  
”کیا وہ آئی ہے؟“

”کون؟“ جواب دینے کے لیے کاکی نے گردن اٹھائی، اور پھر انہیں سامنے کھڑا ہوا دیکھ کر انہوں نے کہا ”نہیں وہ نہیں آئی۔“

عثمان خان نے اپنے اطمینان کے لیے پھر سوال دہرایا:  
”کیا سچ مچ وہ نہیں آئی؟“



”میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں؟“ سوئی میں لگے ہوئے دھاگے کو دانتوں سے توڑتے ہوئے کاکی نے جواب دیا ”کیا وہ آتی تو میں تم کو بتاتی نہیں؟“

”تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے خدایا۔“ وہ بے خیالی میں کہہ اٹھے۔ ”وہ نہیں آئی اچھا ہوا۔“

آہستہ چلتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آئے۔ پہلے تو انہوں نے اپنے ہاتھ کا اخبار ایک طرف رکھا اور پھر اپنی پتلون کی جیب سے شراب کی بوتل نکال کر منیر پر رکھ دی، کپڑے تبدیل کیے اور پھر غسل خانے میں چلے گئے۔ جب وہ واپس آئے تو کاکی چائے لائے ہوئے ان کا انتظار کر رہی تھی۔

”کیا آج وہ آنے والی ہے؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ چائے کی پیالی لیتے ہوئے عثمان خاں نے کہا۔

”آئے نہ بھی آئے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ کر چائے پینے لگے، اور کاکی کمرے میں پھیلی ہوئی چیزوں کو اپنی جگہ رکھنے لگی۔

”تمہارا انتظار کوئی بے کار ہے۔“ کپڑوں کو سمیٹتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”جب تم دونوں ایک نہیں ہو سکتے تو پھر انتظار کرنے سے کیا فائدہ؟“

”ہاں یہ بات تو ہے“ چائے پیتے ہوئے عثمان خاں نے صرف اتنا کہا۔

”تم اسے اپنا کیوں نہیں لیتے؟“ کاکی نے آخریہ جھپٹا ہوا سوال پوچھ ہی لیا۔

جواب دینے میں عثمان خاں نے کچھ بے حسنی محسوس کی۔

”میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔ طلاق کا اونچا پہاڑ جو درمیان کھڑا ہے وہ

ہمیں کبھی ایک ہونے نہیں دے گا۔ طلاق بہت بڑی چیز ہے کاکی۔“

یہ کہتے ہوئے عثمان خاں نے ایسا منہ بنایا جیسے ایک ہوکہ سی اُن کے سینے



میں اٹھ رہی ہے۔

”اس سے بھی بُری ہوتی ہے“ کاکی نے شراب کی بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا ”جو تم روزہ پیا کرتے ہو۔“

”ہاں کاکی“ گڑسی سے ٹیک لگاتے ہوئے عثمان خاں نے چھت پر

نظریں جمالیں۔ ”اس سے بھی بُری ہوتی ہے طلاق۔ دونوں ہی حرام ہیں، مگر ایک حرام سے

دل کو سکون ملتا ہے اور دوسرے حرام سے زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ شراب کو روزہ صبح شام پیو تو

کچھ نہیں ہوتا، مگر ایک مرتبہ طلاق، طلاق، طلاق کہو تو پھر تم کسی کے کچھ نہیں رہتے، اولہ

کوئی تمہاری کچھ نہیں رہتی۔“

”پھر تم نے اس کو طلاق کیوں دی؟“ کاکی نے آخر پوچھ ہی لیا۔

”بس دے دی۔“ عثمان خاں نے چھت سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

”تھی کچھ ایسی سی بات جس نے میرے دل کا سکون مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا اور میں نے نہ

چاہتے ہوئے بھی اس کو طلاق دے دی۔“

کاکی بھی جیسے آج سب کچھ پوچھ لینے پر آمادہ تھی۔ انہوں نے دریافت کیا :

”پھر اب کیوں اس کی راہ تک رہے ہو؟“

”یوں ہی۔“ عثمان خاں صاحب سے کچھ جواب نہ بن سکا۔ ”یوں ہی۔“

اس نے کہا تھا کہ میں آؤں گی۔“

”کیا طلاق کے بعد پھر وہ تمہاری نہیں ہو سکتی؟“ کاکی نے پھر سوال کیا۔

”ہو سکتی ہے لیکن اس کے لیے حلالہ کرنا ہو گا، جو میں کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

کاکی نے پوچھا :

”یہ حلالہ کیا ہوتا ہے؟“

”حلالہ اس کو کہتے ہیں“ عثمان خاں نے بولے ”جس عورت کو طلاق دی



گئی ہو وہ طلاق کے بعد عدت کے دن گزارے اس کے بعد کسی دوسرے شخص کے ساتھ نکاح  
 پڑھوائے، اس کے ساتھ ایک رات گزارے، پھر اس کا خاوند اپنی مرضی سے اسے طلاق دے،  
 پھر وہ عدت کے دن کسی غیر محرم کو دیکھے بغیر گزارے، اس کے بعد ہی پہلے والے شوہر سے اس کا  
 نکاح جائز ہو سکتا۔ یہ سب کچھ میں سہہ نہیں سکتا۔ تھو کوں اور —

”تمہاری باتیں تو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ کاکی نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے  
 کہا ”تم جانو اور تمہاری وہ جانے۔ میں تو گھر جا رہی ہوں۔“  
 تیار کر دیا ہے کھالینا۔ ایسا نہ ہو کل کی طرح رکھا رہ جائے۔

”اچھا۔“ کہتے ہوئے عثمان خاں مسہری پر دراز ہو گئے۔

جب کاکی کو گئے ہوئے چند لمحات گزر گئے اور ان کے دل کی بے چینی بڑھنے لگی تو  
 وہ مسہری سے اٹھے اور میز تک گئے۔ انہوں نے چند اگر بیتاں جلائیں اور انہیں میز کے ایک طرف  
 لگا دیا۔ پھر انہوں نے گردن اٹھا کر دیوار پر لگی ہوئی تصویر کو دیکھا جو ان کی دوسری شادی کے  
 وقت اتاری گئی تھی۔

کچھ دیر تو وہ یوں ہی اس تصویر کو گھورتے رہے پھر انہوں نے آہستہ سے ہاتھ  
 بڑھا کر شراب کی بوتل اٹھالی۔ گلاس میں شراب اُٹھائی۔ اس میں تھوڑا پانی ملا دیا اور پھر پورا گلاس  
 ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔

”اب وہ آج بھی جائے تو کوئی پرواہ نہیں۔“

سینے میں جلتی ہوئی آگ انہوں نے اپنے سینے سے نیچے اترتی ہوئی محسوس کی۔ پھر وہ  
 مسہری پر آکر لیٹ گئے۔ کمرے میں پھیلے ہوئے اگر تہی کے دھوپ میں ان کی زندگی کی کچھ سنہری یادیں  
 دھیرے دھیرے ان کے ذہن کے پردے پر ابھرنے لگیں:

ان کا گھر شہر کی مشہور و معروف شاہراہ کے کنارے تھا۔ جس سے لگا ہوا ایک  
 سینما گھر تھا۔ ان کے گھر سے پورے خاندان میں سبھی رشتہ دار موجود تھے۔ ماں باپ، بڑا بھائی، چھوٹا



بھائی، چھوٹی بہن، بھابھ — مگر جن کو سکا کہا جائے وہ صرف باپ اور ایک بڑا بھائی تھا۔ باقی سبھی سوتیلے تھے۔

ان کی سگی ماں جس نے ان کو جنم دیا وہ کب اللہ کو پیاری ہوئی ان کو نہیں معلوم۔ کہتے ہیں جب وہ بہت چھوٹے تھے تو وہ ایسی پیار ہوئی کہ بستر سے پھر اٹھ نہ سکی۔ باپ بھی ان کے ہوش سنبھالنے سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو گیا، اور پھر ایک دن ان کا بڑا بھائی بھی اپنے ماں باپ سے جا ملا۔ پھر وہ اس بھری پری دنیا میں اپنے اکیلے سگے رشتہ دار رہ گئے۔

ان کے والد نے مرتے وقت کوئی جائیداد نہیں چھوڑی تھی۔ صرف ایک مکان تھا جس میں ان کا خاندان رہتا تھا جس پر سنیما گھر کے مالک کی بڑی نظر تھی۔ وہ اپنے سنیما کو وسیع کرنے کے لیے ان کا مکان کسی بھی قیمت پر خریدنا چاہتا تھا۔

ان کے والد کے پاس کوئی روپیہ پیسہ تو تھا نہیں جس سے وہ کوئی کاروبار کرتے، وہ منڈی بازار میں صبح شام پھل فروٹ بیچا کرتے یا پھر امرا لیا کرتے تھے جن کے پھل وہ بازار میں لاکر بیچ دیتے تھے۔

جب وہ چھوٹی عمر کے تھے تو عثمان خاں، کو یاد ہے کہ وہ اکثر اپنے والد کی پھل فروٹ کی دکان پر جو چند ٹوکریوں اور ایک ٹاٹ پر مشتمل ہوتی تھی کبھی کبھی بیٹھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اپنے بھائی بہنوں اور والد کے ساتھ اپنے والد کی ہوئی امرا میں بھی جایا کرتے تھے۔ جہاں وہ تو اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ کھیلا کرتے اور ان کے والد اپنے ساتھیوں کے ساتھ درختوں سے پھل توڑا کرتے اور شام ہوتے ہوتے وہ گھر لوٹ آیا کرتے۔

والد کے مرنے کے بعد ان کے بڑے بھائی نے اس کام کو سنبھالا۔ وہ بھی دکان پر بیٹھنے لگے۔ مگر بہت جلدی ان کی طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ انہوں نے لکڑی کے کام کرنے والے مٹری کے ساتھ مزدوری کے لیے جانا شروع کیا۔ پھر جب اس سے بھی ان کا دل بھر گیا تو وہ پل گٹاری پر بوجھ ڈھونے کا کام کرنے لگے۔ پھر وہ کام بھی انہوں نے چھوڑ دیا۔ جنگل سے لائی ہوئی لکڑیوں



کو انہوں نے خریدا اور بچپنا شروع کیا۔ پھر اسے بھی چھوڑ کر وہ کسی کام کی تلاش میں مارے مارے پھرنے لگے۔

ان کی طبیعت کچھ اس قسم کی تھی کہ جس کام کو بھی وہ ایک مرتبہ چھوڑ دیتے اس کو پھر کبھی نہیں کرتے۔

پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ان کی قسمت نے پلٹا کھایا۔ محرم کے ہزار کے میلے میں ادیر نیچے کا جھولا جھولتے ہوئے وہ جھولے کے ٹوٹ جانے پر نیچے گر پڑے اور ان کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ وہ اپنے دوست کے ساتھ بمبئی گئے۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد انہوں نے سفر کے کنارے تھیلہ بچھا کر لوہے کا بھنگا خریدا اور بچپنا شروع کیا۔

دھیرے دھیرے ان کی دکان ایک ٹاٹ سے دو اور دو ٹاٹ سے چار ٹاٹ پر پھیلنے لگی، اور پھر ان کی دکان کی لکڑی کی پیٹی لوہے کی پیٹی میں بدل گئی۔

جب ان کی دکان اس لوہے کی پیٹی میں سامنے نہیں لگی تو انہوں نے دکان کی تلاش شروع کی اور انہیں جلد ہی نگر پالیکا کی بنائی ہوئی دکانوں میں سے ایک دکان بہت ہی کم کرایہ پر مل گئی جو ان کے لیے اچھے دن بہت جلد لے آئی۔

کاروبار کچھ چلا تو ان کی شادی کی بات بھی حل نکلی۔ شادی کیے ہوئے ابھی ایک ہی سال ہوا تھا کہ بچی کو جنم دیتے ہوئے ان کی بیوی بھی حل بسی، اور بچی بھی زندہ نہیں رہ سکی۔ وہ پھر اکیلے کے اکیلے رہ گئے۔ مگر رشتہ داروں نے انہیں زیادہ دنوں تک اکیلا رہنے نہیں دیا۔ ان کے نکاح کی بات پھر چلی۔

ان کے وطن میں تو رشتہ داروں کو کوئی لڑکی پسند نہیں آئی تو وہ شہر کے باہر اچھی عورت کی تلاش میں بھٹکنے لگے، کیوں کہ انہیں عثمان خاں نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ میں اب کسی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔ ڈھونڈنا ہی ہے تو کوئی اچھی سی عورت دکھو، جو گھربا سنبھال سکے۔



آخر رشتہ داروں کو ایک عورت پسند آئی۔ وہ اُس علاقہ کی تھی جس کو شادی بیاہ کی منڈی کہا جائے تو بھانہ ہوگا۔ اس علاقہ میں لوگ اکثر شادی بیاہ کرنے جایا کرتے ہیں اس علاقہ میں شادی کرنے میں کوئی دقت یا پریشانی لوگوں کو نہیں ہوتی۔ کیوں کہ اس علاقہ میں شادی کو دیانکاح پڑھاؤ لڑکی یا مطلقہ عورت یا سانی مل جاتی ہے۔ وہاں کے لوگ اتنے سیدھے سادے اور غریب ہیں کہ وہ بیاہ کے وقت نہ تو لڑکے کی عمر دیکھتے ہیں اور نہ ہی اس کی ذات برادری پوچھتے ہیں۔ عقائد کی چھان بین کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ گھربار سے بھی انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ لڑکا کنوارا ہے یا بال بچوں والا اس سے انہیں غرض نہیں ہوتی۔ وہ تو بس اپنی بیٹی کو بیاہ دینا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ان کی کوئی بڑی فرمائش بھی نہیں ہوتی۔ چند جوڑے کپڑے، چند سو روپے یا پھر ایک وقت کی اچھی سی دعوت یا کئی مرتبہ تو ایسا ہوا کہ عمر دراز لوگ اپنے بیٹے یا کسی رشتہ دار کے لیے لڑکی تلاش کرنے گئے تو اپنے لیے بھی اچھی سی لڑکی تلاش کر کے لے آئے۔ ایسے کئی قصے مشہور ہیں۔ وہ بھی اپنے رشتہ داروں کے ساتھ اس علاقے میں گئے اور دوسرے دن نکاح پڑھا کر بیوی لے آئے۔

یہ دعوت — جس کا خاوند شادی کے کچھ دنوں کے اندر ہی ایک حادثہ میں ہلاک ہو گیا تھا، انہیں بہت پسند تھی۔ جیسا نام ویسا ہی حسین سراپا اس کا۔ چاند اس کا نام تھا اور وہ چاند کے مانند حسین و خوب صورت تھی۔ عثمان خاں کو وہ عورت اتنی اچھی اور خوب صورت لگی کہ بیان سے باہر ہے۔

وہ جب پہلی رات کو کمرے میں اکیلے ہوئے اور انہوں نے پہلے پہل اسے دیکھا۔ تو بے ساختہ ان کے منہ سے نکل گیا..... تم سچ چاند ہو۔ چندے آفتاب چندے مانتا ہوں اور انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا۔

جب بھی وہ اسے پیار سے بلاتے تو چاند بی بی کہہ کر مخاطب کرتے۔ چاند کی



سیمیں اور خوش گوار روشنی میں ان کی زندگی بڑی اچھی طرح بسر ہونے لگی۔

لیکن انہیں بہت جلد اس بات کا احساس ہو گیا کہ جس طرح آسمان کے چاند میں داغ ہے اسی طرح ان کا چاند بھی داغدار ہے۔ پہلے خاوند کی موت سے اسے گہن تو پہلے ہی لگ چکا تھا۔ اس پر اس کی خجیل طبیعت نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔

انہیں یہ احساس ہونے میں دیر نہیں لگی کہ چاند، جو ان کو بہت عزیز ہے دوسروں کو بھی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ کچھ لوگوں نے انہیں ایسی باتیں بھی بتلائیں، جو کھانسی کی حد کی تھیں، لیکن ان باتوں نے ان کا دلی سکون ان سے چھین لیا۔ ان باتوں نے انہیں آنا مجبور کر دیا کہ سینے پر پتھر رکھ کر وہ چاند کو چھوڑ بیٹھے۔۔۔۔۔ اور چھوڑے بھی ایسا کہ۔۔۔۔۔  
طلاق۔ طلاق۔ طلاق!

سبھی رشتہ داروں نے بہت کچھ کہا۔ مگر انہوں نے کسی کی کچھ نہ سنی، کیوں کہ آپ سننے کو کچھ رہ بھی نہیں گیا تھا، کیوں کہ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔

انہوں نے طلاق دینے سے پہلے بہت چاہا کہ وہ اپنے قصور معاف کر والے۔ ایک مرتبہ بھی وہ کہتی کہ میرا قصور معاف کر دیجیے تو وہ دل سے اس کا قصور معاف کر دیتے۔ مگر وہ اپنی طبیعت کی اتنی ہٹیل اور ضدی تھی کہ اس نے ان سے ایک مرتبہ بھی معافی نہیں مانگی۔ اور انہوں نے غصے میں آکر اسے طلاق دے دی۔

وہ جب طلاق کے بعد چلی گئی تو انہیں اس کا خاموش سسکیاں لیتے ہوئے جانا رہ رہ کر یاد آتا رہا۔ جیسے کہہ رہی ہو کہ :

”بہت بچھاؤ گے ہم کو یاد کر کے۔“

اور اس کے جانے کے بعد واقعی وہ بہت پھٹنے، تڑپے، روئے، آہ و زاری کی، مگر اب پھٹنے سے حاصل کیا ہو سکتا تھا۔ یہ بچھاؤ اب دکھنے اور سننے والا کوئی نہیں تھا۔ جس کے لیے بچھاؤ تھا وہ تو روپیہ کرانے کا ڈل چلی گئی تھی۔



زندگی ان پر دو بھر تو ہو گئی تھی، مگر جلد ہی عثمان خاں نے جینا سیکھ لیا۔  
 اس بات کو دس برس کا عرصہ بیت گیا۔ اب ان کی عمر کچھ کم چالیس برس کی ہو گئی  
 تھی۔ اس درمیان انہوں نے اپنے کاروبار کو وسعت دینا شروع کیا۔ کچھ ان کی محنت اور کچھ ان  
 کی قسمت نے ان کا ساتھ دیا۔ کاروبار چل نکلا۔ اور انہوں نے اپنے مکان کا حصہ اپنے  
 بھائیوں کو دے دیا اور خود نئی کالونی میں ایک اچھا مکان بنایا خرید لیا اور اس میں  
 رہنے لگے۔

زندگی آرام سے بسر ہونے لگی تو نہ جانے وہ کیسے بہکنے لگے۔ انہوں نے دوستوں  
 کی صحبت میں شراب پینی شروع کر دی۔ شروع میں تو وہ حد ہی میں رہ کر پیتے تھے، مگر آہستہ  
 آہستہ اس کی مقدار بڑھتی گئی۔ تھوڑی بہت شراب سے ان کا جی نہیں بھرتا اور وہ بے حساب  
 پینے لگے۔ جب کوئی کہنے سننے والا نہیں رہا تو وہ ہر روز آدھی رات گزرنے کے بعد شراب  
 کے نشے میں گھر آنے لگے۔

ایک دن وہ شام کے وقت اپنی دکان سے گھر آ رہے تھے تو ان کا ایک بہت  
 ہی جگری دوست انہیں راستے میں مل گیا اور وہ اس کے کہنے پر اس کے ساتھ ایک بہت ہی اچھی  
 اور نئی جگہ پینے کے لیے چلے گئے۔

انہیں نہیں معلوم کہ ان کا دوست انہیں شہر کے کس حصے میں لے گیا، کیوں کہ وہ  
 انہیں بس میں بٹھا کر لے گیا تھا۔ ان کا دوست شہر میں چلنے والی بس میں ملازم تھا۔ اس میں کہیں  
 آنے جانے کے لیے انہیں کوئی کرایہ نہیں دینا پڑتا تھا۔ چوراسے انہوں نے جو بھی بس ملی لے  
 بکڑا۔ اور رات کے اندھیرے میں بس کس طرف چلی انہیں اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ وہ تو بس نئی  
 جگہ اور نئی چیز پینے کے خیال میں مت تھے۔ اور کچھ ان کے دوست نے انہیں اپنی دل موہ لینے  
 والی باتوں میں ایسا الجھایا کہ وہ جان بھی نہ پائے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔

جس جگہ وہ رات کے اندھیرے میں گئے وہ جگہ واقعی بہت اچھی تھی۔ انہوں نے



اس گھر میں مٹیہ کر جو شراب پی وہ بھی واقعی بہت مزے دار تھی۔ دونوں ہی چیزوں کی کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی — شراب — جس کی تعریف بڑے سے بڑے خواہ نہیں کر سکا پھر وہ کیا کرتے — جو آتی گئی وہ واہ واہ کرتے کرتے پیتے گئے۔

وہ مکان کسی عیسائی مذہب کے ماننے والے کا تھا۔ کمرہ بہت صاف ستھرا، اور کشادہ تھا۔ ہر چیز اپنے قریب سے رکھی ہوئی تھی۔ کمرے میں اور جتنے لوگ شغل کر رہے تھے وہ بھی بڑے مہذب اور شائستہ دکھائی دیے۔

مالک مکان کی شرافت، ملنساری اور بات چیت سے بھی عثمان خاں بہت خوش ہوئے۔ مگر اس گھر میں آکر وہ جتنے خوش ہوئے تھے، وہیں یہ جان کر بہت دکھی ہوئے کہ مالک مکان کے ایک پیر میں فیل پا تھا۔

عثمان خاں نے شراب سے بھری شیشی اپنی پتلون کی جیب میں رکھ لی اور وہ ان لوگوں کے ساتھ پیچھے چلنے لگے جو اس گھر سے نکل کر گلی میں چلنے لگے تھے۔

کچھ دیر کے بعد انہیں اطمینان ضرور حاصل ہوا۔ لیکن یہ احساس ہوتے ہی انہیں گھبراہٹ ہونے لگی کہ ان کے ساتھ چلنے والا شخص ان کا وہ دوست نہیں ہے جو انہیں یہاں تک لایا تھا۔

ایک جگہ وہ رُک گئے اور سوچنے لگے کہ کس طرف جائیں؟

جیسے جیسے انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ وہ بہت زیادہ شراب پیے ہوئے ہیں،

اور ان کی جیب میں بہت سارے روپے ہیں تو ان کی گھبراہٹ اپنی حد کو پہنچ گئی۔

”کوئی ان سے یہ روپے چھین بھی سکتا ہے، پولیس کے ہاتھ لگ جانے پر انہیں

حوالات میں بند بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور — اور — کوئی بد معاش ان روپوں کی خاطر

ان کی جان بھی لے سکتا ہے۔“

یہ خیال آتے ہی اس جگہ کھڑے رہنا ان کے لیے ”بھرمو گیا“ اور پھر وہ بغیر



سوچے سمجھے تیزی سے چلنے لگے۔ اس گلی سے اس گلی میں۔ مگر انہیں صحیح راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں؟ اور کس طرف جائیں؟ مگر وہ رُسکے بغیر چلے ہی جا رہے تھے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ جیسے ہی گلی کے منگڑ پر آئے تو انہیں سامنے تیز روشنی نظر آئی۔ انہوں نے رک کر اطمینان کی سانس لی۔ سامنے سڑک کا چوراہا تھا جہاں پر دکانیں کھلی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

یہیں۔۔۔ ان سے ایک ایسی فلتی ہوئی حس نے ان کی زندگی کو ایک عجیب موڑ دیا۔ یہاں کھڑے ہوتے ہی ان کے جیب میں کیا آئی کہ انہوں نے بتکون کی جیب سے شراب کی شیشی نکال اور منہ سے لگالی بکتنی شراب پی اس کا انہیں اندازہ نہیں ہوا۔ اس سے ان کی جان میں جان تو آئی مگر کچھ لمحوں بعد ہی ان پر نشہ سا طاری ہونے لگا، اور وہ لڑکھڑاتے قدموں سے سڑک پر آ گئے۔

سامنے ٹیکسی سے ایک مرد اور ایک عورت اتر رہے تھے۔ اتنا انہوں نے دُور سے دیکھا۔ کافی دیر سے سنبھالا ہوا ہوش ان کا ساتھ چھوڑنے لگا اور انہوں نے چاہا کہ وہ جلد سے جلد چل کر بجلی کے کھمبے تلے پہنچ جائیں جہاں وہ ٹیکسی کھڑی ہوئی تھی۔ پر ٹیکسی تک پہنچتے پہنچتے وہ آپے میں نہیں رہے۔ وہ زمین پر گر کر ڈھیر ہو گئے۔ پھر انہیں نہیں معلوم کہ کیا ہوا؟ کیوں کہ وہ سُدھ سُدھ کھو چکے تھے۔

جب وہ رات کے پچھلے پہر اپنے ہوش میں آئے تو وہ اپنے گھر میں بستر پر پڑے ہوئے تھے۔ وہ تو وہاں زمین پر گر رہے تھے پھر وہ اپنے گھر میں اپنے بستر پر کیسے پہنچ گئے؟ ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ ذہن پر زبردنی پر انہیں صرف اتنا یاد آیا۔ کہ ٹیکسی سے ایک مرد اور ایک عورت اترے تھے۔ پھر بھی وہ اپنے بستر پر پڑے ہوئے سوچ رہے تھے کہ جس نے بھی انہیں گھر لاکر چھوڑا وہ کسی فرشتے سے کم نہیں ہو گا۔



وہ کچھ دنوں تک شرمندہ شرمندہ سے رہے۔ اور عہد کیا کہ اب کبھی شراب نہیں پئیں گے۔ مگر وہ کسی نے کہا ہے نا "تھپستی نہیں ہے یہ کافر نہ سے لگی ہوئی" وہ پھر شراب پینے لگے۔

پھر ایک دن عجیب بات ہو گئی۔ ایک شام وہ شغل کر کے واپس آ رہے تھے تو بس میں چڑھتے ہوئے ان کا تالان کچھ بگڑا گیا اور اس سے پہلے کہ وہ بس سے گر جائیں انہیں کسی نے پیچھے سے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا :  
"سنبھل کر چڑھ رہے!"

کسی کی نسوانی آواز پر وہ چونک سے گئے۔ انہیں کچھ زیادہ نشہ نہیں تھا اس لیے انہوں نے پٹ کو دیکھا تو ایک برقعہ پوش خاتون انہیں سنبھالے ہوئے تھی۔

انہیں تعجب تو بہت ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے — کہ اس خاتون نے انہیں مخاطب کر کے کہا:

"چلیے بس چلنے والی ہے۔"

اور وہ سنبھلے ہوئے بس میں سوار ہو گئے۔ ان کے پیچھے وہ برقعہ پوش خاتون بھی بس میں سوار ہو گئی۔

"بٹھیے!" ایک خالی سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس خاتون نے ان سے کہا۔ اور وہ خاموشی کے ساتھ اس خاتون کے پاس سیٹ پر بیٹھ گئے۔

وہ اتنے سحر زدہ ہو گئے تھے کہ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ خاتون کون ہے؟ جو ان سے انہوں جیسا سلوک کر رہی ہے۔

اس خاتون کی آواز انہیں کچھ پہچانی ہوئی سی لگی۔ مگر یہ آواز کس کی ہے؟ ابھی وہ اچھی طرح سوچ بھی نہیں پائے کہ بس کے زمانہ پر پڑتے ہی اس خاتون نے اپنے چہرے کا نقاب الٹ دیا۔ بس ایسا نکاحیہ گہری اندھیری رات میں چاند نکل آیا ہو۔ یہ وہ چاند تھی



ان کی دوسری بیوی — جس کو بہت دن ہوئے وہ طلاق دے چکے تھے۔

وہ دم بخود اپنی جگہ بیٹھی رہے۔

”ادھر سرک کر بیٹھیے، ورنہ آپ گر جائیں گے۔“ چاندنی بی بی ان سے کہہ رہی تھی۔ وہ کچھ اور سرک کر اس کے نزدیک ہو گئے۔ لیکن کچھ بولے نہیں۔ ساکت حالت میں خاموش بیٹھی رہے۔

”چلیے۔“ کی آواز پر وہ چونک سے گئے۔ چاندنی بی بی انہیں سیٹ سے اٹھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ وہ اٹھے اور خاموشی کے ساتھ بس سے اتر گئے۔

جب وہ چلنے لگے تو انہیں بہت جلد احساس ہو گیا کہ چاندنی بی بی ان کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ ایک جگہ رک کر چاندنی بی بی نے جاتی ہوئی رکشا کو روک لیا، اور انہیں روک کر اس میں بٹھایا اور خود بھی رکشا میں بیٹھ کر رکشا والے سے کہا:

”پرکاش ٹھیکر کے آگے۔ نئی کالونی میں۔ اسکول کے پاس لے چلو۔“

جب وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچے تو چاندنی بی بی نے ان سے مخاطب ہو کر کہا:

”چلیے اترئیے!“

وہ رکشا سے اترے۔ چاندنی بی بی نے رکشا والے کو گراہ دیا اور وہ ان کے ساتھ چلتی ہوئی ان کے گھر میں آگئی۔ اس رات باتوں باتوں میں انہیں معلوم ہوا کہ چاندنی بی بی کو ان کے گھر کا پتہ پہلے سے معلوم تھا۔ اور وہی اپنے ساتھ میں انہیں اس رات میں گھر تک لائی تھی جس رات وہ بے سدھ ہو کر گر پڑے تھے۔

وہ شرمندہ سے مسہری پر بیٹھتے تھے۔ اور چاندنی بی بی سامنے صوفے پر بیٹھی

تھی۔

”آپ کب سے پیئے لگے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ کیوں اتنی پیتے ہیں کہ

آپ کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا؟ اگر آپ ساری رات اس جگہ پر سے رہتے۔ تو۔۔۔“



وہ خاموش بیٹھے رہے۔ کچھ بولے نہیں۔ بولنے کے لیے ان کے پاس رہی کیا گیا تھا؟  
 ”تم نے پھر شادی کیوں نہیں کی؟“ چاندنی بی نے بے باکی کے ساتھ سوال کیا۔

”ہوں۔!“ عثمان خاں کچھ مسکرائے۔ ”چھوڑو اس تھکے کو۔ اب  
 میں شادی کو کے کیا سکھ پاؤں گا؟ اب تو کچھ اور ہی تلخی مجھے راس آنے لگی ہے۔“  
 وہ اس سے زیادہ کچھ اور کہہ پاتے کہ سرداران پر بری طرح حاوی ہونے لگا اور وہ  
 مسہری پرلیٹ کر نیند کی گہری وادیوں میں کھوسے گئے۔

جب انہیں ہوش آیا تو انہیں یہ جان کر بے انتہا حیرت ہوئی کہ وہ ایک ڈاکٹر کے  
 نرسنگ ہوم میں بیمار پڑے ہوئے ہیں، اور چاندنی بی ان کی تیمارداری میں لگی ہوئی ہے۔  
 جب ڈاکٹر صاحب آئے تو انہوں نے انہیں بتایا کہ تین دن پہلے۔ اس رات  
 جس رات وہ چاندنی بی سے باتیں کرتے کرتے نشہ کی حالت میں مسہری پرلیٹ کر گہری نیند میں سو  
 گئے تھے اس رات صبح ہوتے ہوتے ان پر دل کا سخت دورہ پڑا تھا۔ اور چاندنی بی نے جیسے  
 جیسے انہیں نرسنگ ہوم تک لایا تھا۔ اور تبھی سے وہ زندگی اور موت کے درمیان سنبھولتے  
 ہوئے سانس لے رہے تھے۔

اور جب ایک دن ڈاکٹر نے چاندنی بی کے پوچھنے پر انہیں بتلایا کہ یہ اب خطرے  
 سے باہر ہیں، تو وہ ان کے سر پر ہاتھوں سے کھڑے کھڑے رو پڑی تھی۔  
 اور اس وقت عثمان خاں کے لیے کچھ کہنا مشکل ہو گیا تھا۔ ان کی آواز جیسے  
 گلے میں ہی اٹک گئی تھی۔

جب وہ کچھ دن بعد ٹھیک ہو کر چاندنی بی کے ساتھ اس نرسنگ ہوم سے گھر  
 والیں آئے تو ان کے بہت روکنے کے باوجود چاندنی بی نہیں رکی۔  
 ”میں مجبور ہوں۔“ چاندنی بی نے کہا۔ ”میں دوسرے کی ہوجی ہوں۔ وہ  
 میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے جانا ہی ہوگا۔“



اور جب عثمان خاں نے اس کا اتا پتہ پوچھنا چاہا، تو وہ یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی:

”اب پتہ پوچھ کر کیا کرو گے؟“

اس کے چلے جانے کے بعد عثمان خاں بہت دیر تک اس کے خیال میں مگن رہے،  
— اب وہ کب آئے گی؟ — وہ مسہری پر اکیلے پڑے ہوئے سوچتے رہے —  
آئے گی بھی یا نہیں؟

ان کا سردر کچھ کم ہوا تو وہ ماضی کی وادیوں سے نکل آئے۔ انہیں اپنا نشہ  
کچھ کم ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

لاکی کو گئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ کھانا کھا لیا جائے یا نہیں، وہ کوئی  
فیصلہ نہیں کر پائے۔ انہیں کچھ تشنگی محسوس ہوئی۔ وہ مسہری سے اٹھ کر منیر تک آئے۔  
انہوں نے شراب کی بوتل سے گلاس میں شراب انڈیلی اور اس میں پانی ملا کر جلدی سے پی لی۔  
انہیں بڑی راحت محسوس ہوئی۔ وہ جب دوبارہ مسہری پر آ کر لیٹے تو —  
کیا وہ آئے گی؟ یہ خیال انہیں پھر ستانے لگا۔ مگر وہ نشہ کے گن تارے میں سونے لگے۔  
مگر اس رات — جس رات چاند بی بی نے مجھے پہلی مرتبہ بے سدھی کی حالت  
میں گھر پہنچایا تھا اس کے ساتھ کون تھا؟ کیا وہ اس کا خاوند تھا؟ نہیں وہ اس کا خاوند  
نہیں ہو سکتا — ایک غیر شخص کو — اپنے خاوند کے ساتھ کوئی عورت — ان کے گھر  
تک آدھی رات کو کیسے پہنچانے آ سکتی ہے؟ — پھر وہ اس رات میں کس مرد کے ساتھ کہاں  
سے آ رہی تھی —؟ اور وہ مرد کوئی غیر تو نہیں تھا جس کے ساتھ وہ اس رات موج  
مستی کے لیے نکلی تھی!

دوسری مرتبہ بھی جب وہ انہیں ملی تھی تو اس وقت بھی رات ہی تھی۔ وہ  
رات ہی میں گھر سے کیوں نکلتی ہے؟ اگر وہ شاہی خدمت ہے تو پھر اس کے شوہر نے اس کو اتنی



آزادی کیوں دے رکھی ہے؟ وہ کتنی بے باک ہو گئی ہے جیسے دو آتشہ شراب۔ کتنی اچھی لگنے لگی ہے اب وہ۔ اس کا بناؤ سنگھار۔ کبھی ساڑی۔ کبھی کرتا سلوار۔ یہ سب کیا ہے۔ ۹!!!

تو کیا اب وہ باقاعدہ عیشہ کرنے لگی ہے؟  
اس آخری خیال نے انہیں بہت زیادہ بے چین کر دیا۔ وہ اتنے زیادہ بے چین ہو گئے کہ مسہری پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ دل میں اٹھنے والی ہوک کو دبلنے کے لیے انہوں نے پتھر کیہ اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ابھی انہیں ایسا بیٹھے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ یکایک ان کے کانوں میں وہی جانا پہچانی آواز سنائی دی، جو چاندنی بی کی تھی۔  
”کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔“

وہ ان کے کمرے کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔

انہوں نے نظریں اٹھا کر چاندنی بی کو دیکھا۔

”جب آہی چکی ہو تو اجازت کی ضرورت کیا ہے؟“ عثمان خاں

نے اہستہ سے کہا۔

اور چاندنی بی آ کر کمرے میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”شکر ہے کہ آپ کچھ اپنے آپ میں ہیں!“

عثمان خاں کے ذہن میں یہ خیال بڑی طرح چکر لگا رہا تھا کہ وہ کیا بن گئی ہے

اس لیے انہوں نے چاندنی بی کی بات کا کوئی سیدھا جواب نہ دیتے ہوئے اپنے طور پر چمکتے ہوئے لہجے میں پوچھا:

”میں تو اپنے آپ میں ہوں۔ تم اپنی کہو، تم اپنے آپ میں ہو یا نہیں؟“

لہجے کی کاٹ نے چاندنی بی کو مبہوت کر دیا۔ وہ خاموش رہی تو عثمان خاں

نے تلخ بھرے انداز میں اس سے دریافت کیا:



”تم غمزدوں کے ساتھ رات میں اپنے گھر سے کیوں نکلتی ہو؟“

چاندنی بی بی اس کا بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ تو وہ خود کہنے لگے :

”میں جانتا ہوں کہ تم باتوں کو گھر سے کیوں نکلتی ہو؟ اور تمہارے ساتھ

اس رات میں کون مرد تھا؟۔۔۔ وہ تمہارا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔۔۔ مجھے صاف صاف بتا دو۔ کہ میں جو کچھ سمجھ رہا ہوں وہ درست ہے۔“

”جب تم سمجھ رہے ہو تو پھر پوچھنے سے فائدہ کیلے؟“ انا کہہ کر چاند

بی بی نے گردن جھکانی۔

اس جواب پر اب کے عثمان خان دم بخود رہ گئے۔ وہ ایسے ہی بیٹھے چاندنی

کو دیکھتے رہ گئے۔ جیسا جواب سے پہلے دیکھ رہے تھے۔۔۔ انہیں ایسا محسوس ہوا کہ ان کے

تن سے جان نکل گئی ہو۔ کچھ دیر چاندنی بی بی کو گھورتے رہنے کے بعد انہوں نے پھر اپنے

گھٹنوں میں سر دے دیے۔

”ہاں میں وہ بن گئی ہوں“ وہ کہہ رہی تھی ”جو تم نے سوچا ہے تم نے ٹھیک ہی

سوچا ہے۔ پر میں کوئی کیا؟ تم نے مجھے طلاق دے دی جو تمہارا حق تھا۔ پر میں نے تم سے کبھی

یہ نہیں پوچھا کہ تم نے مجھے طلاق کیوں دی؟ کیا خوب صورت ہونا کوئی گناہ ہے؟ مجھے خدا نے

ایسا بنایا ہے تو میں کیا کروں؟ لیکن کیا کسی میں عیب ہونا اسے طلاق دینے کی وجہ بن سکتی ہے؟

تم میں بھی کوئی عیب ہے یہ تو میں نے کبھی سوچا۔

سانس لینے کے لیے چند لمحے وہ ٹھکی۔ پھر اس نے کہنا شروع کیا :

”تم ہی تو کہتے تھے ناکہ میں ایسی ہوں جیسے توں قرض رنگوں سے بنی ہوئی

ہوں میں۔ کتنے عہد و پمال کیے تھے تم نے ساتھ نبھانے کے لیے؟ کیا تم نے نبھایا؟

تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ میں نے عدت پوری کی۔ میرا پھر نکاح ہوا۔ کچھ دنوں

کے بعد میرے اس شوہر نے اپنی پہلی بیوی کے کہنے پر مجھے چھوڑ دیا۔ میں نے پھر ایک مرتبہ



عدت کے دن جیسے تیسے گزارے۔ ماں باپ غریب تھے، مجھے کب تک بٹھائے کھلاتے؟ تیسرے کے سیر کر دیا۔ جس نے مجھے اس راستے پر لگا دیا۔ پھر مجھے وہ دنیا میں بھٹکنے کے لیے جھوڑ کر اس دنیا سے چلا گیا۔ اب میں عدت کے دن گزارتے گزارتے بے حال ہو گئی تھی۔ گاؤں بھی جا نہیں سکتی تھی۔ اس لیے میں اسی راستے پر چلنے لگی۔ جس پر مجھے لاکر جھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ آلسو بہاتی جا رہی تھی اور کہتی جا رہی تھی۔ اس کے آلسو تھے کہ تھنے میں نہیں آ رہے تھے۔

وہ کبھی سر جھکائے بیٹھے رہے اور کبھی گردن اٹھا کر اسے دیکھتے رہے۔ ان کے سارے بدن کی طاقت جیسے سلب ہو چکی تھی۔

جب اور زیادہ ایسے ہی بیٹھے رہنا ان کے لیے مشکل ہو گیا تو وہ مسہری سے اٹھے، مینر تک گئے اور پھر انہوں نے شراب کی بوتل سے گلاس میں شراب انڈلی اور جتنی جلدی ہو سکا گلاس خالی کر دیا۔ جب وہ گلاس مینر پر رکھ کر مسہری کی طرف پلٹ رہے تھے تو انہوں نے سنا کہ چاندنی بی کچھ کہہ رہی ہے جسے وہ سمجھ نہ سکے۔

چاندنی بی پر نظر پڑتے ہی ان کے دل میں آیا کہ وہ چلا کر کہیں: "نکل جاؤ میرے گھر سے"۔ لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکے۔

چاندنی بی کہہ رہی تھی:

"تمہیں برا کیوں لگا ہے؟ میں تمہاری کیا لگتی ہوں؟"

اتنا سنتے ہی عثمان خاں کے قدم رک سے گئے۔ اور انہوں نے چاندنی بی کی طرف بڑھتے ہوئے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر جڑ دیا۔

"حرام زادی۔" وہ چلائے۔ "میں تمہارا کچھ نہیں لگتا ہوں پھر تم یہاں کس لیے آئی ہو؟"

طمانچہ کھا کر چاندنی بی سکتہ میں آ گئی۔ اس نے ایک مرتبہ عثمان خاں کو دیکھا،



اور پھر وہ گودن ہاتھوں میں نے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

چاندنی بی کے اس طرح رونے نے انہیں گھلا کر رکھ دیا۔ انہیں ایسا لگا کہ

چاندنی بی نہ سنگ ہو مگر میں ان کے سر ہانے کھڑی ہوئی رو رہی ہے۔

چاندنی بی نے سر جھکائے یہی کہا :

"جب میں نے تم کو ..... کئی دنوں بعد .... اس حالت میں دیکھا

تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔"

وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہہ رہی تھی :

"میں سب کچھ بھول کر تمہارے گھر آئی۔ اتنا قصور ہوا۔ معاف کر دو۔"

اور عثمان خاں کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

"قصور تمہارا نہیں۔" عثمان خاں نے جب اسے معافی مانگتے زندگی میں

پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولے "میرا ہے جو میں نے تم کو طلاق

دے دی یہ سمجھ کر کہ میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تم سے دامن چھڑا لیا۔ لیکن میں یہ بھول گیا تھا کہ

بچی شادی طلاقوں سے نہیں توڑی جاسکتی۔ یہ تو جہنم جہنم کا ساتھ ہوتی ہے۔ جیسوں کے فانی ہونے

کے بعد بھی یہ رشتہ قائم رہتا ہے۔"

وہ نشہ کی حالت میں کیا کہہ رہے تھے خود ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک

مرتبہ پھر منیر کی طرف گئے۔ انہوں نے پھر گلاس تیار کیا اور اسے ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔

جیسے تیسے وہ مسہری نکس گئے۔

کچھ دیر لیں ہی بیٹھے سوچنے کے بعد ..... انہوں نے چاندنی بی کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا :

"آؤ چاندنی بی! پھر ہم دوبارہ آپس میں شادی کر لیں۔"

اور اس سے پہلے کہ چاندنی بی اٹھ کر ان تک پہنچتی وہ مسہری پر بے سدھ



ہو کر لڑھک گئے۔

مسہری کے نزدیک جا کر چاند بی بی نے انہیں ٹھیک سے مسہری پر لٹایا، اور مکان کا باہری دروازہ بند کر دیا۔ کمرے میں واپس آ کر اس نے بتی گل کر دی اور مسہری پر ان کے بازو میں نئی نوٹی دھن کی طرح سمٹی سمٹائی لیٹ گئی۔

اور باہر۔ آسمان کا چودھوی کا چاند بڑھ کر گہرے بادلوں کی آغوش میں

سما رہا تھا۔



برات



عصر کی نماز ادا کرنے کے بعد مولانا حامد علی خاں مسجد سے گھر تک کتے تھکے  
تھکے سے آئے یہ کچھ ان کا دل ہی جانتا ہے۔ یہ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ بہت زیادہ  
فکر مند ہیں۔ یہ سوال انہیں پریشان کیے ہوئے تھا کہ اگر حاجی صاحب نے برات واپس کر دی  
تو کیا ہوگا؟ کتنی بدنامی ہوگی! سب کیے کو لے پر پانی پھر جلے گا۔ دوستی الگ سمجھنی میں  
بدل جائے گی۔ اب وہ کیا کریں؟

کس طرح بات کو واپس ہونے سے روکا جائے؟  
سوچ سوچ کر ان کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ کسی طرح ان کے دل و دماغ  
کو سکون نہیں مل رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں کبھی اتنے پریشان نہیں ہوئے تھے۔  
کچھ دیر انہوں نے اپنی دل پسند کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تا کہ کچھ تو سکون ملے  
مگر سکون تو آج بھی ان سے کو سول دور تھا۔ کمرے میں ٹہلنے کے بجائے انہوں نے تپائی سے  
جاننا اٹھائی اور اس کو بچھا کر بیٹھ گئے، پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی:

"اے میرے معبود! آج ہم ایک بڑی آزمائش میں گھر گئے ہیں اور ہمارے  
لیے فیصلہ کرنا بھی مشکل ہو رہا ہے کہ ہم کیا کریں؟ اور کیا نہ کریں؟ ہم تجھ ہی سے مدد مانگتے  
ہیں۔ تو ہی ہمیں صحیح راستہ دکھانے والا ہے۔ حاجی صاحب اپنی مندر پر قائم ہیں۔ اس صورت  
میں میرے بیٹے کی شادی ہونا مشکل ہے۔ ہمیں اپنے محبوب کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کی  
توفیق عطا فرما آمین۔"

کل ان کے گھر میں ان کے بیٹے کی شادی ہونے والی تھی جس میں شریک ہونے



کے لیے دُور دُور سے مہمان آئے تھے۔ آج ان کے ہاں سے دلہے کے کپڑے دلہن کے ہاں جانے والے تھے اور وہاں سے مہندی آنا تھی۔ اس لیے گھر میں رشتہ دار اور آس پاس کی عورتیں کافی تعداد میں جمع تھیں۔ گھر کے بڑے ہاں سے ان سب کی زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

مگر ان سے بے نیاز مولانا صاحب اپنے خیالات میں گم تھے۔ کچھ دیر بعد ان کی بیگم کمرے میں آئیں اور ان کو آنکھیں بند کیے ہوئے لیٹے دیکھا تو کہنے لگیں :

”شام ہو رہی ہے، لڑکیاں دولہے کے کپڑے لے کر دلہن کے ہاں جا رہی ہیں آپ چل کر ایک نظر دولہے کے کپڑے دیکھ تو لیجیے۔“

”اچھا۔“ مولانا صاحب اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئے اور دریافت کیا ”حاجی صاحب کے گھر سے کوئی آیا تھا؟“

”نہیں۔“ بیگم صاحبہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”اچھا چلو میں آتا ہوں“ مولانا صاحب نے کہا۔

وہ لنگ سے اترے اور بازو کے بڑے کمرے میں گئے۔ ایک نظر دولہے کے کپڑے کو دیکھا اور زیادہ دیر گھر کے بغیر کمرے میں آ کر لیٹ گئے۔

مولانا چاہتے تھے کہ ان کے چھوٹے بیٹے محمد اسین کی شادی کسی ہنگامے کے بغیر بہ حسن و خوبی انجام پا جائے۔ یہ شادی ان کے عزیز ترین دوست حاجی عظمت اللہ کی لڑکی کُشور جہاں سے ہو رہی تھی جو ان کے بے حد پسند تھی۔

یہ شادی چوں کہ شہر کے دو ممتاز گھرانوں کے لڑکے اور لڑکی کے درمیان ہو رہی تھی اس لیے شہر میں اس کا چرچا تھا۔ شروع شروع میں اس رشتے کو دونوں گھرانوں کے خیر خواہوں نے کچھ پسند کیا تھا، مگر مولانا اور حاجی صاحب کے اہل فیصلے کے سامنے کسی کی ایک نہ جلی اور شادی کی تاریخ طے ہو کر رہی۔



مولانا حامد علی خاں اور حاجی عظمت اللہ خاں کہ مسلمانوں کے ایک ایک فرقوں سے تعلق رکھتے تھے مگر ان کی دوستی بہت پرانی تھی۔ دونوں ہی شہر کے مانے ہوئے بزرگ تھے، شخصیت و کردار میں بھی، حیثیت اور اثر و رسوخ میں بھی، اور دینی تعلیم میں بھی کوئی ایک دوسرے سے چھوٹا یا بڑا نہیں تھا۔ دونوں کا ہی شمار شہر کی بزرگ ہستیوں میں ہوتا تھا۔ دونوں ہی دینی و مذہب کی اعلیٰ تعلیم سے آراستہ، متقی، پرہیزگار، روزہ نماز کے بے حد پابند اور با اصول انسان تھے۔

یوں تو دونوں بزرگوں میں دوستی بہت پرانی تھی، پھر بھی اس میں اضافہ تب ہوا جب سے دونوں بزرگوں نے دینی اور سماجی کاموں میں حصہ لینا شروع کیا۔ دن رات کے ساتھ ان میں خیالات کی یکسانیت پیدا کی اور خیالات کی یکسانیت نے گہری دوستی کا روپ اختیار کیا۔

ان دونوں بزرگوں میں رفاقت اس وقت اور بڑھ گئی جب شہر کے نوجوانوں نے ان دونوں بزرگوں کو اپنی تحریک کا رہنما تسلیم کر لیا جو سپریم کورٹ کے فیصلے کے خلاف چلائی جا رہی تھی۔

شاہ بانو کے کیس میں جو فیصلہ سپریم کورٹ نے دیا تھا اس نے ملک کے مسلمانوں میں غم و غصے کی زبردست لہر پیدا کر دی تھی۔ جس نے بعد میں ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ جب یہ تحریک شہر میں شروع کی گئی تو دونوں بزرگوں کی دینی حیثیت کے پیش نظر سب نے دونوں کو اپنا سرپرست مان لیا۔

مسلم پرسنل لاء میں کسی قسم کی مداخلت دونوں بزرگوں کو سخت ناپسند تھی۔ دونوں کا یہ کہنا تھا کہ مذہب نے جو حقوق دیے ہیں ان کو چھیننے کا حق کسی کو نہیں کیسی بھی قسم کی مداخلت ناقابلِ برداشت ہے۔ انہی خیالات کی بنا پر وہ شہر میں چلائی جانے والی تحریک میں نہ صرف شریک ہوئے تھے بلکہ اس تحریک کے صحیح معنوں میں کرمادھرتا بن گئے تھے



اس تحریک سے جہاں ان کی دوستی میں اضافہ ہوا تھا وہیں مسلمانوں میں ان کی قدر و قیمت بڑھ رہی تھی۔ دونوں بزرگوں کو یہ تحریک اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ مگر مسلم پرسنل لاؤ کے تعلق سے جس سوال نے ملک کے مسلمانوں میں ایک ہیمجان پیدا کر دیا تھا وہی سوال ان کے بیٹے محمد امین کی شادی کے وقت ابھر کر سامنے آئے گا۔ یہ مولانا صاحب نے اپنے خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ یہی وہ سوال تھا جس نے انہیں تحریک میں شامل ہونے پر آمادہ کیا تھا۔ اب یہی سوال اس روپ میں آکھڑا ہوا تھا کہ اسے طے کیے بغیر شادی ممکن نہیں رہی تھی۔

مسلم پرسنل لاؤ میں کسی کو مداخلت کا حق نہیں۔ اس نے کبھی انہیں قریب تر کیا تھا اور اب یہی بات ان کے سامنے ایک دوسرے روپ میں موجود تھی۔

حاجی صاحب نے کہا تھا کہ شادی کے بعد محمد امین دوسرا نکاح تو نہیں کرے گا؟ اور اگر اس نے ایسا کیا تو میری بیٹی کا کیا ہوگا؟ کیا وہ بھی ان بے شمار مسلم لڑکیوں کی طرح در بدر کی ٹھکر کریں کھائے گی؟ جنہیں ان کے خاوند چھوڑ دیتے ہیں۔ اور پھر میری بیٹی سے پیدا ہونے والی اولادوں کا کیا ہوگا؟ کیا وہ بھی بے یار و مددگار نہیں ہو جائیں گی؟ ایسی صورت میں میری مجبور و لاچار بیٹی کیا کرے گی؟ اس لیے بارات و نکاح سے پہلے یہ طے ہو جانا چاہیے کہ محمد امین شادی کے بعد دوسرا نکاح نہیں کرے گا۔ اور اگر وہ دوسرا نکاح کرے گا تو پھر میری بیٹی کسٹور کو الگ رہنے اور نان و نفقہ پانے کا حق ہوگا۔ اور اس شرط کو وہ باقاعدہ تحریری روپ دینا چاہتے تھے۔

برعکس اس کے مولانا کی یہ دلیل تھی کہ اول تو امین دوسرا نکاح نہیں کرے گا اور اگر ایسا کرے گا تو وہ اپنے اس حق کے مطابق کرے گا جو مسلم پرسنل لاؤ کی وجہ سے حاصل ہے اور یہ حق مسلمانوں کو اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ ہے اس لیے اسے چھیننے کا حق کسی کو نہیں۔ دوسرے شادی سے پہلے اس بات کا یقین کون دلائے گا کہ وہ دوسرا نکاح نہیں کرے گا۔ بغرض محال یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ شادی کے بعد دوسرا نکاح کرے گا تو وہ کیا غلط کرے گا؟ کیا اسے مسلم



پرستل لاوئے دوسرا نکاح کرنے کی اجازت نہیں دی ہے ؟ اگر اس پر شادی سے پہلے رک  
لگائی گئی تو یہ مذہب کی سراسر خلاف ورزی ہوگی۔ اس سلسلے میں جو بھی اقرار نامہ لکھا جائے گا  
وہ مسلم پرستل لار کے خلاف ہوگا۔ اس سے شادی کے بعد الجھنیں کم نہیں ہوں گی بلکہ بڑھیں گی  
اس لیے یہ سوال قبل از وقت ہے۔

مولانا کی یہ باتیں ماننے سے حاجی صاحب کوتاہی ہے۔ ان کا اصرار تھا کہ دوسرے  
نکاح سے متعلق لکھا جانے والا اقرار نامہ کسی لحاظ سے بھی ہمارے مذہبی اصولوں کے خلاف نہیں،  
وہ اپنی بات دہراتے ہوئے کہتے ہیں کہ اپنی لڑکی کی شادی کے وقت یہ باتیں  
پہلے سے طے کر لیا جاسکتی ہیں۔ جب آپ اپنے بیٹے کے ذاتی معاملات میں دخل دینا پسند نہیں کرتے  
ہیں تو پھر مجھے اس لڑکے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرنے کی اجازت دینے کا کیا حق ہے ؟  
جس کے والدین شادی سے پہلے مجھے یہ یقین نہ دلا سکیں کہ شادی کے بعد ان کا لڑکا دوسرا نکاح  
کرے گا، تو لڑکی کو اس بات کا حق ہو گا کہ وہ اپنے خاندان سے گزارہ بھتہ حاصل کر لے۔ اس لیے  
بارات اور نکاح سے پہلے یہ باتیں طے کر لیا جاسکتی ہیں۔ ورنہ شادی کے بعد مذہب سے جھگڑے  
ہوں گے اور طلاق تک پہنچے گی جو مزید جھگڑوں کو جنم دے گی۔

اس معاملے میں شدت اس وقت پیدا ہوئی جب یہ سوال دوبارہ مولانا صاحب  
اور حاجی صاحب کے درمیان بحث کا موضوع بنا۔

آج دوپہر میں مولانا صاحب حاجی صاحب کے یہاں کھانے پر مدعو تھے۔ جس  
کمرے میں وہ کھانا کھا رہے تھے وہاں کوئی اور موجود نہیں تھا۔

یہاں تک حاجی صاحب نے یہ سوال پھر دہرایا۔ اور مولانا صاحب سے غور کرنے کی  
درخواست کی۔

مولانا نے حاجی صاحب کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس سلسلے میں تمام اندیشے  
بے بنیاد ہیں۔ مگر یہ سوال جیسے حاجی صاحب کی دل کی گہرائی میں اتر گیا تھا۔ وہ اپنی بات پر



اڑے رہے۔ ایک مرتبہ پھر مولانا نے سمجھانے کی کوشش کی کہ اس بات پر غور کرنا نہ صرف بے محل ہوگا بلکہ قبل از وقت بھی ہوگا، دوسرے یہ کہ میرے بیٹے کا یہ سراسر ذاتی معاملہ ہے میں اس میں کیا کر سکتا ہوں؟ اگر کچھ کروں تو وہ میرے بیٹے کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کے مترادف ہوگا، جو میرے لیے مناسب نہیں۔

حاجی صاحب نے اپنی بات پر پھر زور دیتے ہوئے کہا:

”یہ بات ہمارے اصولوں کے عین مطابق ہے۔“

مولانا صاحب نے دریافت کیا:

”کیسے یہ ہمارے اصولوں کے مطابق ہے؟“

”جیسے۔“ حاجی صاحب نے جواب دیا ”جیسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے

حضرت فاطمہ کی زندگی میں حضرت علی کو دوسرے نکاح کی اجازت نہیں دی تھی۔“

”ہاں اجازت نہیں دی تھی۔“ مولانا صاحب بولے ”یہ بات صحیح ہے لیکن

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تو نہیں فرمایا تھا کہ تم دوسرا نکاح زندگی میں کبھی نہ کرنا! تم بھی

باپ ہو۔ تم بھی میرے بیٹے کو دوسرے نکاح کی اجازت نہ دینا۔ لیکن تمہیں اس کے دوسرے

نکاح کرنے کے حق کو اس سے چھیننے کا کوئی اختیار نہیں۔ اس لیے خدا را کوئی ایسی بات نہ کرو،

جو ہمارے مذہب کے خلاف بھی ہو اور میرے لیے ناقابل قبول بھی۔“

یہ بات کہتے کہتے مولانا صاحب نہ جانے آنا اور کیسے کہہ گئے:

”اگر آپ نہیں چاہیں گے تو ہم برات لے کر نہیں آئیں گے۔“

یہ بات حاجی صاحب کو ناگوار گزری اور وہ بھی طیش میں یہ کہہ بیٹھے:

”کیا براتیں والیں نہیں ہوتیں؟ اگر برات آ بھی گئی تو والیں کو دی جائے گی۔“

اس پر مولانا صاحب نے کہا:

”تو بہتر یہی ہے کہ برات آنے سے پہلے اسے روک دیا جائے۔ جگ ہنسائی ہوگی



اور حاصل کچھ نہ ہوگا۔“

وہ تو خیر گزری چند طاقاتی آگئے اور بات آگے نہ بڑھ سکی۔ دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ جب مولانا صاحب جانے لگے تو مصافحہ کرتے ہوئے حاجی صاحب نے کہا:

”اس سلسلے میں جو بھی فیصلہ کر دوں گا اس سے آپ ناراض نہ ہوتا۔“

”آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔“ مولانا صاحب نے جواب دیا۔

”آپ فیصلہ نہیں کریں گے تو ہم طے شدہ پروگرام کے مطابق برات لے کر آئیں گے آپ کو واپس کرنا ہوگا تو واپس کر دینا۔“

اتنا کہہ کر مولانا صاحب گھر تو آگئے لیکن اس وقت سے ان پر گویا قیامت گزر رہی تھی۔ انہیں کبھی تو افسوس ہوتا کہ انہوں نے اپنے عزیز ترین دوست کو ایسا جواب کیوں دیا؟ اور کبھی یہ خیال ہوتا کہ چلو اچھا ہی ہوا قبل از وقت یہ باتیں ہو گئیں۔ مگر جب ٹھڈے دل سے ان باتوں پر غور کرتے تو انہیں بہت ڈر لگتا کہ کل۔۔۔ برات کے دن خدا جانے کیا ہوگا؟

— اور یہی بات انہیں پریشان کیے ہوئے تھی۔

مولانا صاحب حاجی صاحب کی ضدی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ حاجی صاحب جب غصے میں یا ضد میں ہوں انہیں سمجھانا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ جب وہ دوسروں کے معاملہ میں اپنی بات منوا کر رہتے ہیں تو پھر یہ معاملہ تو ان کی بیٹی کا ہے اس لیے مولانا صاحب زیادہ فکر مند تھے۔ اس لیے وہ بار بار اپنے پروردگار سے دُعا مانگ رہے تھے۔

”خدا یا! کوئی ایسی بات نہ ہو جو دو خاندانوں کی تباہی کا باعث بن جائے۔“

اگلے دن صبح ہی سے گھر میں برات کے سلسلے میں وہ چہل پل، دوڑ دھوپ اور ہماہمی ہوئی کہ مولانا صاحب اپنی فکر کو کچھ بھول سگئے۔ مگر جب برات روانہ ہوئی، تو مولانا کا وہ خوف جو نہ جانے کہاں نہ ارد ہو گیا تھا، پھر ان پر حاوی ہو گیا۔ خدا خدا کر کے



وہ مسجد آئی جہاں برات کو پہنچ کر ٹھہرنا تھا۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا مگر یہ حقیقت تھی مسجد کے دروازے پر استقبال کرنے والوں میں حاجی صاحب بھی تھے۔

برات مسجد میں بٹھادی گئی اور قاضی صاحب کے آتے آتے ایک مرتبہ پھر مولانا صاحب کو یہ سوال پریشان کرنے لگا۔ اب کیا ہوگا؟ کیا نکاح کی اجازت مل جائے گی؟ اگر نہیں ملی تو کیا برات واپس لوٹ جائے گی؟

مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ نکاح کی اجازت مل گئی اور نکاح بھی پڑھا دیا گیا اور مولانا قریب قریب اس وقت اپنے ہوش و حواس میں آئے جب نکاح کے بعد لوگ انہیں مبارکباد دینے کے لیے آئے گئے۔ جب وہ ایک صاحب سے گلے مل کر بیٹھے تو انہیں اپنے سامنے حاجی صاحب کھڑے نظر آئے جو اپنی باری آنے پر گلے لہا چلتے تھے۔

ان کو دیکھتے ہی مولانا صاحب بڑھ کر ان سے لپٹ گئے۔ انہیں خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ آنسوؤں کی ایک تھڑی ان کی آنکھوں سے بہہ نکلی۔

یہی حالت حاجی صاحب کی تھی۔ وہ بھی مولانا صاحب کے کندھے پر سر رکھے آنسو بہا رہے تھے۔ یہ ایسا منظر تھا جو حاضرین نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سب ہی کے چہرے خوشی سے آنسوؤں سے بھیگ گئے تھے۔

کھانے کے بعد جب وہ دونوں کمرے میں اکیلے ہوئے تو مولانا صاحب نے پہلی بات یہ کہی:

”مجھے تو ڈر لگ رہا تھا کہ آپ نہ جانے کیا کر بیٹھیں۔“

”میں تو آج بھی اپنے فیصلے پر اٹل ہوں۔“ حاجی صاحب نے جواب دیا۔

”جب میری بات آپ نے نہیں مانی تو میں نے کسٹور سے کہا: ”تم اپنی مرضی

کی مختار ہو۔ ہو سکتا ہے امین شادی کے بعد دوسرا نکاح کر لے۔ اگر تمہاری مرضی نہ ہو تو

تم نکاح کی اجازت ہرگز نہ دینا۔ پھلے سے گھراؤنی برات واپس لوٹ جائے۔“



”پھر....؟“

”پھر کیا....“ اتنا کہتے ہوئے۔ حاجی صاحب نے انہیں ایک رقعہ

پڑھنے کو دیا جو حاجی صاحب کے نام لکھا گیا تھا۔ سلام کے بعد صرف اتنا لکھا تھا:

”میں انہی مولانا صاحب کا بیٹا ہوں جنہوں نے صرف میری ماں کے ساتھ اپنی

زندگی گزار دی اور آج تک کسی دوسری عورت کا منہ نہیں دیکھا۔

”نیا زمند — محمد امین“

••



۵۲

فیصلہ





قاضی محمد عمن کی بیگم اپنی بیٹی کے ساتھ دھلے ہوئے کپڑوں کو تہہ تو کر رہی تھیں لیکن ان کی نظریں بار بار دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔  
جیسے ہی قاضی صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے بے عیبی کے ساتھ ان سے پوچھا :

”کون صاحب آئے تھے؟“

”کوئی نہیں۔“ گورسی پر بیٹھتے ہوئے قاضی صاحب نے کہا۔

”لطیف سیٹھ کے ڈرائیور میاں عبدالجبار آئے تھے۔ یہ یاد دلانے کے لیے کہ

شہر قاضی سے نکاح پڑھوانا ہے۔ کل صبح نو بجے لطیف سیٹھ کے ہاں سے بارات نکلے گی۔“

یہ سن کر ان کی بیگم نے ان سے پوچھا :

”تو آپ کل سرور جہاں کا نکاح پڑھانے جاؤ گے؟“

”کیوں! نہ جاؤں؟“

”ہاں! نہ جلیے۔“ ان کی بیگم بولیں ”جس کی شادی ہو اور وہی رضامند

نہ ہو تو پھر یہ شادی کیسی ہوگی؟“

”کیا کہا؟“ قاضی صاحب نے حیرت و استعجاب سے پوچھا ”کیا سرور جہاں

اس شادی کے لیے رضامند نہیں؟“

”میں نے تو یہی سنا ہے۔“ ان کی بیگم نے اثبات میں جواب دیا۔ ”سرور تو

اس شادی کے لیے کسی بھی قیمت پر تیار ہیں۔ اس لیے آپ نہ جائیں تو بہتر ہے۔ وہ اجازت



نہیں دے گی تو بارات واپس ہوگی اور بارات واپس ہوگی تو تکرار ضرور ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ نکاح کے وقت ہی کوئی جھنجھٹ ہو جائے، اس لیے میری بات مانیں اور نکاح پڑھانے کے لیے کسی اور کو بھیج دیجیے۔“

ایک ہی سانس میں انہوں نے اتنی ساری باتیں کہہ ڈالیں کہ قاضی صاحب حیرت سے ان کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ کچھ بولے نہیں۔ جب وہ خاموش ہوئیں تو انہوں نے پُرسکون لہجے میں دریافت کیا :

”تم سے یہ سب باتیں کس نے کہیں؟“

”اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ مجھ سے یہ باتیں کس نے کہیں۔“ ان کی بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ میں اس کی منگنی میں گئی تھی۔ وہیں سے تو اس تنازعہ کی شروعات ہوئی۔“

”کچھ کہو تو سہی“ قاضی صاحب نے بے چین ہوتے ہوئے کہا ”کیسا تنازعہ؟“

”یہی کہ شادی —“ ان کی بیگم صاحبہ رکتے رکتے بولیں ”ہوگی بھی کہ

نہیں۔ میں نے ایسا ہی سنا ہے۔“

”کچھ کہو گی بھی کہ یہی رٹ لگاتے رہو گی کہ شادی نہیں ہوگی۔“ قاضی صاحب

نے بیگم صاحبہ کی بات کاٹتے ہوئے جھنجھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”معلوم تو ہو کہ اتنی اچھی اور مثالی شادی کیوں نہیں ہوگی؟ کتنی دھوم

اور کتنا چرچا ہے اس شادی کا۔ شہر میں ہزاروں دعوت نامے تقسیم کیے جا چکے ہیں، اور

ان گنت مہمان آچکے ہیں دُور دُور سے۔ تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ

شادی نہیں ہوگی۔ اگر یہ شادی نہیں ہوئی تو طوفان کھڑا ہو جائے گا تمہیں معلوم ہے۔“

قاضی صاحب کی آواز میں اتنی جھنجھلاہٹ اتنی کڑواہٹ تھی کہ ان کی بیگم

اور ان کی لڑکی سہم گئیں۔



”یہ شادی شہر کے دو باعزت گھرانوں میں ہو رہی ہے۔“

انہیں اپنی جانب خاموش دیکھتے ہوئے قاضی صاحب نے دوبارہ کہتا شروع کیا:

”یہ شادی نہیں بلکہ شہر کی دو برادر یوں کا ملاپ ہے۔ ایک نئی شروعات ہے

دو طبقوں میں اچھے رشتے بڑھانے کی۔ ایک ذریعہ ہے ہم مسلمانوں کا ایک دوسرے سے اتحاد و اتفاق قائم کرنے کا۔ ایسی شادیاں تو روز ہونی چاہئیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ ان کی بیگم نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا ”میں مانتی ہوں۔

لیکن جب کوئی نہیں چاہے تو کیا آپ اس کا نکاح پڑھا دیں گے؟ شادی میں کوئی الجھن کھڑی ہو جائے تو....؟“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“ قاضی صاحب نے بھی اتنی ہی آہستگی سے کہا جتنی

آہستہ سے ان کی بیگم نے اپنی تشویش کا اظہار کیا تھا۔

”اب یہ آپ کے — اور کسی کے بس — کی بات نہیں رہی۔“ تمہہ کیے ہوئے

کیڑوں کو اٹھاتے ہوئے ان کی بیگم نے کہا ”برقع جو بیچ میں آگیا ہے — وہ شادی نہیں ہونے دے گا — دیکھ لیتا۔“

”برقع — ا!“ قاضی صاحب نے تعجب کے ساتھ کہا۔

”ہاں۔ برقع۔“ ان کی بیگم بولیں ”جہیز میں برقع دیا جائے یا نہیں دیا جائے

اس سوال پر دونوں طرف کی عورتوں میں جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا ہے۔“

”برقع نہیں —“ قاضی صاحب بول اٹھے۔ ”لڑکی ڈاکٹر ہے۔ پھر اسے برقع

کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر جہیز میں برقع دنیا ضروری بھی تو نہیں۔ مگر یہ اتنی بڑی بات تو نہیں کہ شادی سے انکار کر دیا جائے۔“

”آپ بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟“ ان کی بیگم صاحبہ نے ان کی

بات کاٹ دی۔ ”سرور جہاں برقع نہیں پہنتی اس لیے وہ برقع دنیا نہیں چاہتے — مگر



دولہا والی عورتیں برقع لینا چاہتی ہیں۔ مطلب یہ کہ ڈاکٹر صاحبہ اسپتال نہیں گھر سنبھالیں۔  
 تو کڑی چھوڑیں اور سچے پیدا کریں۔“

”اگر ایسی ہی بات ہے تو پھر انہیں منگنی سے پہلے یہ باتیں طے کرنا چاہیے تھیں۔“  
 ”اب کیا ہو سکتا ہے؟ ایک فلاسفی بات سے اچھی بھلی شادی رک جائے گی  
 دونوں خاندانوں میں رنجش اور دشمنی پیدا ہو جائے گی سوا لگ۔ جگ منہ سائی ہوگی اور کچھ  
 نہ ہوگا۔“

”اسی لیے تو میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ نہ جائیں تو بہتر ہوگا۔ آپ پھر  
 الجھن میں پڑ گئے تو۔۔۔“

”مجھے نکاح پڑھانے کے لیے بلایا ہے۔“ قاضی صاحب نے کرسی سے اٹھتے اور  
 پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں تو اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ میں تو جاؤں گا۔ چاہے پھر کچھ بھی  
 ہو جائے۔ اب مجھے کچھ دیر آرام کرنے دو۔ آج تو میں بچوں کو کسبتی دیتے دیتے تھک  
 گیا ہوں۔“

اتنا کہہ کر قاضی صاحب بستر پر لیٹ گئے اور ان کی بیگم اپنی لڑکی کے ساتھ کمرے  
 سے باہر چلی گئیں۔

قاضی محمد محسن شہر کے قاضیوں میں سرفہرست شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ صرف  
 نکاح ہی نہیں پڑھاتے بلکہ اپنے گھر میں ایک مدرسہ بھی چلاتے ہیں جس میں وہ بچوں کو عربی و  
 فارسی کی تعلیم بھی دیا کرتے ہیں اور اپنی گزلسر کے لیے گھری میں ہاتھ کر گھے پر کپڑا بھی بُنتے ہیں  
 جو ان کا آبائی پیشہ ہے۔

ان کے آباؤ اجداد ۱۵۷۵ء کے غدر کے بعد شمالی ہندوستان کو خیرباد کہہ کر یہاں  
 بس گئے تھے۔ انہوں نے اپنا آبائی پیشہ جاری رکھنے کے ساتھ اپنے علم و ادب کی تسکین کے لیے  
 عربی و فارسی کی تعلیم دینے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔



قاضی صاحب کے والد مولوی محمد داؤد صاحب مرحوم عربی و فارسی کے جید عالم تھے، نہایت متقی و پرہیزگار، لوگ انہیں فرشتہ صفت انسان کہتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد قاضی صاحب نے لن کی جگہ سنبھال اور ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے تعلیم و مدرسے کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنا آبائی پیشہ بھی نہ چھوڑا۔

بعد میں انہوں نے اپنے کرم فرماؤں کے کہنے پر نکاح پڑھانا بھی شروع کر دیا جلد اس میں شہرت حاصل ہو گئی اور وہ ایک اچھے قاضی کی حیثیت سے دور دور مشہور ہو گئے۔ نکاح پڑھاتے وقت قاضی صاحب شریعت کی پابندی کو لازم قرار دیتے اور وہی نکاح پڑھایا کرتے جو شریعت کے مطابق ہوتے۔

وہ کہتے ہی مصروف کیوں نہ ہوں یا ان کی طبیعت ناساز ہی کیوں نہ ہو وہ کسی کے بلانے پر نکاح پڑھانے چلے جایا کرتے۔ مگر جب بھی کسی کی طلاق کے وقت انہیں یاد کیا جاتا، تو وہ جانے سے انکار کر دیا کرتے، اور یہی کہتے کہ یہ میرا کام نہیں، تم کسی سوال نویس کے پاس جاؤ۔

کل صبح وہ جو نکاح پڑھانے والے ہیں وہ اسی شہر کے مشہور سیٹھ عبداللطیف کے چھوٹے صاحب زادے قیصر لطیف اور نامور زمین دار وحی الدین صاحب کی صاحب زادی سرور جہاں کے درمیان پڑھایا جانے والا ہے۔

لطیف سیٹھ اپنے نام کی طرح واقعی لطیف شخصیت و کردار کے مالک ہیں۔ ان کا اپنا پاور ہاؤس کا کارخانہ بھی ہے اور چھوٹی سی سائزنگ بھی۔ وہ انصاری برادری سے ہیں اس لیے لطیف انصاری کہلاتے ہیں۔

وحی الدین صاحب پشیل بھی اسی شہر کے مشہور رئیسوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ ایک قدیم خاندان کے چشم چراغ ہیں۔ ان کے جیسا با اصول اور دب دبے والا انسان شہر میں ڈھنڈ نکالنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔



جہاں ان کی فتناری اور پُر خلوص محبت کا چرچا ہر طرف رہا ہے، وہیں لوگ ان کی غصیلی اور ضدی طبیعت سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ سبھی جانتے ہیں کہ ایک مرتبہ کہنے کے بعد وہ اپنی بات سے کبھی پیچھے نہیں ہٹے۔ چاہے ان کا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو جلے۔

وہ زیادہ تعلیم یافتہ تو نہیں لیکن انہوں نے اپنی اکلوتی بیٹی سرور جہاں کو ڈاکٹر بنانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ اس دن انہوں نے دو رکعت شکرانے کی نماز ادا کی جس دن ان کی بیٹی سرور جہاں کا تقرر سرکاری اسپتال میں ہو گیا۔

قیصر لطیف اور سرور جہاں کا رشتہ طے ہونے پر سب خوش تھے مگر ابھی زیادہ دن نہیں بیتے تھے کہ دونوں طرف کی عورتوں میں کچھ باتوں پر اختلاف پیدا ہو گیا۔ دوپٹہ اڑھلنے کی رسم کے موقع پر جب کہ دونوں طرف کی عورتیں کافی تعداد میں موجود تھیں تو دولہا کی والدہ کی اس بات سے کہ ہم تو دلہن بیٹیاں سے نوکری نہیں کر دیتیں گے، خیال آرائیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

یہ بات ایک بحث کا موضوع بن گئی کہ شادی کے بعد سرور جہاں کیا کرے گی؟ آیا وہ ڈاکٹر کی کرے گی یا گھر کی چار دیواری میں رہ کر گھر گرہستی سنبھالے گی؟ اسی سوال نے وحی الدین صاحب کے خاندان میں ایک کھلبلی مچادی تھی اور ڈاکٹر سرور جہاں کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیا وہ ڈاکٹر کی چھوڑ دے گی؟ جسے اس نے اپنی زندگی کا بہترین مقصد مان کر اتنی محنت اور لگن سے پڑھی تھی۔ ڈاکٹر کی چھوڑ کر گھر کی چار دیواری میں قید ہو جانے کے خیال سے اس کو دشت ہونے لگتی اور وہ کہہ بیٹھتی کہ مجھ سے یہ سب کچھ نہیں ہو گا۔

اس کے برعکس دولہا کی والدہ اور دیگر رشتہ داروں کا کہنا تھا کہ گھر گرہستی ہی عورت کو زیب دیتی ہے۔ جب خاوند برسرِ روزگار ہو اور گھر میں خدا کا دیا ہوا سب کچھ



موجود ہو تو پھر دلہن کیوں شہر نہ کرے؟

اس سے پہلے کہ یہ بات کسی نتیجہ پر پہنچتی شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔

لطیف سیٹھ اور وصی الدین دونوں ہی اسلام کے ماننے والے اور سنی مسلمان ہیں۔ مگر ہیں الگ الگ برادری کے۔ لطیف سیٹھ ہندوستانی یا انصاری برادری سے تعلق رکھتے ہیں اور وصی الدین شہری برادری سے۔ ان دونوں برادریوں میں عام طور پر شادی بیاہ نہیں ہوتا۔ اس لیے جب یہ رشتہ طے ہوا تو سمجھی کو بے حد خوشی ہوئی، لیکن کسی نے خواب میں بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک معمولی سی بات بڑھ کر ایک جھگڑے کا روپ اختیار کر لے گی۔

اپنی بیگم سے قاضی صاحب کو جب یہ باتیں معلوم ہوئیں تو وہ بھی زیادہ نکر مند ہوئے۔ اب وہ کیا کریں؟ نکاح پڑھانے جائیں یا نہ جائیں؟ کبھی تو انہیں خیال ہوتا کہ انہوں نے اپنے دونوں دوستوں سے وعدہ کیا ہے کہ وہی نکاح پڑھائیں گے اس لیے انہیں نکاح پڑھانے ضرور جانا چاہیے۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ اپنا فیصلہ بدل دیتے۔ جب لڑکی ہی رضامند نہیں تو بلاوجہ الجھنوں میں پڑنے سے کیا فائدہ؟

اسی فکر میں وہ رات میں چین سے سو بھی نہ سکے۔ اگلے دن جب برات کا وقت قریب آ گیا تو وہ معمول کے مطابق تیار ہو کر گھر سے نکلے اور وصی الدین صاحب کے گھر پہنچ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد برات بڑی دھوم دھام کے ساتھ دلہن کے گھر تک آ گئی۔ براتیوں کو سبے سچائے پنڈال میں بٹھا دیا گیا۔ استقبال کرنے والوں نے قاضی صاحب کو لے جا کر دولہا کے بازو میں بٹھا دیا۔ اور نکاح کی تیاریاں ہونے لگیں۔

”کیا دلہن نکاح کی اجازت دے گی؟“

یہی سوال قاضی صاحب کے ذہن میں ایک لمبل بچائے ہوئے تھا۔ اور رہ رہ کر انہیں اپنی ذمہ داری کا شدید احساس ہونے لگا۔ اگر کوئی غیر شرعی بات ہو گئی تو میں اللہ تعالیٰ کو کیا منہ دیکھاؤں گا؟ انہوں نے سوچا کوئی روزیہ عشر میرا دامن گیر ہو گا۔ یہ سب کچھ



جانتے ہوئے بھی میں نکاح پڑھاؤں گا تو مجھ سے بہت بڑا گناہ سبز ہوگا۔ جس کو یہ وردگار کبھی معاف نہیں کرے گا۔

اس سے پہلے کہ قاضی صاحب کی ذہنی کیفیت کچھ اور ہوتی، گواہ اور وکیل آکر ان کے پاس بیٹھ گئے۔ اپنے دلی احساسات پر قابو پاتے ہوئے قاضی صاحب نے شیروانی کی جیب سے قلم نکالا۔ اور نہایت شائستہ لہجے میں سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے دریافت کیا :

”کیا آپ کو وحی الدین صاحب نے اس شادی کے لیے وکیل مقرر کیا ہے؟“  
”جی ہاں!“ بیٹھے ہوئے شخص نے جواب دیا۔

”مگر میرا خیال ہے کہ آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔“ قاضی صاحب نے اسی لہجے میں کہا۔ ”دلہن تعلیم یافتہ ہے۔ ڈاکٹر ہے۔ اسے یہاں لے آئیں۔ وہ یہاں آکر اجازت دے گی تو نکاح پڑھایا جائے گا۔“

قاضی صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ پوری محفل پر سناٹا چھا گیا۔ ہر شخص اپنی جگہ ششدر و حیران رہ گیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے قاضی صاحب؟“ حاضرین کے دلی جذبات کی ترجمانی وکیل بن کر آئے ہوئے شخص نے کی ”دلہن یہاں کیسے آ سکتی ہے؟“  
”دلہن یہاں نہیں آ سکتی تو مجھے اس کے پاس لے چلیے۔“ قاضی صاحب نے کہا ”میں خود اس کی مرضی معلوم کروں گا، پھر نکاح پڑھاؤں گا۔ بہتر یہی ہوگا کہ اسے یہاں لے آئیں۔“

قاضی صاحب کے دوبارہ ایسا کہنے پر جہاں ایک طرف پوری محفل میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں وہیں کچھ لوگوں کے چہرے غصے سے سرخ ہو گئے۔ ”مسلمانوں میں کیا دلہن رکے سامنے آکر اپنی رضامندی کا اظہار کرتی ہے؟“



مختلف آوازیں اٹھنے لگیں۔ دولہا بھی خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے گونج جھکا

آہستہ سے کہا :

”یہ بات ٹھیک نہیں ہوگی۔“

اس پر قاضی صاحب نے دولہے سے مخاطب ہو کر کہا :

”کیا بات ٹھیک ہوگی اور کیا بات ٹھیک نہ ہوگی اس کا فیصلہ پہلے ڈاکٹر سرور

جہاں کو کرنے دو اس کے بعد تم فیصلہ کرنا۔ سرور جہاں کو یہاں آنا چاہیے۔“

”مگر کیوں؟“ دولہا کے خاموش رہنے پر کسی نے سوال کیا۔

”اس لیے کہ آج اسے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنا ہے“ قاضی صاحب

نے جواب دیا۔ ”اور میں شریعت کے مطابق نکاح پڑھانے سے پہلے اس کی مرضی معلوم کرنا

چاہتا ہوں۔“

”آپ اس کی مرضی وکیل صاحب کی معرفت معلوم کر سکتے ہیں“ کسی صاحب نے

کہا۔ ”مسلمانوں میں یہی دستور ہے۔“

قاضی صاحب بولے :

”مجھے معلوم ہے مسلمانوں میں کیا دستور ہے۔ مگر یہ دستور ان دہنوں کے لیے ٹھیک

ہے جو پردے میں رہتی ہیں لیکن جو پردے کی پابند نہیں ان کے لیے یہ دستور قطعی نامناسب ہے۔“

ہاں! اگر سرور جہاں نکاح کے بعد پردے میں رہنا چاہتی ہے تو پھر بات دوسری ہے۔ شادی

کے بعد بھی اگر وہ پردے کی پابندی نہیں کرنا چاہتی تو پھر آج ہی پردے میں رہ کر اجازت دینا

کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

اس پر کچھ لوگوں نے غصہ میں ایک ساتھ تیز آواز میں کہا :

”یہ ایک غیر شرعی بات ہوگی۔“

”کون کہتا ہے کہ یہ ایک غیر شرعی بات ہوگی؟“ قاضی صاحب نے بھی تیز لہجے



میں پوچھا۔ ”کیا شریعت یہ کہتی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی رضامندی کا اظہار کیا جائے؟ اور  
عمر بھر اس کا پھتاوا کیا جائے؟“

”پھر ایک ڈاکٹر دلہن کو اپنی مرضی کا فیصلہ کرنے دیکھیے اور پرانے دستور کو بیچ  
میں نہ لائیے، ورنہ نکاح میں نہیں پڑھاؤں گا۔“

اتنا کہہ کر قاضی صاحب اپنی جگہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے :

”آپ کسی دوسرے قاضی کو بلوایں گے۔“

”ٹھہر جائیں قاضی صاحب!“ وہی الدین صاحب نے تقریباً چلاتے ہوئے

کہا جو پاس ہی اپنے مہمانوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے :

”سرور جہاں یہاں آئے گی اور اگر اسے منظور ہوا تو یہ شادی ہوگی، ورنہ

بارت والیں جائے گی۔“

اور پھر انہوں نے لطیف سیٹھ کو مخاطب ہو کر پوچھا جو اپنے غیر مسلم دوستوں

اور بیوی باریوں میں گھبرے ہوئے نزدیک ہی بیٹھے تھے :

”کہیے لطیف سیٹھ۔ آپ کو یہ بات منظور ہے؟“

لطیف سیٹھ نے ایک نظر اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں پر ڈالی اور پھر وہ

آہستہ سے اپنی جگہ کھڑے ہوئے اور کہا :

”مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہوگا۔ آپ کہیں گے تو میں اپنے بیٹے کی بارات

والیں لے جاؤں گا۔“

یہ سنتے ہی وہی الدین صاحب نے بڑی گرجاؤں سے کسی کا نام لے کر پکارا، اور

حاکمانہ انداز میں کہا :

”جاؤ سرور جہاں کو یہاں لے آؤ!“

جن صاحب کو حکم دیا تھا وہ مکان کے اندر چلے گئے۔ پٹال میں چھائی ہوئی



خاموشی اور گہری ہو گئی۔ لطیف سیٹھ اور قاضی صاحب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے اور رونما ہونے والے واقعہ کا انتظار کرنے لگے۔

کیا سرور جہاں یہاں آئے گی؟ اور اس نے شادی سے انکار کر دیا تو —  
تو کیا برات والیں جائے گی؟

لمحہ لمحہ تحسین بڑھتا جا رہا تھا۔ ابھی چند ہی منٹ گزرے تھے لیکن اب محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ لمحات اور گزرے تو سینوں میں دل دھڑکنے بند کر دیں گے۔ آخر خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ صاحب باہر آئے، جو دلہن کو لینے گئے تھے۔ سب ہی نے حیرت زدہ نظروں سے دیکھا کہ ان صاحب کے پیچھے کچھ لڑکیاں دلہن کو لیے چلی آرہی ہیں۔ لڑکیاں آکر اس جگہ رک گئیں جہاں وصی الدین صاحب کھڑے تھے۔ سرور جہاں دلہن بنی ان کے سامنے کھڑی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگالیا:

”جاؤ بیٹا۔ اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرو۔ آج وہی ہوگا جو تم چاہو گی مجھے تمہاری خوشی منظور ہے۔“

سرور جہاں روتی ہوئی اپنے باپ سے لپٹ گئی۔ ”ابو“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”ہمت سے کام لو بیٹا۔“ وصی الدین صاحب نے اپنی بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا پھر انہوں نے لڑکیوں سے مخاطب ہو کر کہا ”اسے قاضی صاحب کے پاس لے جاؤ۔“ لڑکیوں نے دلہن کو لے جا کر قاضی صاحب کے سامنے بٹھا دیا۔ قاضی صاحب نے کاح کے رجسٹر پر لکھی ہوئی تفصیل بتاتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم اس کاح کے لیے تیار ہو؟“

”نہیں۔!“ دلہن کی آواز میں یقین تھا ”میں اس شادی کے لیے اس وقت



تک تیار نہیں ہوں جب تک یہ مجھے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میرے نظریات و خیالات کے ساتھ قبول نہیں کرتے۔“

”اس کی تم کچھ وضاحت کرو گی بیٹی۔“ قاضی صاحب نے کہا۔  
 ”یہی کہ گھر کی چاہ دیواری میں میں قید ہونا نہیں چاہتی۔ میں وطن و قوم کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“

”اور کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ قاضی صاحب نے پھر پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔“

دلہن کی کہی ہوئی باتوں کو دہراتے ہوئے قاضی صاحب نے دولہا سے دریافت

کیا—

”کیا تمہیں یہ سب باتیں منظور و قبول ہیں؟“

دولہا کچھ دیر خاموش رہا اور پھر اس نے آہستہ سے کہا:  
 ”مجھے منظور اور قبول ہے۔“

دونوں طرف سے اقرار ہونے پر قاضی صاحب نے نکاح پڑھا دیا۔ نکاح کے بعد جب وہ اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے دھا مانگ رہے تھے تو سبھی نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بند ہیں مگر ان میں سے آنسو بہہ جا رہے ہیں۔

یہ منظر اتنا رفت انگیز تھا کہ شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کی آنکھوں سے آنسو نہ بہہ رہے ہوں۔ یا جس کا دل نہ بھرا آیا ہو۔

جب دلہن کی رخصتی کی تیاریاں ہو رہی تھیں تو ایک کمرے میں قاضی صاحب لطیف سیٹھ اور وحی الدین صاحب باتوں میں مشغول تھے۔

”ہم تو سرور جہاں کو سمجھاتے سمجھاتے تھک کر ناامید ہو گئے تھے، چائے

پیتے ہوئے وحی الدین صاحب بولے ”مگر آپ نے اسے سب کے سامنے بلا کر جو اس سے ہاں



کہلائی ہے وہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ آخر آپ کو یہ بات سوجھی کیسے؟

”یہ بات مجھے کیوں سوجھی؟“ اپنی جھکی ہوئی گردن ادبھی کرتے ہوئے قاضی

صاحب نے کہا ”اس لیے کہ آپ دونوں صاحبان نے جس جرأتِ زندانہ اور بے باکی کے ساتھ

اپنے بچوں کو اس پاک رشتہ میں باندھنے کا ارادہ کیا تھا اس میں ان کی رضامندی اسی

انداز سے ضروری تھی، ورنہ اس ظالم دنیا میں برا چلنے اور کسی کو خوش نہ دیکھ سکنے والوں

کی کمی نہیں۔ خدا اس رشتے کو نظر بد سے بچائے۔ اچھا۔۔۔ اب میں چلوں۔ آج مجھے

زندگی میں پہلی مرتبہ۔۔۔ کسی کی طلاق کے وقت حاضر رہنا ہے۔ یہ طلاق میری پوتی اور

اس کے شوہر کے درمیان ہونے والا ہے۔ کاش! اس کی شادی کے وقت ہم نے بھی ایسا

ہی فیصلہ کیا ہوتا تو یہ دن دکھنا نہ پڑتا۔“



پہچان



”اے دو جہاں کے مالک! .... اے میرے مولا! .... میں نے آج تک کسی کے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ اعد نہ ہی کوئی ایسی بات کی جس سے کسی کی دل آزاری یا دل شکنی ہوئی ہو، پھر میرے معبود! میرے مشکل کشا! .... مجھ پر یہ مصیبت کیسی؟ کس گناہ کی پاداش میں مجھے یہ سزا دی جا رہی ہے؟ میرے پروردگار ....“

تلاوتِ قرآن کے بعد مولوی صاحبِ مصروفِ دعا تھے۔ ان کا معمول تھا کہ وہ صبح کی نماز کے بعد ایک گھنٹہ تلاوتِ قرآن کیا کرتے تھے، پھر وہ مصروفِ دعا ہو جایا کرتے تھے، روزانہ دُعا مانگتے وقت ان پر ایک عجیب سی رگت طاری ہو جایا کرتی تھی اور ان کی یہ کیفیت ہوتی تھی کہ ان کا پورا جسم لرزنے لگتا، گلا خشک ہو جاتا، آواز بھرا جاتی اور ان کی آنکھوں سے یوں آنسو بہنے لگتے جیسے جھڑی لگ گئی ہو۔

”یا الہی ....!“

ان کے منہ سے دُعا یہ الفاظ بڑی مشکل سے نکل رہے تھے، ان کا جسم کا پینے لگا، دل سے اٹھنے والی ہوک نے انہیں اور زیادہ بے چین کر دیا۔ اپنی بے چینی دُور کرنے کے لیے انہوں نے دُعا کے لیے اٹھے ہوئے جانا نماز پر رکھ دیے اور سجدے میں گر گئے۔

”اے میرے خدا .... اے میرے مشکل کشا! تیرا ہی سہارا ہے .... تو ہی ہماری مشکلیں دور کرنے والا ہے۔ ہم تجھ ہی سے دعا مانگتے ہیں۔“

ان کی لرزتی ہوئی آواز کمرے میں ارٹعاش پیدا کر رہی تھی۔ چیلے کی ٹرے لاتے ہوئے ان کی بیٹی بلقیس دو مرتبہ والیں جا چکی تھی۔ تیسری مرتبہ جب وہ آئی تو مولوی صاحب



جانماز تہہ کر رہے تھے۔

”آبا! چائے پی لیجیے۔“ بلقیس نے بڑے میز پر رکھی۔ ”ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

”اچھا بیٹا!“ مولوی صاحب نے جانماز ایک طرف رکھ دی۔ ”تمہاری امتی

کہاں ہیں؟“

”ابھی آتی ہیں۔“ میز پر پھیلی ہوئی کتاب میں جہاتے ہوئے بلقیس نے جواب دیا۔

”دی بڑی بی پھر آئی ہیں جو کل فتوے کے لیے آئی تھیں۔“

”اچھا۔“ مولوی صاحب نے خالی پیالی میز پر رکھ دی۔ ”پھر تم نے کیا

سوچا بیٹا؟“

”میں کیا سوچوں آبا؟“ بلقیس نے گردن جھکالی۔ ”جب وہ ہی نہیں چاہتے تو

پھر خود رہ کر جانے سے کیا ناکدہ؟ ایک دن بھی تو وہ نہیں آئے۔“

ابھی وہ آگے کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ اس کی والدہ بڑی بی کے ساتھ کمرے میں

آگئیں تو وہ خاموشی سے چلنے کی ٹرے لے کر جانے لگی۔ مولوی صاحب نے ایک رجسٹر اٹھا کر

اسے دیتے ہوئے کہا:

”بیٹا۔ سید صاحب کو دے دیا اور کہنا کہ وہ پنچایت کی ٹینگ کی خبر سب کو

دے دیں۔“

اور پھر انہوں نے ایک پرچہ بڑی بی کو دیتے ہوئے کہا:

”تمہارے سوال کا جواب لکھ دیا ہے۔“

جب بڑی بی سلام کر کے چلی گئیں تو مولوی صاحب پلنگ پر دراز ہو گئے۔ ان کی

بیکم نے درمی پر مٹھتے ہوئے پاندان گھسیٹ کر اپنے سامنے رکھ لیا۔

”بتائیں تو یہی کہ آپ نے بڑی بی کو کیا جواب لکھا ہے؟“

”یہی کہ۔“ مولوی صاحب پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ یہی کہ اس کی مٹی



کاشوہر جیل اپنی بیوی کو روٹی کپڑا نہیں دیتا، اور حق زوجیت ادا نہیں کرتا تو وہ اپنے داماد سے صاف صاف کہے کہ وہ اپنی بیوی کو اس کے حقوق دے یا پھر اس کو طلاق دے دے۔

”واہ مولوی صاحب!“ ان کی بیگم صاحبہ پان بناتے بناتے رگ گئیں۔ آپ نے بڑی بی کو خوب صلاح دی۔ دھبے چاری قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھتی ہے اور آپ اس کی بیٹی کو اپنے شوہر سے طلاق لینے کے لیے کہہ کر رہے ہیں جو تین بچوں کی ماں ہے۔ بھلا اس عمر میں اس سے کون نکاح کرے گا؟“

”اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“ مولوی صاحب نے ہاتھ بڑھا کر پان لیا۔ ”گھٹ گھٹ کر مرنے سے اچھا ہے کہ سیاد سے چٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ اللہ کو منظور ہوگا تو کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔ اللہ کا بندہ کوئی ایسا مل جائے گا جو اس کے بچوں کو اپنی اولاد کی طرح پالے گا پوسے گا۔“

”آپ جتنے سیدھے سادے ہیں مولوی صاحب...“ ان کی بیگم نے بات آگے بڑھائی ”اتنا ہی سیدھا سادہ آپ کو سمجھتے ہیں۔ اس کا شوہر تو ایک نمبر کا جالاک ہے، وہ اتنی آسانی سے گائے سی بیوی کو نہیں چھوڑے گا جو دودھ بھی دیتی ہے اور مار بھی کھاتی ہے۔ بڑی بی سے بہت کچھ رکھوالے کا جیاس کا بچھا چھوڑے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے“ مولوی صاحب کو اپنی بیگم کی خوش دلی اچھی لگی۔ ”بچی کو اس مصیبت سے چٹکارا دلانے کے لیے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“

”آپ کے پاس اس کے لیے کوئی فتویٰ نہیں ہے۔“ ان کی بیگم کی خوش دلی اپنی جگہ تھی۔ ”وہ آج بات بات پر فتوے کی بات کرتے ہیں۔ اس بات کے لیے یہ فتویٰ ہے، اس بات کے لیے وہ فتویٰ ہے۔“

”ہے فتویٰ۔“ مولوی صاحب نے منیر سے تفسیر کی کتاب اٹھائی ”مگر آج کل فتوؤں کو کون پوچھتا ہے؟ آج کل تو کھٹ کھٹ پھری کا زمانہ ہے۔“



”پھر آپ کیوں کہتے ہیں“ ان کی بیگم نے پانڈان بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ ”ہمارا قانون سب سے اچھا ہے اس میں مداخلت مت کرو۔“

”وہ تو اصولوں کے لیے کہنا ہی پڑتا ہے“ مولوی صاحب نے تفسیر کی کتاب کھولی، ”ہمیں حکومت کی نیک نیتی پر بھروسہ نہیں ہے۔ ورنہ ہم بھی مانتے ہیں کہ کچھ باتیں ایسی ہیں جن کو نئے زمانے کے پیش نظر بدلنا چاہیے۔“

”وہ تو خیر چھوڑئیے۔ نہ آپ بدلے ہیں نہ آپ کا زمانہ بدلے گا۔“ ان کی بیگم مسکرائیں۔

”آپ نے بلقیس کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”میں اس کے بارے میں کیا سوچوں؟“ مولوی صاحب نے کتاب بند کر دی، ”بلقیس خود سوچے اپنے بارے میں۔“

”آپ یونس میاں کو بلا کر کیوں نہیں کہتے“ ان کی بیگم نے سنجیدہ ہو کر سر پر درپٹہ ٹھیک کیا، ”کہ وہ ایسی باتیں کہنا چھوڑے جس سے دلوں میں میل آتا ہو، ہماری بیٹی کو اٹھتے بیٹھتے طعنے تشنہ دنیا کچھ اچھی بات نہیں۔ بات بات پر یہ کہنا کہ تم شیعہ ہو، میں سنی ہوں۔“

مولوی صاحب نے کہا:

”مجھے معلوم تھا کہ یہ بات ہوگی لیکن اس وقت تم نے میری بات نہیں مانی۔“

”مگر یہ بھی کوئی بات ہوئی، شیعہ سنیوں کے جھگڑوں کو میاں بیوی کے درمیان لایا جائے۔ بیوی کو پہچان لینا چاہیے کہ وہ کیسی ہے؟ نہ یہ کہ ہمارا عقیدہ یہ اور تمہارا عقیدہ وہ ہے۔“

”تم تو سنیوں کے دشمن ہو، تمہیں تو سنیوں کو ستانے میں ثواب ملتا ہے۔ تم ہمارے خلفاء کو برا بھلا کہتے ہو۔“

”اور کچھ“ مولوی صاحب نے اظہارِ بے چینی کیا۔



”اب میں آپ سے کیا کہوں“ ان کی بیگم نے عاجزی دکھائی۔  
 ”وہ بلقیس سے کسی کیسی باتیں کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارا نباہ مشکل ہے۔ مجھ

سے طلاق لے لو۔“

”آخر وہ چاہتا کیسے ہے؟“ ہلکی سی جھنجھلاہٹ تھی مولوی صاحب کی آواز میں۔  
 ”اور کیا چاہے گا وہ۔“ ان کی بیگم بولیں ”کہہ رہے بلقیس سستی ہو جائے تبھی

نباہ ہوگا۔“

”لاحول ولا قوۃ“ مولوی صاحب کی آواز میں جھنجھلاہٹ زیادہ تھی۔  
 ”آپ سے میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ ان کی بیگم نے یقین دلایا ”وہ یہ چاہتا ہے  
 لیکن وہ اس کے لیے پنچایت کیوں کروا رہا ہے؟.... کیوں....؟ وہ پنچایت کروا کر ہمیں  
 بدنام کرنے پر تلا ہوا ہے۔ ایک تو ہماری بچی کو طلاق کی دھمکی دیتا ہے اور اس پر پنچایت  
 کی بات کرتا ہے۔ بلقیس اب کسی بھی قیمت پر اس کے گھر نہیں جائے گی۔“

”اگر پنچایت کی گئی تو.... یا اگر پنچایت کہے گی تو....“

”تو....!“ ان کی بیگم کی آواز میں غصہ کی جھلک تھی۔ ”تو کیا....“

پنچایت اپنے صدر کو بھی مجبور کرے گی کہ وہ اپنی بیٹی کو زبردستی اس کے گھر بھیج دے جو اس کا  
 مذہب چھڑانا چاہتا ہے۔“

”پھر۔“ مولوی صاحب نے ایک مرتبہ پھر کتاب سے نظریں اٹھائیں۔ ”یہ

پنچایت برادری کے سرداروں کی ہے۔ وہ جو بھی فیصلہ کریں گے ہمیں ہر حالت میں قبول کرنا  
 ہوگا....“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے مولوی صاحب۔“ ان کی بیگم کی آواز میں بڑی لاچاری

تھی۔ ”اسے گھر سے اتنا ذلیل کر کے نکال لایا اب وہ اس گھر میں کیسے جائے گی؟“

”لیکن“ مولوی صاحب تفسیر کی کتاب میز پر رکھ کر پلنگ پر دراز ہو چکے تھے،



مجبوراً بگم خاموشی کمر سے باہر چلی گئیں، کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ اب کچھ کہنا ہی بے کار ہے۔  
اب مولوی صاحب کوئی بات کہنا سننا پسند نہیں کریں گے۔

مولوی منظور حسین ذکی — شہر کی ان ہستیوں میں سرفہرست شمار کیے جاتے ہیں جن کی عزت و توقیر کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ یوں تو وہ شیعہ ہیں لیکن اپنی علمیت اور قابلیت کی بنا پر کیا شیعہ اور کیا سنی سبھی ان کا احترام یکساں طور پر کرتے ہیں۔ وہ ہیں بھی احترام کے قابل — مذہبی اور دینی تعلیم سے آراستہ — روزے نماز کے پابند — متقی اور پرہیزگار — بات کے دھنی اور مستقل مزاج — حق بات کہنے اور ماننے والے — کسی سے ڈرنے اور دبنے والے نہیں — مذہبی احکامات کی سختی سے پابندی کرنے والے۔

ان کے والد بھی اپنے مذہب کے اتنے سچے اور سچے پیروکار تھے کہ کچھ مدت پوچھیے۔ بڑے سے بڑے نقصان بھی وہ برداشت کر لیتے تھے لیکن مذہبی احکام سے کچھ ہٹا نہیں منظور نہیں تھا۔ قیامت کی گرمی میں بھی وہ پورے مہینے کے روزے رکھتے تھے۔

وہ مولوی گھرانے میں تو پیدا نہیں ہوئے تھے مگر ان کے والد نے انہیں ایک اچھا مولوی بنانے کا نہ صرف یہ کہ ایک خواب دیکھا تھا بلکہ ایک عہد بھی کیا تھا جو انہوں نے دن رات پاؤں لوم چلا کر بھی پورا کیا۔ اپنے وطن عزیز سے کوسوں دور رہ کر وہ اسی لگن میں زندگی بسر کر رہے تھے کہ ایک نہ ایک دن ان کی دلی تمنا برآئے گی۔

ان کے والد اپنے مذہب کے اتنے سچے اور سچے ماننے والے تھے کہ لوگ ان کی مثالیں دیا کرتے تھے۔ سخت گرمی میں وہ پورے مہینے کے روزے رکھ کر پاؤں لوم چلا کرتے تھے۔ کبھی ہی تیز گرمی سردی یا بارش ہو، انہیں ایک روزہ بھی چھوڑنا گوارا نہیں تھا۔ صبح کی نماز کہیں قضا نہ ہو جائے اس لیے رات میں ہی اپنے کپڑے دھولیا کرتے تھے۔ جس کارخانے میں وہ لوم چلا کرتے تھے اس کا مالک ان کی حد سے بڑھی ہوئی قدامت پسندی اور ان وضع قطع اور جنون کی حد تک روزہ نماز کی پابندی سے اکثر نالاں سارہتا تھا۔ مگر انہوں نے اس کی



کبھی پرواہ نہیں کی۔ وہ کام پر سے الگ کر دیے جانے کی بات کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ اور جب کہ دوسرے مزدور پاؤں لوم چلایا کرتے وہ اپنے پاؤں لوم بند کر کے نماز پڑھنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ ایک اچھے اور محنتی کاری گوتھے اس لیے ان کے مالک نے بادل ناخواستہ نماز کے وقت پاؤں لوم بند کرنے کی انہیں چھوٹ دے دی تھی۔

یہی سب باتیں، یہی سب عادات مولوی منظور حسین نے اپنے والد سے سیکھی تھیں، جن پر انہیں بڑا ناز تھا کہ وہ اپنے والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انہیں باتوں سے دلچسپی پر ہر کاری اور تقویٰ کی وجہ سے وہ عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

مولوی صاحب کے یہاں اولادیں تو چار ہوئیں لیکن بچی ایک ہی بچی، باقی تین اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اپنی بیٹی بلقیس کو انہوں نے زیادہ سے زیادہ مذہبی تعلیم سے آراستہ کیا اور اس پر حبی جان سے ملل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

بلقیس کی خوش قسمتی سے اس کی شادی بھی شہر کے ایک خوش حال گھرانے میں ہوئی۔ دن بڑے آرام سے گزر رہے تھے کہ بلقیس کے سسر کے انتقال کے بعد میاں بیوی میں ناچاتی دن بدن بڑھنے لگی۔ اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ چھ ماہ کا عرصہ ہو گیا تھا وہ اپنے والد کے گھر پر ہی رہ رہی تھی۔

اس درمیان اس کا شوہر ایک مرتبہ بھی خیر خبر لینے کے لیے یا اسے اپنے گھر لے جانے کے لیے کبھی مولوی صاحب کے گھر نہیں آیا تھا، اور یہی بات ایک تنازعے کی شکل اختیار کر چکی تھی۔

اس تنازعے کے فیصلہ کے لیے وہ اب پنچایت کی مٹنگ کروانا چاہ رہا تھا۔ مجبور ہو کر مولوی صاحب کو پنچایت کی مٹنگ کرنا پڑی۔

محلہ میں ایک پرانی درس گاہ ہے جو خانقاہ کے نام سے مشہور ہے اسی درس گاہ



کے وسیع ہال میں پنچایت کی میٹنگیں ہوا کرتی ہیں۔ اس رات بھی بعد نمازِ عشاء پنچایت کی میٹنگ اسی ہال میں رکھی گئی تھی۔ اپنی بیگم کی ناناں کی کے باوجود مولوی صاحب تیار ہو کر میٹنگ ہال پہنچ گئے۔

جب انہوں نے درس گاہ کے بڑے ہال میں قدم رکھا تو انہوں نے کثیر تعداد میں لوگوں کو اپنا منتظر پایا۔ کچھ دیر یونہی گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا۔ پھر پنچایت کی میٹنگ کی کارروائی شروع ہوئی۔

جیسے ہی پنچایت کے صدر ہونے کی وجہ سے مولوی صاحب کا نام صدارت کے لیے پیش ہوا تو مولوی صاحب نے اٹھ کر حاضرین سے گزارش کی کہ :  
 ”آج کی میٹنگ کی صدارت کے لیے مجھے معاف فرمائیں کیوں کہ آج کی میٹنگ میں میری بیٹی کے معاملے پر غور و خوض کیا جانے لیا ہے اس لیے بہتر ہو گا کہ میرے بجائے کسی اور کو صدر منتخب کیا جائے۔“

ان کی اس تجویز پر برادری کی ایک دوسری بزرگ ہستی عبد الحمید صاحب کو اتفاق رائے کے ساتھ صدر بنا لیا گیا۔

محمد یونس نے حاضرین کو بتایا کہ :

”میں اپنی بیوی جو مولوی صاحب کی صاحبزادی ہے اس سے علاحدگی اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ ہم نے یہ شادی باہمی رضا مندی سے کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ اس وقت مولوی صاحب اس شادی سے خوش نہیں تھے کہ ہم الگ الگ فرقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ہماری خوش قسمتی کہ یہ بابت قسمتی کہ بعد میں وہ ہماری خوشی کی خاطر اس شادی پر رضا مند ہو گئے۔“

شادی کے بعد کچھ دن تو ہنسی خوشی گزرے مگر ہمیں جلد ہی اس تلخ حقیقت کا احساس ہو گیا کہ میری بیوی ایک شیعہ گھرانے میں پیدا ہوئی ایک شیعہ ہے اور میں ایک



سُستی گھرانے میں پیدا ہوا ایک سُستی مسلمان ہوں۔ ہمارے عقائد میں زمینِ آسمان کا فرق ہے یہ بات ہم پہلے نہیں جانتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم میں ناچاقی دن بدن بڑھنے لگی اور نوبت تو تو میں میں سے بڑھ کر روزِ روز کے جھگڑوں تک پہنچ گئی۔

اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ ایک دوسرے کی صورت بھی دیکھنا گوارا نہیں ہے۔ میری بیوی کئی ماہ سے اپنے ماں باپ کے گھر رہ رہی ہے، اور میں جیسے جیسے اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں اسی لیے میں ہماری بہتری اسی میں خیال کرتا ہوں کہ ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لیے الگ ہو جائیں جس کی صورت طلاق کے سوا اور کچھ نہیں۔

یہ سب باتیں حاضرین حیرت و استعجاب سے سُنتے رہے۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ جب یونس میاں اپنی بات ختم کر کے بیٹھ گئے تو ایک صاحب نے جانا چاہا کہ طلاق کے علاوہ مفاہمت کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

اس پر یونس میاں کی جانب سے کہا گیا کہ بلقیس جہاں کو جس کے ساتھ نباہ کر رہا ہے اس کا عقیدہ ماننا ہو گا۔ اسے شیعہ عقائد چھوڑ کر سُنی عقائد ماننے ہوں گے۔

یہ بات کچھ لوگوں کو ناگوار گزری۔ کئی لوگوں نے سخت اعتراض کرتے ہوئے اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا اور اپنی ناپسندیدگی بھی ظاہر کی۔

بنیاد پر سنجیدگی طاری تھی مگر یہ سنجیدگی جتنی بظاہر نظر آرہی تھی اتنی دلوں کے اندر سنجیدگی نہیں تھی، کیوں کہ معاملے کی نوعیت نے ہر شخص کو کسی نہ کسی طرح سے متاثر ضرور کیا تھا۔ ہمدردیاں اور خیالات بٹ چکے تھے۔ حمایت اور مخالفت میں لوگ دل زبان سے اور کھل کر اظہارِ خیال کرنے لگے۔ اختلاف رائے نے مٹینگ میں گرما گرمی پیدا کر دی۔

سنجیدہ مزاج اور صلح پسند انسانوں نے جوں جوں شعوری و کوشش کی کہ معاملہ سلجھ جائے۔ مگر معاملہ رفتہ رفتہ اور زیادہ الجھتا چلا گیا۔ غیر ضروری بحث و مباحثے نے معاملے کو اور زیادہ پیچیدہ بنا دیا۔



سمجھدار لوگوں کی کوشش سے بات بالآخر اس سوال پر آ کر ٹھہر گئی کہ مفاہمت کی  
آخر کیا صورت ہو سکتی ہے؟

کسی نے کہا:

• مفاہمت کی صرف ایک صورت ہو سکتی ہے۔ بلقیس کو جس کے ساتھ نباہ کرنا

ہے اس کا عقیدہ ماننا ہوگا، یعنی اسے سنی مسلمان کے طور پر لقویں کو اپنا نام ہوگا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ شیعہ مذہب کے ایک حامی نے جھنجھلا کر سوال کیا۔

”بلقیس شیعہ ہے اور شیعہ ہی رہے گی۔ چاہے تم اسے طلاق ہی کیوں نہ دے دو۔ وہ طلاق

لینا منظور کرے گی لیکن شیعہ عقائد چھوڑ کر سنی عقائد ماننے پر کبھی رضامند نہیں ہوگی۔“

اور اس سے پہلے کہ یہ سوال کوئی ایسی صورت اختیار کر لیتا جو کبھی کے لیے پریشانی

کا باعث ہوتی، مولوی صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے کھڑے ہوتے ہی خاموشی چھا گئی۔

”ٹھیک ہے“ مولوی صاحب نے کہا ”اگر لوئس میاں چاہتے ہیں کہ بلقیس

شیعہ مذہب کو چھوڑ کر سنی مذہب اختیار کرے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

ابھی مولوی صاحب یہاں تک ہی کہنے پائے تھے کہ کسی نے چھتھر ہوئے لہجے میں کہا:

”ایسا ہی تھا تو لوئس میاں کو پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا..... وہ خود کیوں نہیں

شیعہ ہو جاتے۔“

اس پر ناگواری اس قدر بڑھی کہ بیچ بچاؤ کرنا مشکل ہو گیا شیعہ سنی عقائد

زیر بحث آنے لگے۔ ہر ایک کی ضد تھی کہ وہ اپنا عقیدہ کیوں چھوڑے؟ ہر شخص چاہتا تھا کہ اس

کے عقیدے کی پہچان باقی رہے۔

مولوی صاحب کافی دیر سے یہ سب باتیں بڑے صبر و تحمل کے ساتھ سن رہے تھے،

بلکہ کہنا چاہیے کہ صبر کے گھونٹ پی رہے تھے۔ ایک تو معاملہ ان کی بیٹی کا اور دوسرا ان کے

عقائد زیر بحث لائے جا رہے تھے، یہ بات اس لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ شرمندگی کے شدید احساس



احساس سے وہ زمین میں گرے جا رہے تھے اور مارے غصہ کے ان کے تن بدن میں آگ سی لگی ہوئی تھی، مگر اپنی طبیعت اور عادت کے مطابق وہ صبر و سکون کے ساتھ یہ سب باتیں سہہ رہے ہیں۔ یہ باتیں ان کے کانوں پر ہتھوڑوں کی طرح پڑ رہی تھیں۔ ان کے سینے میں جو الاٹکھی دیکھنے لگا، آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی کا ہی نہیں اپنے پوسے خاندان کا مستقبل تاریک ہوتا نظر آنے لگا۔

انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ یونس میاں ہیں جو ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ آج اپنے اصل روپ میں آگئے ہیں، اور وہ روپ ہے ایک سنی مسلمان کا۔ کیا سنی مسلمان شیعہ عقائد کے اتنے ہی مخالف ہیں جتنی مخالفت وہ ظاہر کر رہے ہیں؟

کیا پچ شیعہ مذہب اتنا ہی برا ہے کہ ایک خاوند کسی بھی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کی بیوی شیعہ ہو؟ کیا بیوی کا شیعہ ہونا کوئی گناہ ہے؟ بیوی کی تمام خوبیاں کیا اس بات کے لیے نظر انداز کی جاسکتی ہیں؟ نہیں تو پھر یہ جھگڑا کس بات کا؟ کیوں یونس ہمیں تباہ و برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔؟ یہ اور اس طرح کے بہت سے خیالات ان کے دل و دماغ میں ایک ٹچل مچائے ہوئے تھے۔ خاموش رہنا ان کے لیے مشکل ہو گیا۔

جب گفت و شنید میں تیزی بڑھ گئی اور بات تکرار تک پہنچ گئی تو مولوی صاحب ایک مرتبہ پھر کچھ کہنے کے لیے اپنی جگہ کھڑے ہو گئے۔ یہ دیکھ کر کبھی ہمت تن گوش ہو گئے۔ مولوی صاحب کچھ دیر خاموش کھڑے رہے۔ پھر انہوں نے آہستہ سے اپنی جھکی ہوئی گردن اٹھائی اور کہا:

”ٹھیک ہے اب کچھ کہنا بے کار ہے۔ جیسی یونس میاں کی مرضی۔ وہ اپنی بات پر بضد ہیں تو پھر وہ بلقیس کو طلاق دے دیں۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے قریب ہی بیٹھے ہوئے اپنے ایک عزیز سے کہا:

”آپ جائیے۔ اور بلقیس کو یہاں لے آئیے۔ تاکہ اس کے سامنے یونس میاں طلاق دے سکیں۔“



”بلیس یہاں کیسے آسکتی ہے؟“ کسی صاحب نے اعتراض کیا۔ ”طلاق اس کی

غیر موجودگی میں بھی دی جاسکتی ہے۔“

”بلیس کی موجودگی ضروری ہے۔“ اپنی بات پر مولوی صاحب نے زور دیا۔

”بلیس شیعہ ہے اور شیعہ قانون کے مطابق ہی اس کے سامنے طلاق دیا جانا

چاہیے۔“

”مگر...“ کسی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”پولیس میاں تو سستی ہیں اور سستی

قانون کے مطابق شوہر اپنی بیوی کی غیر موجودگی میں بھی طلاق دے سکتا ہے اور چاہے تو لکھ کر بھی طلاق بھیج سکتا ہے۔“

اس پر مولوی صاحب نے پُرسکون لہجے میں جواب دیا:

”سستی عقیدے کے مطابق ایسا کیا جاسکتا ہے لیکن شیعہ قانون کے مطابق

ایسا نہیں کیا جاسکتا۔ بیوی شیعہ ہے تو شیعہ قانون ہی لاگو ہوگا۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے اپنے اسی عزیز سے پھیر کہا:

”جائیے! بلیس کو یہاں لے آئیے۔ اور اس سے کہنا کہ وہ بغیر رقع کے

یہاں آجائے۔“

یہ سنتے ہی حاضرین کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ حیرت و استعجاب کے مارے لوگ

ایک دوسرے کا منہ تکنے لگے یہ مولوی صاحب کو کیا ہو گیا ہے؟ بھری پنچایت میں وہ اپنی بیٹی کو

بغیر رقع کے لانے کے لیے کہہ رہے ہیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مولوی صاحب!“ ایک بزرگ سے آخر نہیں رہا گیا۔

”آپ اپنی صاحبزادی کو بے پردہ سب کے سامنے بلائیں گے؟“

”ہاں! اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“ مولوی صاحب کی سنجیدگی اپنی جگہ تھی۔

کم از کم پولیس میاں تو اسے پہچان جائیں گے۔ پھر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہے گی، کہ



انہوں نے کس کو طلاق دیا؟ اس لیے بلیقےس کو یہاں بغیر برقع کے آنا چاہیے۔

ایسا نہ کیجیے مولوی صاحب۔ ”کسی نے التجا کی۔

”ایسا ہی کیا جانا بہتر ہے۔“ مولوی صاحب اپنی بات پر اُل رہے۔

ایسا جیسا کہ یونس میاں چاہتے ہیں کیے جانے پر بلیقےس کو بھی اپنے طور پر زندگی

سیر کرنے کا حق ہے۔ اگر وہ بھی ان پابندیوں سے آزاد ہونا چاہتی ہے تو کھڑا سے اس کی اجازت

ہونا چاہیے۔“

مولوی صاحب ایک لمحے کے لیے رُکے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا انہوں نے

انتہائی سنجیدگی کے ساتھ مڑا تراندار میں دوبارہ کہنا شروع کیا:

”آخر میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ یونس میاں کو اتنے دنوں میں

اس ذات کی پہچان نہیں ہوئی جس کا نام عورت ہے۔ عورت کی پہچان اس کے مذہب و عقیدے سے

نہیں ہوتی، نہ ہی اس کے رنگ و روپ سے ہوتی ہے اور نہ ہی اس کی حیثیت و قیمت سے ہوتی ہے۔

عورت کی پہچان اس کی ذات میں مضمر ہوتی ہے۔ عورت کی پہچان اس کی وفاداری میں ہے۔ یہ

پہچان اس کے عقیدے سے کی جاسکتی ہے جس عقیدے کے تحت وہ اپنے شوہر کو اپنا سرتاج اور

مجازی خدا سمجھتی ہے۔“

اس کے آگے مولوی صاحب کچھ نہ کہہ سکے، کیوں کہ ان کا دل بھرا آیا تھا اور آنکھوں

میں آنسو چھلک آئے تھے۔ انہوں نے دیکھ بھرے لہجے میں کہا:

”انسان سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی تھی جو اس وقت میں اپنی

پہچان بھول گیا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ خاموش بیٹھ گئے۔ دیکھنے والوں کو اچھی طرح احساس ہو گیا

تھا ان کا چہرہ اب بھی بول رہا ہے اس زبان میں جو صرف دل والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس وقت ان

کے دل و دماغ کی حالت کیا ہے؟ یہ سمجھ لینا کچھ مشکل نہ تھا۔ لوگوں کی نظریں کبھی تو مولوی صاحب کا



جائزہ لینے لگتیں اور کبھی یونس میاں کی طرف اٹھ جاتیں۔

لوگ چپ سادھے سانس روکے ہوئے بیٹھے تھے کہ اب کیا ہوتا ہے؟ کیا بلقیس کو یونس میاں ملنا دے دیتے ہیں یا پھر وہ اپنے اس فیصلہ کا اعادہ کریں گے کہ بلقیس کو اپنا عقیدہ بدلتا ہوگا۔

گردن جھکائے یونس میاں گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پھر وہ اپنی جگہ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ حاضرین یہ سمجھے کہ اب وہ اپنے فیصلے سے انہیں آگاہ کر دیں گے۔ فیصلہ کا وقت نزدیک آگیا ہے۔

اور اس پہلے کہ وہ کچھ کہتے، وہ اپنی جگہ سے چل کر وہاں تک گئے جہاں مولوی صاحب گردن جھکائے بیٹھے تھے، ان کے سامنے جا کر وہ دوزانو بیٹھ گئے۔

”میری اس گستاخی کو معاف کر دیجیے۔“ وہ روندھ کر ہوئے گلے سے کہہ رہے تھے۔ آواز بڑی طرح تھرائی ہوئی تھی ”آپ نہیں..... میں اپنی پہچان بھول گیا تھا“ اور وہ بڑی طرح رو پڑے۔

اب مولوی صاحب کے لیے اور زیادہ اپنے آپ پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ یونس میاں کے آئینوں نے جیسے انہیں گھلا دیا۔ اب ان کا دل بسج گیا۔

ایک مرتبہ انہوں نے یونس میاں کو دیکھا اور پھر انہوں نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور یونس میاں کے سر پر رکھ دیا۔ پھر تو جیسے رُکے ہوئے دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ ان کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کا کلیجہ بادلوں کی طرح کیوں پھٹا جا رہا ہے، اور کیوں ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح بہہ جا رہے ہیں۔

یونس میاں ایک دم جھکے اور انہوں نے مولوی صاحب کے پاؤں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ بس مغل تو جیسے پھوٹ پڑی۔ ہر کسی کی آنکھوں سے آنسوؤں میں بہہ رہے تھے جیسے جھڑی لگ گئی ہو۔



”بیٹا...“ آخر مولوی صاحب نے سکوت توڑا۔ ”ہم اس لیے شیعہ ہیں کہ یہ ہمارے پُرکھوں کا عقیدہ ہے اور تم بھی اس لیے سنی ہو کہ یہ تمہارے آباؤ اجداد کا عقیدہ ہے۔ نہ ہم اس لیے شیعہ بنے ہیں کہ دوسروں کا دل دکھائیں اور نہ ہی تم اس لیے سنی بنے ہو کہ تم اپنا عقیدہ کسی سے زبردستی منواؤ۔ پہچان کا کیا ہے؟ انسان جب تک زندہ ہے کوئی نہ کوئی پہچان اس سے وابستہ رہے گی۔ مرنے کے بعد بھی اس کی پہچان زندہ رہے گی۔ عقیدے تو دل سے مانے جاتے ہیں، مانو تو عقیدہ ہے نہ مانو تو کچھ بھی نہیں۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے رومال سے اپنا منہ صاف کیا اور پھر انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اور دل کش اور دل میں اتر جانے والی ان کی قرأت درس گاہ کے وسیع ہال میں گونج رہی تھی۔

”یا اللہ! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرما۔ آمین!“



کوئی اور نہیں



نواب مختار الدین بے چینی کے ساتھ اپنے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں؟ گولی کھائے ہوئے شیر کی مانند وہ بھڑکے ہوئے تھے۔

نواب صاحب اس رات ہی سے جس رات کی یہ بات ہے دل میں تیج رتا ب کھا رہے تھے۔ انہیں اپنے ملازم پر جتنا غصہ تھا اس سے زیادہ اپنے آپ پر تھا۔

تیج پوچھو تو انہیں اس بات کا پچھتاوا تھا کہ انہوں نے ایسی بات جانا ہی کیوں چاہی جس کے جاننے کے بعد ان کا آرام و سکون چھن گیا۔ اپنی زندگی میں وہ کبھی اتنے بے چین نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی ان پر اتنی بے کسی کا دور کبھی گزرا تھا۔

اس سے پہلے تو جب بھی ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوتی تھی تو وہ قیامت مچا دیتے تھے۔ ان کے دل و دماغ کی عجب حالت ہو گئی تھی۔ کبھی تو غصہ میں ان کا خون کھولنے لگتا۔ کبھی تو انہیں اپنے ملازم کی وفاداری اور خدمت پر پیار آنے لگتا، پھر تھوڑی دیر ہی بعد ان کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کو گولی مار دیں۔

ایک بڑی ہی خوش گوار رات کا واقعہ ہے جب نواب صاحب بہت زیادہ موڈ میں تھے اور موسم بھی پینے پلانے کا تھا۔ ابھی انہوں نے مین چارنگ ہی پیے تھے کہ ان پر سرور چڑھنا شروع ہوا۔ اور انہوں نے رومانٹک انداز سے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے تاجو سے پوچھا،  
”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“

اب بھلا تاجو، جو ان کا ملازم تھا اپنے مالک کو کیا جواب دیتا؟ بے جا راز صرف مسکرا کر رہ گیا۔ شراب کے نشے میں نواب صاحب پرتاجو کی محبت جاننے کی دھن سوار ہو گئی اور انہوں



نے پھر اپنا سوال دہرایا :

”بتاؤ تاجو۔ تم نے محبت کی ہے؟“

”محبت۔ اب میں کیا بتاؤں نواب صاحب۔“ تاجو نے رکے رکے جواب

دیا ”محبت کیا ہوتی ہے؟“

”بتاؤ۔ اس میں شرانے کی کیا بات ہے؟ محبت ہر شخص کو تلے کسی نہ کسی سے۔“

”لیکن حضور۔ ہم غریب لوگ کیا کھا کر محبت کریں گے؟“

پھر بھی نواب صاحب نے گردن سے اشارہ کیا :

”ہاں ہاں بتاؤ ! تم نے کبھی محبت کی ہے؟“

تاج محمد جوانے مالک کے پھیلے پاؤں داب رہا تھا، اس اصرار پر بھی خاموش رہا۔

نواب صاحب کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنی اُجاڑ زندگی پر ایک طائرانہ نظر ڈال رہا ہو۔ کیا

اس کی روکھی پھسکی زندگی میں بھی کوئی رومان ہے؟ کیا اس نے بھی کسی کو چاہا ہے؟

نواب صاحب نے اس کے تھکے ہوئے تپڑے سے کچھ اندازہ لگانا چاہا لیکن تاج محمد

کا چہرہ کچھ اس قسم کا تھا جس سے اس کے دل کا حال جاننا مشکل تھا۔

”ہاں بتاؤ“ نواب صاحب نے پھر پوچھا۔

تاج محمد نے تھکی ہوئی گردن اٹھائی۔ نواب صاحب کی نظروں سے نظریں چار

ہوئیں پھر جھک گئیں۔

”حضور مجبور نہ کیجیے۔“ تاج محمد نے عاجزی کے ساتھ کہا ”مجھے کام دھندے

سے فرصت ہی کہاں ملتی ہے کہ محبت و محبت کر سکوں۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ کس سے محبت

کی....؟“

جیسے جیسے تاج محمد انکار کو رہا تھا، نواب صاحب کو یقین آچلا تھا کہ اس نے ضرور

کسی سے محبت کی ہے اس لیے وہ اپنا ہی سوال دہراتا رہا :



”ہم کہتے ہیں کہ تم نے ضرور کسی سے محبت کی ہے۔ بتاؤ تمہیں کس سے پیار ہے؟“

”پیار۔“ تاج محمد نے تعجب کے ساتھ لفظ پیار کو دہرایا۔

”ہاں۔ پیار۔“

تاج محمد بولا:

”پیار تو بڑے لوگوں کو ہوتا ہے سرکار!“

”بڑے لوگوں کو ہوتا ہے“ نواب صاحب نے کہا ”یہ ہم جانتے ہیں، خود ہم نے

بے شمار پیار کیے ہیں۔ لیکن ہم تمہارا پیار جانا چاہتے ہیں۔ اب وقت ضائع نہ کرو، جلدی سے ہمیں

اپنی پیار بھری داستان سنا دو، آج ہم تم سے پوچھ کر ہی دم لیں گے۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں نے پیار کیا ہے۔“

تاج محمد نے رکتے رکتے اقرار کیا۔ کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ نواب صاحب

جتنے نازک مزاج ہیں اتنے ہی تنک مزاج بھی ہیں۔ مسلسل انکار ان کا موڈ خراب نہ کر دے۔ اس

اندیشہ نے اس کو اقرار پر مجبور کر دیا۔

”دیکھو اب آئے، انا سیدھے راستہ پر۔“ نواب صاحب نے آرام گری پر ٹیک لگاتے

ہوئے دونوں ہاتھ سر پر باندھ لیے، ساتھ ہی پیر بھی پھیلا دیے۔ سرور کی ایک لہر ان کو کچھ دیر کے

لیے کسی دوسری دنیا میں لے گئی۔

تاج محمد کسی گہری سوچ میں ڈوبا پاؤں داب رہا تھا۔ غیر شعوری طور پر اس کے ہاتھ

نواب صاحب کے پیروں کو داب رہے تھے۔

پوری کوٹھی پر غاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چودھویں کا چاند چاندنی بکھیر رہا تھا۔

نواب صاحب کی بگیم صاحب اپنے بچوں کو ملانے اپنی خواب گاہ جا چکی تھیں۔ تاج محمد کے جانے

کا وقت بھی ہو چکا تھا، وہ کب کا علیا بھی گیا ہوتا اگر نواب صاحب پیر دہراتے وقت پیار و محبت

کی باتیں نہ چھیڑ دیتے۔



نواب مختار الدین شہر کے پرانے جاگیردار تھے۔ مغلوں کے دورِ حکومت میں ان کے آباؤ اجداد یہاں کے صوبیدار تھے۔ جب مغلوں کی حکومت ختم ہوئی اور انگریزوں کا راج شروع ہوا، تو ان کے دادا انگریزوں کے وفادار ہو گئے۔

ان کے والد مختار الدین نے بھی مرتے دم تک انگریزوں سے وفاداری نبھائی جس کی بدولت ان کی بچی کچھی جاگیر باقی رہی اور وہ نواب کہلائے، پھر ان کا پورا خاندان نواب خاندان کہلایا جو دُور دور تک اپنی شان و شوکت کا جواب نہیں رکھتا تھا۔

لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے نوابی شان پھسکی پڑتی گئی۔ نواب مختار الدین جیسے تیسے اپنے نواب ہونے کی شان برقرار رکھے ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں بڑے نواب صاحب کی چھوٹی ہوئی جائیداد کا کام آ رہی تھی۔ نقد روپیہ اور زیورات کو ب کے ختم ہو چکے تھے۔

نواب صاحب کو اپنی جائیداد کے پھن جانے کا شدید غم تھا۔ آمدنی کے ذرائع محدود ہو گئے تھے۔ کفایت شعاری میں "نوابی" ہاتھ سے جاتی تھی۔ اس لیے نواب صاحب اکثر غم غلط کرنے کو دستِ زر سے دل بہلایا کرتے تھے۔

آج شام بڑی سہانی اور خوش گوار تھی اس لیے انہوں نے شروع شام ہی سے پینا شروع کر دیا تھا۔ پہلا جام چڑھانے ہوئے نہ جانے ان کو اپنی پہلی محبت یاد آگئی جو انہیں اپنی ملازمت کی شادی شدہ خوبصورت بیٹی سے ہو گئی تھی۔

پہلی محبت کے بعد محبت ان کے لیے ایک کھیل ہو کر رہ گئی۔ کسی سے انہوں نے محبت نہیں کی اور کسی پر انہوں نے جان نہ چھڑکی۔ عورت کا جوان ہونا شرط تھا۔ جوان عورت کو دیکھ کر تو ان کے دل میں محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگتا۔ آئے دن کسی نہ کسی سے ان کی محبت کا سلسلہ چلتا رہتا۔ آج اس سے عشق لڑایا جا رہا ہے، تو کل اس سے محبت کی جبار ہے، اور کبھی کسی اور کے لیے آہیں بھری جا رہی ہیں۔

ایک عشق میں تو ان کی جان پر ن آئی تھی۔ قصہ یہ تھا کہ نواب صاحب کو ایک



جوان بومے محبت ہو گئی تھی جو ان کے محلے میں کہیں سے آکر آباد ہو گئی تھی۔ بقول نواب صاحب اگر کسی پر جوانی آئی تھی تو وہ صرف رشیدہ پر آئی تھی۔

کچھ دنوں کے ہیروں پھروں کے بعد ان کے درمیان سلام و پیام کا سلسلہ شروع ہو گیا اور پھر چوری چوری ملاقاتیں ہونے لگیں اور آخر میں بات یہاں تک پہنچی کہ رشیدہ سب کی نظریں بجا کر نواب صاحب کی خواب گاہ میں راتیں گزارنے لگی۔

ایک رات جب کہ رشیدہ نواب صاحب کی خواب گاہ میں تھی تو اچانک اس کا بھائی آنی پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔ ایک ہی وار میں رشیدہ چیخ مار کر زمین پر ڈھیر ہو گئی، دوسرا وار اس نے نواب صاحب پر کرنا چاہا لیکن وہ کھاگ کھڑے ہوئے اور جب وہ اپنے نوکروں کے ساتھ خواب گاہ میں واپس پہنچے تو حملہ آور خود کشی کر چکا تھا، اور رشیدہ بھی دم توڑ چکی تھی۔

یہ واقعہ تب کا ہے جب بڑے نواب صاحب بقیہ حیات تھے اس لیے اس کی گونج کہیں بھی سنائی نہ دی۔ اس قسم کے کئی چھوٹے موٹے واقعات ہوئے لیکن نواب صاحب نے ان کو کبھی خاطر میں نہ لایا۔ اب بھی جب کہ ان کی عمر چالیس سال کی حد پار کر چکی تھی اور ان کا کسرتی بدن گوشت کی موٹی موٹی ہتھوں میں چھپ چکا تھا، ان کو اپنی محبتیں بہت یاد آتی تھیں اور وہ خود کو جوان محسوس کرنے لگتے۔

جب سے رقیہ بیگم ان کی زندگی میں آئی تھیں وہ کچھ راہ پر آگئے تھے۔ پھر بھی جب کبھی ان کا عشق جوش مارتا، تو وہ خوب صورت ہیروں اور عیسوں کو تلاش کرنا شروع کر دیتے۔ تاج محمد۔ جو کہ ان کا بہت پُرانا خادم تھا ان کے تمام معاشقوں میں پیش پیش رہتا۔ بلکہ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ نواب صاحب کے کئی معاشقے مر تاج محمد کی کوششوں سے اپنی انتہا کو پہنچے۔ کئی مرتبہ وہ نواب صاحب کے آٹے دقت میں کام آیا۔ نواب صاحب کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب اس تاج محمد نے اپنی جان کی پرماہ نہ کہتے ہوئے اس



بات کا اقرار بڑے نواب صاحب کے سامنے کیا تھا کہ ان کی نئی ملازمہ کے پیٹ میں جو بچہ پل رہا ہے وہ اسی کا ہے۔

حالاں کہ یہ بات سب کو معلوم تھی کہ نئی ملازمہ اکثر راتوں میں تاج محمد کی کوٹھی میں نہیں جاتی تھی بلکہ چھوٹے نواب صاحب کی خواب گاہ میں کتے جلتے بہت سوں نے دیکھا تھا۔ صرف چھوٹے نواب صاحب کو بیڈنامی سے بچانے کے لیے تاج محمد نے اس الزام کو اپنے سر لیا تھا، ورنہ اس نے تو نئی ملازمہ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

اس ناکردہ گناہ کی پاداش میں اسے نواب صاحب کی کوٹھی سے نکال دیا گیا۔ کئی برسوں تک وہ کوٹھی سے دور رہا۔ لیکن جب چھوٹے نواب صاحب بڑے نواب بن گئے تو انہوں نے تاج محمد کو پھر ملازم رکھ لیا۔

تاج محمد نے ملازمت میں آنے پر جب پہلی مرتبہ کوٹھی میں قدم رکھا تو اسے معلوم ہوا کہ نواب صاحب کی شادی نواب نجم الدین کی اکلوتی لڑکی رقیہ بیگم سے ہو چکی ہے۔ نواب صاحب اس عمر کو پہنچنے کے بعد جتنے بے ڈل ہو گئے تھے رقیہ بیگم اتنی ہی دیدہ زیب اور دلکش نظر آتی تھیں جتنی کہ وہ پہلے نظر آتی تھیں۔ دو بچوں کو جنم دینے کے بعد ان کا جسم بے شمار عورتوں کے جسموں سے الگ تھلگ تھا جو ایک ہی بچہ کو جنم دینے کے بعد صائبان کے جھاگ کی مانند مٹی جاتی ہیں۔

لیکن ایسی بیوی پانے کے بعد بھی نواب صاحب اپنی حد سے بڑھی ہوئی عاشق مزاجی کی وجہ سے غیر مطمئن تھے۔

سرور کی ایک دوسری لہر نے نواب صاحب کو پھر خوب کا دیا۔ ہوش میں آتے ہی انہوں نے ایک جام اور پیالہ، پھر سگریٹ سلگائی اور آرام کر سی سے ٹیک لگا کر کش لینے لگے تھے۔ رات زیادہ ہو چکی تھی۔ خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ رقیہ بیگم کے لوٹ آنے کی امید بہت کم تھی۔ "ہوں۔" نواب صاحب نے لٹے میں جھومتے ہوئے کہا "محبت کھلی کیا چیز ہوتی



ہے۔ انسان کو دیوانہ بناتی ہے اور اس کو کسی بات کا خیال نہیں رہتا۔“

”ہاں سرکار!“ تاج محمد نے پیر دایتہ موئے حامی بھری۔

”جب ہمیں جوانی میں شاید سے محبت ہوئی تو...“

نواب صاحب نے اپنی پہلی محبت کا ذکر کرنا چاہا۔ لیکن پھر سوچ کر انہوں نے کہا:

”نہیں پہلے تم سناؤ۔ تم نے کس سے محبت کی؟“

”نہیں حضور! پہلے آپ سنائیے۔“ تاج محمد نے ٹالنا چاہا۔

”پہلے ہم تمہاری داستان سنیں گے، پھر ہم سنائیں گے۔ سناؤ۔“ نواب صاحب

کے لہجے میں حکم تھا۔

”جی!“ تاج محمد کو اپنی داستان طوطا دکر ہانسانا ہی پڑی۔

”حضور! جب میں بیس سال کا تھا جب ایک لڑکی کو دیکھ کر دل پر قابو نہیں رہا۔“

وہ لڑکی رندانہ ہماری گلی سے ہو کر اسکول جایا کرتی تھی۔ وہ بڑے گھرنے کی لڑکی تھی حضور۔ لیکن

تھی بہت خوب صورت سرکار۔ میں تو جب بھی اس کو دیکھتا خود کو بھول جاتا۔ بس سرکار!“

اتنا کہ تاج محمد نے اپنے ہاتھ الیے جوڑ دیے جیسے ماضی میں اس سے بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا تھا جس کا آج اس نے کھلے بند دل اقرار کر لیا ہو۔

”پھر تم نے کس سے محبت کی؟“ نواب صاحب نے پھر پوچھا۔

”پھر۔۔۔“

”ہاں پھر۔۔۔“

”پھر مجھے اس لڑکی سے محبت ہو گئی۔“ تاج محمد بولا۔

”جس نے محبت میں اپنی جان دے دی۔“

”جان دے دی؟“ نواب صاحب نے پوچھا۔

”ہاں سرکار!“



”کون تھی وہ؟“ نواب صاحب کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اس کا نام میمونہ تھا سرکار۔“ تاج محمد نے کہنا شروع کیا۔ ”ہمارے پڑوس

میں رہتی تھی۔ اس کی سنسی بہت اچھی تھی سرکار۔ جب وہ سنسی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پھلچھڑیاں چھوٹ رہی ہوں۔ بڑی دل بستگی تھی اس کی سنسی میں جیسے نقری سکوں کو کوئی اچھال دے۔ جھروں کی مترنم آواز کی مانند!

محلے والوں کی نظروں سے ہماری محبت چھپ نہ سکی۔ اس کے باپ کو بھی علم ہو گیا۔ ہماری ملاقاتوں پر بھی پابندیاں لگ گئیں۔ ہمارے لبوں پر تالے لگا دیے گئے۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھنے سے ترس گئے۔ اور ایک دن میمونہ کے باپ نے اسے مجھ سے دور رکھنے کے لیے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جس نے میمونہ کے لبوں سے ہمیشہ کے لیے سنسی چھینی لی۔ کہتے ہیں کہ انسان جتنا زیادہ سنسلے اتنا ہی زیادہ اسے رونا پڑتا ہے۔ میمونہ کی شادی ہوتے ہی جیسے ہمارے رونے کے دن آ گئے۔

جب بھی میں میمونہ کے بارے میں سننا ہی سننا کہ وہ روتی رہتی ہے۔ وہ بہت روتی ہے، جب دیکھو وہ روتی رہتی ہے۔ جانے اس کو کیا ہو گیا تھا۔ جیسے اسے رونے کی بیماری لگ گئی ہو۔ لگ کہتے تھے کہ وہ روتے روتے اپنی جان دے دے گی۔

اس کی یاد آتے ہی میں بھی رونے لگتا۔ روتے روتے میرے آنسو خشک ہو گئے۔ لیکن اس کی یاد نے میرا عاقب نہ چھوڑا۔ روز روز کے رونے سے تنگ آ کر میمونہ کے خاوند نے اسے طلاق دے دی۔

لیکن یہ طلاق میمونہ کو اس وقت دی گئی جب اس میں رونے کی طاقت نہ رہی، اور نہ ہنسنے کی۔ اور اس سے پہلے کہ ہم ایک دوسرے کو ہنسا سکتے کہ موت کے بے رحم ہاتھوں نے اسے مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا، اور مجھے اس بے درد دنیا میں ٹکسنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا۔ اس کے مرنے کے بعد میری سنسی تو کاغذ ہو گئی۔ میں لوگوں کو ہنستے ہوئے دیکھتا ان



کو دوتے ہوئے دیکھتا، لیکن مجھ کو ہنسی آتی نہ رونا۔ پھر میں نے کسی اور سے محبت نہیں کی۔ لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میری محبت پاک تھی۔“

”اس لیے..... میں آج تک میمونہ کو نہ ٹھہلا سکا....“ نواب صاحب کی بیوی رقیۃ بیگم کی آواز پر نواب صاحب اور تاج محمد دونوں چونک پڑے۔ رقیۃ بیگم سامنے کھڑی ہوئی تھیں۔ نہ جانے وہ کب سے ان کے نزدیک خاموش کھڑی ہوئی تاج محمد کی داستان سن رہی تھیں۔ ابھی ان کی حیرت دور نہیں ہوئی تھی کہ رقیۃ بیگم قریب آئیں اور کہنے لگیں:

”کیوں تاجو! یہی ہے نادہ بات۔ جو تم کہنا چاہتے تھے؟“

یہ کہتی ہوئی وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

تاج محمد نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا ”یہ بات نہیں ہے۔“

نواب صاحب نے پوچھا ”تو پھر کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں“ تاج محمد بولا۔ ”میں تو کچھ بھی نہیں کہنا چاہتا تھا۔“

”کیا تم کو میمونہ کی یاد نہیں آتی؟“ رقیۃ بیگم نے پوچھا۔ ”جس نے تمہارے لیے

جان دے دی۔“

”نہیں۔“

”کیوں۔“

”اس لیے کہ وہ تو ایک کہانی تھی، جو کہ میں نے نواب صاحب کے کہنے پر سنائی تھی“

لیکن....“

”لیکن کیا۔“ رقیۃ بیگم نے پوچھا۔

”کہانی کی محبوبہ اتنی یاد نہیں آتی جتنی کہ وہ لڑکی یاد آتی ہے جس کو میں روز

اسکول آتے جاتے دیکھتا تھا۔ وہ برقعے میں روز اسکول جایا کرتی تھی۔ لیکن ایک دن میں نے اسے



بغیر رقبے کے بھی دیکھ لیا تھا۔

اتنا کہہ کر تاج محمد ٹھٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا سرکار! اب میں چلتا ہوں، رات بہت ہو گئی۔“

نواب صاحب بولے:

”ٹھہرو تاجو۔ جلنے سے پہلے اتنا تو بتا دو کہ تمہیں کس سے محبت تھی؟ میمونہ سے؟“

یا اس لڑکی سے جس کو تم اسکول آتے جاتے دیکھتے تھے؟“

”صرف ایک سے!“ تاج محمد نے جواب دیا۔ ”جس پر تاج۔ تک میں یہ ظاہر نہ

کر سکا کہ مجھے اس سے محبت ہے۔“

”کس سے؟ کچھ بتاؤ تو سہی۔ تم کس سے محبت کرتے ہو؟“ نواب صاحب نے اپنی

بے چینی کا اظہار کیا۔

تاج محمد رکتے رکتے بولا:

”اس اسکول والی لڑکی سے۔ جس کو دیکھ کر میں اپنے ہوش و حواس کھو دیا

کر تا تھا۔“

”کیا وہ لڑکی زندہ ہے؟“ رقیہ بیگم نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کیا تم نے کبھی اس سے بات کی ہے؟“

”ہاں سرکار!“ تاج محمد نے برآمدے کی طرف جلتے ہوئے کہا۔

”تاجو ٹھہرو!“ نواب صاحب کو کسی پر مٹھ گئے ”کیا نام ہے اس کا بتاتے جاؤ۔“

”سرکار! یہ نہ پوچھیے۔“

”کیوں؟“ رقیہ بولیں ”کیا اس لڑکی کی شادی ہو گئی؟“

”جی ہو گئی۔“ تاج محمد نے برآمدے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے جواب دیا۔

”اور نام؟“ رقیہ بیگم نے بے تابی کے ساتھ پوچھا۔ ”بتاؤ تاجو، تمہیں ہماری قسم!“



بیگم صاحب کے قسم دینے پر بے ساختہ تاج محمد کے منہ سے نکل گیا:

"..... ر..... قی... یا... —! کوئی اور نہیں۔ وہ آپ ہی ہیں۔"

اتنا سننے ہی رقیہ بیگم گرسی پر سے ایک دم اٹھ کھڑی ہوئیں جیسے انہیں

بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ نواب صاحب کا نشہ مرن ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ دونوں اپنے حواس پر قابو پاتے تاج محمد کو ٹھٹھی سے باہر نکل

گیا۔ خاموش نظروں کے ساتھ وہ اسے جاتا دیکھتے رہے۔

اس کے بعد —

نہ ہی تاج محمد لوٹ کر کوٹھی میں آیا اور نہ ہی نواب صاحب نے بھول کر کسی کے سامنے

اپنی بے شمار محبتوں کا ذکر کیا۔ اور نہ تاج محمد کو کسی نے بتلایا کہ اس کے بعد رقیہ بیگم کبھی ہنستی

ہوئی نہ کبھی گئیں۔



خون پھر خون ہے



رقیہ بیگم مسہری پر بے چینی کے ساتھ کروڑوں پر کروڑیں بدل رہی تھیں مگر انہیں کسی کروڑ چینی نہیں آ رہا تھا۔

ایک طوفان سا ان کے دل و دماغ میں مچا ہوا تھا کہ وہ کیا کریں؟ کس طرح ان کو سکون نصیب ہوگا؟ اپنی جان دے کر یا پھر کسی کی جان لے کر۔؟  
بات ہی ایسی تھی کہ جس سے ان کی بے چینی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ انہوں نے گھبرا کر کروڑ بدل لی۔ لیکن ان کی بے چینی میں رتی بھر بھی کمی نہیں ہوئی۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”یا اللہ۔ کیا آج کی رات مجھے ایک پل کے لیے بھی آرام نہیں ملے گا؟ کیا ساری رات کانٹوں پر لیسر کرنا ہوگی؟“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑاتی اور سونے کی کوشش کرنے لگیں، مگر ان کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی، جو انہیں اور زیادہ بے چینی کر گئی۔ انہوں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

آج کی رات کا نا مشکل ہے۔ رقیہ بیگم نے سوچا۔ رات گزر جائے بھی تو کیا دل میں جو کا نا چمبہ گیلیا ہے وہ بھی نکل جائے گا؟ کس طرح وہ اپنے دل میں کانٹے کی چھین کو دور کر دیں جو ان کے پورے وجود میں ایک ٹھیل مچائے ہوئے ہے۔

بڑھتی ہوئی بے چینی کو دور کرنے کے لیے رقیہ بیگم نے بہت کچھ سوچا، کسی طرح سے دل کو سمجھایا، مگر کسی طرح ان کو قرار نہ ملا۔ انہوں نے پھر کروڑ بدل۔ سامنے کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چاند صاف نظر آ رہا تھا۔ چاند۔ شاید یہ جو دھویں کا تھا، اور رات



— شاید پونہم کی تھی۔ جب تو چاندنی اتنی دلکش اور رات اتنی پیاری تھی کہ ہر طرف ایک سحر سا چھایا ہوا تھا۔ اور اس سحر میں اس پاس رہنے والے سبھی مسٹھی نیند سوئے ہوئے تھے۔ صرف ایک رقیہ بیگم جاگ رہی تھیں۔

کھڑکی سے نیچے گلی میں کوئی نہیں آ رہا تھا۔ ان کی کوٹھی میں ایک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ سناٹا اتنا گہرا تھا کہ رقیہ بیگم کو اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی ان کے دل دماغ پر کوڑے برسار رہا ہو۔

ایک ہی پہلو پر لیٹے رہنا، ان کے لیے درد بھر ہو گیا۔ گھبرا کر انہوں نے پھر کمر وٹ بدلی۔ سامنے مسہری کے نزدیک نواب مختار الدین نشہ کی حالت میں چور پڑے ہوئے تھے۔

اپنے شوہر کو اس حالت میں دیکھ کر رقیہ بیگم کے دل میں نفرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ ایک دم غصے میں بھر گئیں اور ان کا جی چاہا کہ وہ اٹھیں اور مختار الدین کے پاس جائیں اور ان کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھیں — کہ آخر میں نے کیا کیا تھا جس کی تم نے مجھے یہ سزا دی؟ کیوں تم نے میرا صبر و سکون چھین لیا، باد؟ — اور اگر نواب مختار الدین ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیں، تو پھر دیوار پر لگی ہوئی بندوق کو نواب صاحب کے سینے پر خالی کر دیں تاکہ ان کو کچھ تو سکون ملے۔

مگر وہ چاہتے ہوئے بھی مسہری سے اٹھ نہ سکیں۔ وہ کمٹا کی باندھے اپنے شوہر کو تکتی رہیں، جو شراب کے نشے میں اتنے بے سدھ پڑے ہوئے تھے کہ ان کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ وہ رقیہ بیگم کے دل کے درد کو کیا جانتے؟

رات کے سناٹے میں لیٹے ہوئے رقیہ بیگم کی دلی کیفیت کچھ عجیب سی ہو چلی تھی، ان کے سارے بدن میں جھومٹیاں سی رنگ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں خیالات کا سیال مادہ ابل رہا تھا، جو ان کے جذبات و احساسات میں آگ سی لگا رہا تھا۔

کبھی تو انہیں نواب مختار الدین کی صورت بڑی لگتی اور کبھی نواب صاحب کا وجود انہیں بہت پیارا لگتا۔ انہوں نے نواب مختار الدین پر ایک نظر ڈالی۔ نش میں مدھوش پڑے



ہوئے نواب صاحب رقیۃ بیگم کو کچھ بھلے لگے۔ انہیں کچھ ایسی باتیں یاد آنے لگیں جس سے ان کے پردہ جسم میں شہد سا گھل گیا۔ لیکن دوسرے لمحے اس شہد نے زہر کی شکل اختیار کر لی۔ اور وہ ان کے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ انہیں اپنا گلا سونکھتا ہوا محسوس ہوا۔

پایس کی شدت دُور کرنے کے لیے وہ مسہری سے اٹھیں اور صراحی سے انہوں نے ایک گلاس پانی بھرا اور ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ انہیں اپنے سینے میں ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ ایک گلاس سے پایس نہ سمجھی تو انہوں نے دوسرا گلاس بھرا اور اس کو بھی ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔

کچھ دیر وہ صراحی کے پاس بیٹھی رہیں۔ ان کا ایک ہاتھ صراحی کی گردن پر تھا، اور صراحی کی ٹھنڈک انہیں اپنے دل میں محسوس ہونے لگی۔ کچھ اور زیادہ سکون پانے کے لیے انہوں نے صراحی پر ہاتھ پھیرا۔ اور سکون سا محسوس کیا۔

جب انہیں قدرے سکون ہوا تو انہیں سامنے ہی دیوار پر آئینہ لگا ہوا دکھائی دیا۔ کمرے کی ہلکی روشنی میں انہوں نے اپنا عکس دیکھا۔ انہیں اپنے چہرے پر غم کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ گھبرا کر آئینہ کے سامنے سے وہ ہٹ گئیں۔

بکادے میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ برآمدے میں ایک طرف دو تین کرسیاں اور ایک میز رکھی ہوئی تھی۔ میز پر ایک دو خالی بوتلیں اور ایک گلاس پڑا ہوا تھا۔ کچھ دیر تو وہ میز کے پاس خاموش کھڑی رہیں، پھر وہ اس کمرے میں گئیں جہاں ان کے دونوں بچے آنا م سے سوئے ہوئے تھے۔ خاموش کھڑی وہ دونوں کو دیکھتی رہیں، پھر وہ آکر اپنے کمرے میں مسہری پر لیٹ گئیں، اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ فیند — جس نے آج نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی، اب بھی ان کی آنکھوں سے دُور ہی تھی۔

خیالات کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ دفعتاً انہیں اپنا میکہ یاد آنے لگا۔... جو اسی شہر میں تھا۔



رقیبہ بیگم کو سب سے پہلے اپنے والد نواب نجم الدین یاد آئے جن کا تعلق بھی اسی  
نواب خاندان سے تھا جس خاندان سے نواب مختار الدین کا تھا۔ اور وہ تھا نواب وقار الدین  
کا خاندان۔ جس نے آگے چل کر دو خاندانوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ایک نواب  
افتخار الدین کا اور دوسرا نواب نجم الدین کا۔ دونوں چھیرے بھائی تھے۔

ایک زمانہ تھا کہ وہ سب ایک ہی کوٹھی میں رہتے تھے مگر جب نواب نجم الدین نے  
اپنے خاندان سے باہر شادی کر لی تو نواب افتخار الدین سخت ناراض ہوئے اور انہوں نے نواب  
نجم الدین کو بہت سخت مست کہا جس سے دل برداشتہ ہو کر نواب نجم الدین نے نواب کوٹھی ہی  
چھوڑ دی اور ایک مکان لے کر رہنے لگے۔

کوٹھی چھوڑ دینے کے بعد نواب نجم الدین نے اپنی جاگیر بھی الگ کر لی اور اس کی  
دیکھ بھال بھی خود ہی کرنے لگے۔ کچھ سال بعد دونوں بھائیوں میں صلح ہو گئی۔ لیکن نواب  
نجم الدین دوبارہ لوٹ کر کوٹھی میں آنا پسند نہیں کیا۔

نواب نجم الدین تمام باتوں میں اپنے چھیرے بھائی سے بہت مختلف تھے، صورت  
شکل میں بھی اور عادات و اطوار میں بھی۔ سنہ تو انہیں اپنے بہت زیادہ خوب صورت ہونے  
پر ناز تھا اور نہ ہی اپنے اعلیٰ خاندان ہونے کی پرواہ تھی۔ وہ خود کو نواب کہلوانا بھی پسند  
نہیں کرتے تھے۔ جب بھی کوئی ان کو "نواب صاحب" کہتا تو وہ کہا کرتے کہ نواب تو وہ  
ہے جس کے پاس کوٹھی ہو، اپنے پاس تو سر چھپانے کے لیے بھونپڑا ہے۔

کوٹھی نواب افتخار الدین کے پاس تھی، اس لیے لوگ انہیں "کوٹھی والے نواب  
صاحب" کہنے لگے۔ خود نواب نجم الدین جب کبھی ان کا ذکر کرتے تو کہا کرتے کہ کوٹھی والے  
نواب کے پاس جاؤ وہ تم کو نواب خاندان کے کارنامے سنائیں گے۔

نواب نجم الدین کی پہلی شادی تو نواب خاندان کی ایک لڑکی سلطانہ بیگم سے  
ہوئی تھی، مگر کچھ ہی دنوں بعد انہوں نے اپنی مرضی سے زبیدہ بانو سے شادی رچالی جس سے



نواب کو ٹھہری میں نہیں بلکہ پورے شہر میں تہلکہ مچ گیا۔ اور نواب افتخار الدین کو اپنے خاندان کی عزت مٹی میں ملتی نظر آنے لگی۔ کیوں کہ زبیدہ بانو نواب خاندان کے ایک ملازم کریم بیگ کی لڑکی تھی۔

نواب افتخار الدین کو یہ بات ناپسند تھی کہ ان کے ایک ملازم کی بیٹی نواب خاندان کی بہو کہلائے۔ انہوں نے بہت جفا کہ نواب خاندان میں باہر کا خون شامل نہ ہونے چاہئے۔ مگر نہ جانے نواب نجم الدین پر زبیدہ نے کیا جادو کر دیا تھا کہ انہوں نے کسی کی ایک بات نہ مانی۔ شادی کے بعد انہوں نے نواب کو ٹھہری بھی چھوڑ دی۔

اور لوگوں کی طرح نواب افتخار الدین کا بھی یہی خیال تھا کہ جوانی کا نشہ اتر جانے کے بعد نواب نجم الدین اپنی غلطی کو تسلیم کر لیں گے اور زبیدہ بانو کو چھوڑ دیں گے۔ مگر نواب نجم الدین نے مرتے دم تک زبیدہ کو نہیں چھوڑا۔ سلطان بیگم بھی انہیں کے پاس رہتی تھیں۔ اولاد نرینہ تو دونوں بیویوں میں سے کسی کو نہ ہوئی، لیکن زبیدہ بانو نے قدسیہ بانو کو اور سلطانہ بیگم نے رقیہ بیگم کو جنم دیا۔ قدسیہ بانو کی عمر جب آٹھ سال کی تھی تو ان کی والدہ زبیدہ بانو کا انتقال ہو گیا۔

نواب نجم الدین نے زبیدہ بانو کے مرجانے کے بعد ان کی آخری نشانی قدسیہ کو اپنے سے الگ نہیں کیا۔ اور نہ ہی قدسیہ اور رقیہ میں انہوں نے کبھی امتیاز برتا۔

نواب نجم الدین کی یاد جب کم ہوئی تو رقیہ بیگم کو قدسیہ بانو کی یاد تلنے لگی، جو ان کی تسلی بہن تھیں۔

لوگ کہا کرتے تھے کہ حسن طرح زبیدہ بانو نے نواب نجم الدین پر جادو کر دیا تھا، ویسا ہی جادو قدسیہ بیگم نے رقیہ پر کر دیا ہے۔ جب دیکھو وہ اس کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ کچھ بزرگوں کو اندیشہ بھی تھا کہ قدسیہ کے ساتھ رہ کر رقیہ بھی خراب ہو جائے گی۔ نہ لکھے گی نہ



پڑھنے کی اور نہ ہی اس کی وجہ سے اس کی شادی کسی اچھے گھرانے میں ہوگی۔ اس لیے رقیہ کو قدسیہ کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔

مگر بزرگوں کی باتوں کا نہ تو قدسیہ بانو پر کبھی اثر ہوا اور نہ کبھی رقیہ بیگم ان کو خاطر میں لائیں۔ دونوں ساتھ ہی کھیلتیں، ساتھ ہی اسکول جاتیں اور ساتھ ہی کھاتیں، دونوں میں لگاؤ اتنا بڑھ گیا تھا کہ ایک دوسرے کے بغیر دونوں کو قرار نہیں آتا تھا۔ کچھ بزرگوں نے یہ حال دیکھ کر نصیحتیں کرتا ترک کر دیا۔ مگر وہ بزرگ جنہوں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا اور جو اڑتی ہوئی چڑیا کے پر گن لیا کرتے تھے، اب بھی وقت بے وقت رقیہ بیگم کے والدین کو آگاہ کیا کرتے تھے :

”دیکھ لینا — یہ خون ایک دن ہرنگ لا کر رہے گا۔“

یہ باتیں سن سن کر سلطانہ بیگم گہری سوچ میں پڑ جاتیں۔ مگر نواب نجم الدین کبھی ان باتوں سے متاثر نہیں ہوئے۔ جب بھی کوئی ان کے سامنے اس قسم کی باتیں کرتا تو وہ کہتے :

”یہ وہ خون نہیں جو رنگ لائے۔“

نواب نجم الدین صاحب سے یہ جواب سن کر وہ لوگ خاموش ہو جایا کرتے۔ لیکن اس دن کسی نے خاموشی اختیار نہیں کی۔ ہر ایک نے ایک ایک منہ ہزار باتیں کیں۔ جب نواب نجم الدین کے گھر میں ایک کہرام مچا ہوا تھا۔ ہر طرف سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نواب نجم الدین اپنے کمرے میں سر جھکائے ہوئے غمگین بیٹھے ہوئے تھے اور رقیہ بیگم بچھاڑیں مارتی ہوئی رو رہی تھیں، کیوں کہ ان کی پیاری بہن قدسیہ بانو نے زہر کھالی تھا۔

”قدسیہ بانو نے کیوں زہر کھالیا؟“

یہی سوال ہر شخص کی زبان پر تھا۔ مگر جواب — کسی کے پاس نہ تھا۔

جواب دینے والی قدسیہ بانو تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔



جان سے زیادہ عزیز بہن کے زہر کھالینے سے رقیہ بگیم کو قتل کر دیا تھا۔  
 اس سے زیادہ انہیں دکھ اس بات کا تھا کہ قدسیہ بانو نے انہیں وہ بات نہیں بتائی جس کی وجہ  
 سے اس نے زہر کھالیا تھا۔ حالانکہ وہ رقیہ بگیم سے کوئی بات چھپاتی نہیں تھی۔ اپنے دل کا ہر  
 راز انہیں بتا دیا کرتی تھی۔ پھر اس نے زہر کیوں کھالیا؟  
 اس سوال نے رقیہ بگیم کو کئی دن تک پریشان رکھا۔... پھر ان کی شادی  
 نواب مختار الدین سے ہو گئی۔

یہ شادی اتنی دھوم دھام سے ہوئی کہ رقیہ بگیم، قدسیہ بگیم کو کھلا بیٹھیں،  
 جب وہ دلہن بن کر نواب کوٹھی میں آئی تھیں تو یہ کوٹھی کتنی جگ مکاری تھی۔ ایک دلہن کی  
 طرح کوٹھی کو سجایا گیا۔ رات پردوں کا گمان ہوتا تھا۔

رقیہ بگیم کو اچھی طرح یاد تھا کہ جب انہوں نے ڈولی سے اتر کر پہلا قدم کوٹھی میں  
 رکھا تھا تو نواب مختار الدین کے کتنی جھولیاں بھر روپے لٹائے تھے۔

یہ یاد کرتے ہی چھین چھین کی آواز ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ انہیں اپنے چاروں  
 طرف روپے برستے دیکھائی دینے لگے اور اسی ردپوں کی بارش میں انہیں نواب مختار الدین کا چہرہ  
 نظر آنے لگا۔

نواب مختار الدین کا چہرہ ان کے لیے اجنبی نہ تھا۔ وہ ان کو اس سے پہلے کئی مرتبہ اس  
 کوٹھی میں اور اپنے مکان پر دیکھ چکی تھیں۔ مگر وہ اس دن انہیں کس قدر خوب صورت نظر آئے  
 تھے کہ رقیہ بگیم کو اپنی قسمت پر رشک آنے لگا تھا۔

جب نواب صاحب نے عجلہ عروسی میں ان کا گھونگٹ اٹھایا تھا تو وہ نظریں  
 نیچی کرنے کے بجائے انہیں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی تھی۔ اور اس دن سے وہ اتنے بھلے لگے کہ نواب  
 صاحب کو دیکھے بغیر اپنی جین ہی نہیں آتا۔ ایک منٹ کے لیے بھی اپنے آپ سے جدا ہونے نہ دیتیں۔  
 شادی کے بعد رقیہ بگیم کو کچھ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ نواب صاحب کو کیا شوق



ہیں؛ لیکن دھیرے دھیرے ان پر بہت سے راز کھلنے لگے۔ نواب صاحب پیتے بھی ہیں، نواب صاحب تاش بھی کھیلتے ہیں، نواب صاحب طوائفوں کے کوٹھوں پر بھی جاتے ہیں اور۔۔۔ وہ بڑے عاشق مزاج بھی ہیں۔

نواب مختار الدین کے عشقہ جرجے سن سن کر رقیہ بیگم کا خون کھولنے لگتا، مگر جب بھی وہ نواب صاحب سے کچھ کہتیں تو ہنس کر ٹال دیتے اور کہتے:

”رقو! — تم نے غلط سنا ہے۔ مجھے تو صرف تم سے پیار ہے۔“

اور جب رقیہ بیگم مینے جانے کی بات چھڑ دیتیں تو صرف دلی زبان سے اقرار کرتے:

”دوستوں کے مجبور کرنے پر ایک آدھ گھونٹ پی لیتا ہوں۔“

اس اقرار پر رقیہ بیگم کو غصہ تو بہت آتا۔ مگر وہ زبان سے کچھ نہ کہتی تھیں، کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ ان کے لاکھ منع کرنے پر بھی نواب صاحب پنا نہیں چھوڑ سکتے۔۔۔ انہیں مینے کی لت پڑ چکی تھی۔

اور اس وقت تولت اور بڑھ گئی جب کوئی ٹوکنے والا نہیں رہا۔ بڑے نواب صاحب کے مرنے کے بعد جب نواب مختار الدین ”پورے“ نواب بن گئے تو وہ کوٹھلی میں بیٹھ کر رقیہ بیگم کے سامنے مینے لگے۔

جب یہ پردہ بھی اٹھ گیا تو وہ خود نشے کی حالت میں اپنی بے شمار محبتوں کے قصے سننے لگتے۔ لیکن رقیہ بیگم کو کبھی ان قصوں سے جھلن پیدا نہیں ہوئی، کیوں کہ اپنی حد بڑھی ہوئی عاشق مزاجی کے باوجود بھی وہ رقیہ بیگم کو کتنا چاہتے تھے، یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ ایک بات کا احساس رقیہ بیگم کو اچھی طرح ہو گیا تھا کہ نشے کی حالت میں نواب صاحب یا تو ان سے محبت جلدانے لگتے یا پھر اپنی بے شمار محبتوں کی غجریاؤں سے۔

رقیہ بیگم کو کبھی تو محسوس ہوتا کہ ان کی بہت سی سکنیں ہیں۔ اور کبھی یہ خیال پیدا ہوتا کہ نواب صاحب کو ان سے زیادہ محبت کسی اور سے نہیں ہے۔ اور کبھی تو انہیں ایسا لگتا کہ بس



یہ ایک نشہ ہے، اور کچھ نہیں!

یہی سوچتے سوچتے اور خیال کرتے کرتے زندگی گزرنے لگی۔ اولادیں پیدا ہونے لگیں۔ اور جب وہ کوٹھی کی بیگم صاحبہ بن گئیں تو زندگی ایک ڈھڑے پر لگ گئی۔ نواب صاحب روز پیتے اور وہ دیکھتی رہیں۔ ان کی پیار بھری باتیں سنتی رہیں۔ نہیں سنا جاتا، تو اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جاتیں اور تمام باتوں سے بے نیاز ہو کر سو جاتیں۔

مگر آج۔۔۔ نیندان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ جتنی وہ سونے کی کوشش کر رہی تھیں نیندان کی آنکھوں سے اتنی ہی دور ہوتی جا رہی تھی۔ آج ان کے چہرے پر بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ ان کے تن بدن میں ایک ایسی لگی ہوئی تھی جو انہیں سونے نہیں دے رہی تھی۔

یوں تو رقیہ بیگم بے چین اسی رات سے تھیں جس رات تاج محمد نے اس بات کا اقرار کیا تھا کہ وہ ان سے پیار کرتا ہے۔ تاج محمد نے اس بات کا اقرار نواب مختار الدین کے پوچھنے پر ہی کیا تھا۔ اس رات نواب صاحب پر تاج محمد کی داستانِ محبت سننے کی ضد سوار ہو گئی تھی۔ مجبوراً تاج محمد کو اپنی محبت کا اقرار کرنا پڑا تھا، لیکن وہ نہیں جانتی تھیں کہ تاج محمد ان سے محبت کرتا ہے اور اس کا اقرار نواب صاحب کے سامنے کرے گا۔

جب اس نے یہ بات کہی تھی تو رقیہ بیگم کو ایسا لگا تھا کہ نواب مختار الدین جو اپنے غصے کے لیے مشہور ہیں تاج محمد کو ضرور گولی مار دیں گے۔ لیکن خلافِ توقع وہ کچھ نہ بولے۔۔۔ خاموش بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ تاج محمد اپنی گستاخی کی کوئی سزا پائے بغیر کوئی کوٹھی چھوڑ کر چلا گیا۔ ہوش میں آنے کے بعد بھی نواب صاحب نے اپنا غصہ ظاہر نہیں کیا اور اسی دن سے رقیہ بیگم کو یہ خوف کھانے لگا کہ یہ غصہ ایک نہ ایک دن آتشِ فشاں بن کر پھوٹے گا۔

اس دن کے بعد سے نواب مختار الدین کچھ عجیبے عجیبے سے رہنے لگے۔ ایک اداسی ان کے چہرے پر چھائی رہی۔ اور اب نہ پہلے کی طرح پتے دت وہ اپنی محبتوں کا ذکر کرتے اور نہ



ہی رقیہ بیگم سے محبت جھلاتے۔ بس خاموش جام پر جام چڑھایا کرتے۔

رقیہ بیگم سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جاتا۔ وہ چاہتی تھیں کہ نواب صاحب کا نقشہ کسی نہ کسی طرح فرد ہو جائے۔ یا تو وہ اس کا اظہار کر دیں یا پھر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دیں۔

لیکن آج وہ خود آتش فشاں پہاڑ بن گئی تھیں۔ ان کا جی چاہ رہا تھا کہ نواب صاحب کا گلا گھونٹ دیں۔ بات ہی ایسی تھی جس نے ان کے دل کا صبر و سکون چھین لیا تھا۔ جتنا غصہ انہیں نواب صاحب پر تھا اتنا ہی غصہ اپنے آپ پر بھی تھا۔ وہ بات جسے سن کر ان کے ہوش و حواس اڑ گئے تھے انہوں نے خود آگے رہ کر نواب صاحب سے پوچھی تھی۔

مہوایوں تھا کہ نواب مختار الدین اس دن بہت اُداس تھے۔ رقیہ بیگم کو ان کی اُداسی کچھ اچھی نہیں لگی اور وہ اپنے دونوں بچوں کو جلد سلا کر ان کے پاس جا بیٹھیں۔ نواب صاحب اپنی عادت کے مطابق پیئے میں مشغول تھے۔

”آج آپ بہت اُداس ہیں؟“ رقیہ بیگم نے پوچھا۔

نواب صاحب نے مختصر جواب دیا:

”نہیں تو....“

”ایسا لگتا ہے کہ آپ آج تک تاج محمد کی بات بھولے نہیں۔“ رقیہ بیگم نے

آگے رہ کر بات پھیری۔

جام بناتے ہوتے نواب صاحب نے پوچھا:

”کون سی بات؟“

”یہی کہ — وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”کرتا ہے تو کرنے دو؟“ ہونٹوں سے جام لگاتے ہوئے نواب صاحب نے کہا۔

”میں کسی کو محبت کرنے سے کب روکتا ہوں؟“



”پھر آپ اُداس کیوں ہیں؟“ رقیہ بگیم نے پھر پوچھا۔

”میں اُداس کہاں ہوں؟“

”آپ اُداس نہیں ہیں تو پھر کیا بات ہے؟“ رقیہ بگیم بولیں: آپ مجھ سے

ناراض ہیں؟“

”نہیں تو۔“ نواب صاحب نے جواب دیا۔

”پھر آپ کی محبت میں وہ پہلی سی شدت کیوں نہیں رہی؟“ رقیہ بگیم نے پوچھا۔

نواب صاحب نے جواب دیا:

”میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔“

رقیہ بگیم بولیں:

”جھوٹ مت بولیے۔ میں دیکھ رہی ہوں اب آپ کی نظروں میں وہ پیار نہیں جو

پہلے تھا۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ نواب صاحب نے کہا ”مجھے آج بھی تم سے پیار ہے۔“

مگر رقیہ بگیم کو یقین نہیں آیا۔ وہ بفسدہ رہیں کہ نواب صاحب کے رویتے میں

ضرور فرق آگیا ہے۔

”آپ سمجھتے ہیں کہ میں بھی ....“ وہ رکتے رکتے بولیں ”.... درپردہ

تاج محمد سے محبت کرتی ہوں۔“

”میں نے یہ کب کہا؟“ نواب صاحب نے کہا۔ ”اور نہ ہی میں ایسا سوچتا ہوں۔

تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”پھر آپ اُداس کیوں رہتے ہیں؟“ جھنجھلا کر رقیہ بگیم نے پوچھا۔

”اُداس — کہاں رہتا ہوں؟“

”بتا دیجیے۔“ رقیہ بگیم رو ہانسی ہو کر بولیں۔ ”خدا کے لیے بتا دیجیے۔ آپ



کو کیا غم ہے ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔“

”کیا تباہوں؟“ نواب صاحب نے عاجزہ آکر پوچھا۔ ”آج تم ضد پر کیوں

آباد ہو؟“

”آج میں پوچھ کر ہی دم لوں گی۔“ رقیہ بیگم بولیں۔ ”آپ کو بتانا پڑے گا۔ اب

مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوتا۔ یا تو تباہ دیجیے یا پھر اپنے ہاتھوں سے میرا کلا گھونٹ دیجیے تاکہ قصہ ختم ہی ہو جائے۔“

”قصہ؟“ نواب صاحب نے پوچھا۔ ”کون سا قصہ؟ میری سمجھ میں تو

کچھ نہیں آرہا ہے کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہی ہو؟“

”آپ کو کیا غم ہے؟“ رقیہ بیگم نے پوچھا۔

”کہہ تو رہا ہوں کہ کچھ بھی غم نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“ رقیہ بیگم نے دریافت کیا۔ ”میرا دل کہہ رہا ہے۔ کیا

آپ کو اپنی وہ پہلی محبوبہ یاد آرہی ہے جس کا آپ ذکر اکثر کیا کرتے ہیں۔ آپ اس کا نام شاید

بتاتے ہیں۔ یاد ہے نا؟“

”یاد ہے“ نواب صاحب بولے۔ ”لیکن شاید وہ نہیں یاد آرہی ہے۔“

”پھر آپ کو رشیدہ بی کی یاد آرہی ہوگی؟ جس کو اس کے بھائی نے آپ کے ساتھ

دیکھ کر قتل کر دیا تھا۔“

”نہیں۔“ نواب صاحب نے گلاس کو ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”پھر آپ کو کون یاد آرہا ہے؟“ رقیہ بیگم نے پوچھا۔

نواب صاحب خاموشی سے چکی لیتے ہوئے شراب پیتے رہے کچھ نہ بولے۔

”بتائیے نا۔ پھر آپ کو کس کی یاد آرہی ہے۔؟“

نواب صاحب نے منہ پر گلاس رکھ دیا۔ سگریٹ ڈبیہ سے سگریٹ نکال کر دھوا کر رکھا۔



اس کے کش گلانے لگے۔ کچھ دیر تو رقیہ بیگم نے نواب صاحب کے جواب کا انتظار کیا۔ مگر جب وہ کچھ نہ بولے اور خالی خالی نظروں سے فضا میں گھورنے لگے تو رقیہ بیگم نے پھر بات چھیڑی:

”بتائیے۔ آپ خاموش کیوں ہیں؟“

اس پر بھی نواب صاحب خاموش رہے۔ رقیہ بیگم کو ایسا لگا کہ نواب صاحب کچھ بتلانے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے، انہوں نے گلاس میں پچی ہوئی شراب کو اپنے حلق میں اٹھال لیا اور آنکھیں بند کر کے سگریٹ کے کش لینے لگے۔

رقیہ بیگم کو کچھ اور نہ سوجھا تو انہوں نے شراب کی بوتل میں اٹھالی اور پھر گلاس نواب صاحب کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا:

”لیجیے۔“

نواب صاحب نے آنکھیں کھول کر پہلے گلاس کو اور پھر رقیہ بیگم کی طرف دیکھا جو ان کی طرف گلاس بڑھا رہی تھیں۔

”دیکھیے۔“ رقیہ بیگم بولیں۔ ”میں نے کبھی آپ کو شراب پیش نہیں کی، لیکن آج کوری ہوں۔ صرف اس لیے کہ آپ بتادیں کہ آپ کو کس کی یاد آ رہی ہے۔“

”بتا دوں۔“ نواب صاحب پر نشہ طاری ہونے لگا اور انہوں نے جھومتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہاں۔“ رقیہ بیگم نے کہا۔ ”بتا دیجیے۔“

نواب صاحب نے گلاس تھامتے ہوئے کہا:

”اس کی یاد آ رہی ہے جس سے میں شادی نہ کر سکا۔“

”کون تھی وہ۔“ رقیہ بیگم نے پوچھا۔

”تھی وہ ایک قسمت کی ماری۔“ گلاس سے ایک گھونٹ پیتے ہوئے نواب

صاحب نے کہا۔ ”جو زندگی بھر کا غم دے گئی۔“



رقیہ بیگم بولیں :

”کیوں وہ تمہارے جنگل میں نہیں پھنسی؟“

”نہیں!“

رقیہ بیگم نے مسکراتے ہوئے پوچھا :

”اور آپ نے اس کی جوانی سے نہیں کھیدا؟“

”نہیں!“

”میں نہیں مان سکتی کہ آپ اس کو چاہیں اور اس کی جوانی سے نہ کھینٹیں۔“

رقیہ بیگم نے کہا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ نواب صاحب نے یقین دلانے کی کوشش کی۔ ”میں اسے

اس نیت سے ہاتھ بھی نہ لگا سکا۔

”کیا وہ بھی آپ کو چاہتی تھی؟“ رقیہ بیگم نے پھر پوچھا۔

”ہاں۔“

”تو پھر آپ نے اس سے شادی کیوں نہیں کی؟“

”میں تو چاہتا تھا مگر....“

”مگر؟“

”بڑے نواب صاحب کسی طرح بھی راضی نہ ہوئے۔“

”کیوں؟“ رقیہ بیگم نے پوچھا۔ ”کیا وہ خوب صورت نہیں تھی؟“

”تھی۔۔۔ مگر اتنی نہیں کہ دنیا والے اسے جو دہوں کا جانند کہتے۔“ نواب

صاحب بولے۔ ”سانولے رنگ کی تھی وہ۔ مگر تھی اچھے روپ والی۔“

”مکمل۔۔۔ پیر شباب۔۔۔ اس کے بال بہت اچھے تھے۔ وہ سراپا اچھی تھی۔“

”پھر بڑے نواب صاحب نے آپ کو شادی کرنے کی اجازت کیوں نہیں دی؟“



رقیہ بیگم نے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس میں ایک بُرائی تھی۔“

”کیا بُرائی تھی اس میں؟“

”یہ نہ پوچھو رقیہ۔!“ نواب صاحب نے کہا۔

”کیوں؟“

”بتا دوں کو کلیجہ پھٹ جائے گا۔“

”مگر میں آج جان کر ہی دم لوں گی۔“ رقیہ بیگم بولیں۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”مرگئی....“

”مرگئی۔!“ رقیہ بیگم نے تعجب سے دہرایا۔

”ہاں“ نواب صاحب بولے۔ ”یوں سمجھو اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ بڑے نواب صاحب جس عکبہ میری شادی کرنا چاہتے تھے وہ مجھے پسند

نہیں تھی۔ اور وہ چاہتی تھی کہ میں اس کی خاطر شادی سے انکار نہ کروں۔ اس کے اصرار کے باوجود

جب میں اپنے فیصلے پر اٹل رہا تو اس نے اپنی خواہش لکھ کر مجھے بھج دی اور اپنی زندگی کا

خاتمہ کر لیا۔“

”کیا وہ.....“ رقیہ بیگم کو اپنے گلے میں کچھ اٹکتا ہوا محسوس ہوا۔ ”وہ

بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی تھی؟“

”چاہتی تھی“ نواب صاحب نے کہا۔ ”مگر اس کے اور میرے چاہنے سے کیا

ہوتا ہے؟“

”کیوں؟“

”کیوں کہ بڑے نواب صاحب کی نظروں میں ہم سے بھی بڑی ایک چیز تھی۔“



”کیا۔؟“ رقیہ بگیم نے پوچھا۔

”یہ نہ پوچھو۔“ آناکھہ کر نواب صاحب نے سگریٹ کی ڈبیہ اور باجس اٹھائی اور

کرسی سے اٹھنے لگے۔

”بتا دیجیے۔ آپ کو ہماری قسم!“ رقیہ بگیم موقع ہاتھ سے جاتا دیکھ کر تسوہیں

دینے لگیں۔ ”آپ کو اس کی قسم جس کو آپ چاہتے ہیں۔ بتائیں، محبت سے بڑھ کر کیا پیسہ

تھی؟“

”بتا دوں“ نواب صاحب نے پوچھا۔

”ہاں!“ رقیہ بگیم بولیں۔ ”بتا دیجیے۔“

نواب صاحب نے کہا:

”خون!“

”خون؟“ رقیہ بگیم نے تعجب کے ساتھ پوچھا۔

”ہاں خون!“ نواب صاحب بولے ”بڑے نواب صاحب کو اعلیٰ خون چاہیے تھا۔

اور میں جسے چاہتا تھا وہ اعلیٰ خون نہیں رکھتی تھی۔“

رقیہ بگیم نے پوچھا:

”کیا وہ بیخ ذات کی تھی؟“

”نہیں۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”تھی وہ اپنی ذات کی۔۔۔ مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“

”یہ کہ اس کی ماں اونچے خاندان سے نہیں تھی۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”اس لیے

نواب صاحب نے ہماری محبت کو پروان چڑھنے نہیں دیا۔“

”مگر اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کیوں کر لیا؟“ رقیہ بگیم نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں شادی کر لوں۔“ نواب صاحب نے کرسی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔



رقیہ بیگم بھی اٹھ کھڑی ہوئیں :  
"کس سے ؟"

نواب صاحب نے گلاس کی بچی ہوئی شراب کو ایک ہی سالن میں حلق سے نیچے اتار لیا۔ انہیں کچھ تلخی کا احساس ہوا۔ سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نہ جانے کیسے ان کے منہ سے نکل گیا :

"اس کی پھوٹی بہن سے۔ رقتہ سے۔ قد سیہ نہیں چاہتی تھی کہ میں اس کی خاطر۔ تم سے شادی کرنے سے انکار کر دوں۔ اس لیے اس نے نہ رکھا لیا۔"  
رقیہ بیگم اس سے زیادہ اور کچھ سن نہ سکیں اور وہ حکرا کر گر پڑیں۔  
کچھ دیر بعد۔ جب وہ ہوش میں آئیں تو نواب صاحب اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ گرتی پڑتی رقیہ بیگم اٹھیں اور جا کر مسہری پر لیٹ گئیں۔

اور جب ہی سے انہیں اپنے کلبے میں کوئی چیز بڑی طرح چمکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جو ان کے پودے وجود میں ایک اچل بچائے ہوئے تھی۔ ان کا جی چاہنے لگا کہ وہ چلا چلا کر دنیا والوں کو بتا دیں کہ قد سیہ بانو۔ ان کی بڑی بہن نے۔ کیوں نہ رکھا لیا تھا ؟

مگر اس کی سزا وہ کس کو دیں ؟  
یہی سوال ان کو بے چین کیے ہوئے تھا۔



پھول کی پتی، ہیرے کا جگر



• چل بیٹا چل! نواب صاحب کی کوٹھی چلنے ہے۔ وہ کچھ اتنی دُور بھی نہیں ہے۔  
 پاس ہی ہے۔ "رحیمو مانگے والے نے دونوں ہاتھوں سے گھوڑے کی گٹا کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔  
 "تم تو جانتے ہی ہو نواب صاحب کو، جن کی کوٹھی آٹاؤلی ندی کے کنارے ہے، کھنڈ وہ روڈ  
 پر۔ وہیں چلنے ہے بیٹا اپنے کو۔ چلو۔ چال تو دکھاؤ۔۔۔ رُکنا تیرا کام نہیں.... چلنا  
 تیری شان....!"

جیسے گھوڑا رحیم بخش عرف رحیمو کی بات اچھی طرح سمجھتا ہو۔ وہ ہولے ہولے  
 سنان سڑک پر دوڑنے لگا۔

"آہستہ بیٹے آہستہ۔ اپنی کوتاہی جلدی نہیں ہے۔" رحیمو نے اپنے مخصوص  
 انداز میں پچکارا۔ "ہوا بہت مت ہے۔ رات بھی بڑی سہانی ہے اور آج گلاب بھی بڑی ہی  
 غضب کی ملی ہے۔ کیا سرور دے رہی ہے، پوچھو مت۔ ہوائنگتے ہی اینارنگ دیکھا رہی ہے۔"  
 گھوڑے نے رحیم بخش کے ہاتھ کا اشارہ پا کر اپنی چال کچھ دھیمی کر دی۔ فراسے  
 بھرتی ہوئی کار جب مانگے کے پاس سے ہو کر تیزی سے بڑھ گئی تو پھر وہی چٹکی ہوئی چاندنی جو  
 کار کی تیز روشنی کی وجہ سے غائب ہو گئی تھی، پھر اپنی بہاری دیکھا رہی تھی۔ بھگی رات کی  
 خشکی کا احساس بھی پھر لوٹ آیا تھا جو کار کی کھڑکھڑاہٹ میں دب گیا تھا۔

ڈھلان سے اترتے ہوئے اس نے جب دُور بہت دُور چودھویں کے چاند کو  
 اپنے پورے شباب پر چمکتے دیکھا تو اسے کچھ دیر کے لیے ایسا لگا کہ وہ کوئی حسین سپنا دیکھ رہا ہے۔  
 "میں بھی کتنا خوش لغب ہوں!" رحیمو نے سوچا۔ "کیا چاندنی ہے اور کیا



گلاب ہے۔ سرور کتنے دھیرے دھیرے بڑھ رہا ہے جیسے کوئی جادوگر منتر پڑھ رہا ہو۔  
 "آہستہ بڑھے آہستہ۔" رحیمو نے پھر کہنا شروع کیا۔ "تم تو نواب صاحب کو  
 جانتے ہی ہوتا۔ وہ کئی مرتبہ اپنے ٹانگے میں بیٹھ چکے ہیں۔ یہ ان کا ملازم تاجو ہے، جو اپنے  
 ٹانگے میں بے ہوش پڑا ہوا ہے۔"

رحیمو نے ہاتھ بڑھا کر تاجو کو سنبھالا جو ٹانگے میں ایک طرف جھک گیا تھا۔  
 "او کھالی تاجو! ہوش میں آؤ۔ دکھو جاندا کتنا پیارا پیارا نکلا ہے۔ کیوں اتنی  
 پیلی کر اپنے تن بدن کا تمہیں ہوش نہیں رہا۔ اس کھالی میں تم رات بھر پڑے رہتے تو تمہارا کیا حال  
 ہوتا؟ وہ تو تمہاری قسمت اچھی تھی جو میں آج ادھر نکل گیا۔ تم وہاں بے ہوش پڑے ہوئے تھے،  
 مجھے خیال آیا کہ نواب صاحب تمہارے لیے پریشان ہوں گے۔ چلو اسے ٹانگے میں ڈال کے سنبھا  
 دیتے ہیں۔"

"ٹھیر جا بیٹے ٹھیر جا۔" رحیمو نے لکام کو ذرا کھینچ لیا۔ گھوڑا دوڑتے دوڑتے  
 رک گیا۔ "موسم بہت اچھا ہے آج۔"  
 اور اس نے لکام کو ایک طرف رکھ کر جیب سے بوتل نکالی اور پھر ڈھکنے کے گھلنے  
 ہی بوتل اس کے منہ سے جا لگی۔

گٹ گٹ — دو بڑے سے گھونٹ اس کے حلق سے نیچے اتر گئے۔  
 "یہ..... یہ ترابا کمین۔" بوتل کو جیب میں رکھنے سے پہلے اس نے ایک اور  
 بڑا سا گھونٹ بھرا۔ "یہ ترابھولان۔"

بوتل پھر اس کی جیب میں اور لکام اس کے ہاتھ میں تھی۔ گھوڑا پھر اپنی پہلی حال  
 میں دوڑ رہا تھا۔ سنان رطک پھر اس کے موڈ کو بڑھا دے رہی تھی۔ کانے کی آواز اس کے  
 گلے سے بڑی بے نکری کے ساتھ نکل رہی تھی۔

"توبہ شکن۔ توبہ شکن۔"



”یہ تیرا بھولا پن۔ یہ ترا بانگین۔“

سناٹے میں اسے اپنا گانا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ گھوڑے کی چال میں کچھ زیادہ ہی

جستی آچلی تھی۔ سماں آنا سیارا ہو چلا تھا کہ اسے ایسا لگا کہ وہ اس حالت میں اس سے زیادہ اچھا تصور جنت کا نہیں کر سکتا تھا۔ شرخ رنگ کی شراب جیسے وہ گلاب کہتا ہے اس کو ہوا میں بغیر پروں کے اڑا رہی تھی اور وہ اوپر بادلوں میں سناٹا جا رہا تھا۔

پھر ایک مرتبہ اس نے اپنے بیٹے ”کوڑک“ جانے کے لیے کہا اور پھر اس نے دی عمل دہرایا۔ دوڑے گھونٹ بھرے۔ تو مل جیب میں رکھ کر اس نے بڑی سلگالی۔ ہلکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ تاجوانی مہموشی میں پڑا ہوا تھا۔

”آج یہ تاجو کو کیا ہو گیا۔“ اس نے بڑی پتے پتے سوچا۔ ”کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ تاجو تو کبھی شراب نہیں پیتا تھا۔ پھر آج اس نے اتنی کیوں پی لی۔“ پیار تو ڈرنا کیا۔“

ہوا کا ایک تیز جھونکا اس کے موڑ سے جا ٹکرایا اور پھر وہ ادنیٰ آواز میں گانے لگا:

”ایسی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو۔ عاشقِ دلگیر کو

کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو۔ سیدھا تو کر لو تیر کو۔“

ابھی اس کا گانا ختم نہیں ہوا تھا کہ نواب صاحب کی کوٹھی دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا

کچھ ہی دیر میں وہ کوٹھی کے صدر دروازے پر آوازیں لگا رہا تھا۔

پہلے کسی نے صدر دروازہ کھول کر اس سے بات کی۔ پھر کچھ دیر بعد اسے نواب

صاحب نظر آئے۔ انہیں یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ رحیمو کے ٹانگے میں اس وقت تاجو شراب کے نشے میں بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ رحیمو اور اپنے دوسرے ملازم کی مدد سے وہ تاجو کو اتار کر کوٹھی کے اندر لے گئے۔

دوبارہ جب وہ باہر آئے تو انہوں نے رحیمو کو کچھ روپے دیے۔ رحیمو انہیں سلام کر کے



آگے بڑھ گیا، اور وہ کوٹھی کے اندر جانے کے بجائے رطک کے کنارے ہی ٹہلنے لگے۔  
 نواب صاحب کو ہلکے ہلکے سرور میں ٹہلنا کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ پوری کوٹھی پر خاموشی  
 چھائی ہوئی تھی۔ ان کی بگیم جو کچھ دیر پہلے جاگ گئی تھیں، گود میں لیے بچے کو کمرے میں سسلانے  
 کے لیے جا چکی تھیں۔

”پر یہ آج تاجو کو کیا ہو گیا ہے۔“ وہ سگریٹ پیتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ”وہ بھی  
 شراب نہیں پیتا تھا۔ پھر آج اس نے اتنی شراب کیوں پی ہے؟“

اور پھر انہیں کیا یک یاد آیا — یہ مہینہ بھر سے کہاں تھا؟ اس کو تو میں ہر طرف  
 تلاش کر دیا تھا مگر یہ کسی کو دکھائی ہی نہیں دیا تھا، پھر یہ شہر میں کہاں سے آ گیا؟  
 رات کے بارہ بج رہے تھے۔ اگر تاجو اس حالت میں کوٹھی میں نہ لایا گیا ہوتا، تو  
 نواب صاحب بھی صدر دروازہ بند کر کے کب کے اپنے کمرے میں چلے گئے ہوتے۔

تاجو کو اس حالت میں دیکھتے ہی ان کے غصہ کا پابہ ایک دم چڑھ گیا تھا۔ مگر  
 انہوں نے اپنے غصہ کو ظاہر ہونے نہیں دیا تھا۔

اب جب کہ وہ اپنے کمرے میں آرام کر سی پر آ کر بیٹھ چکے تھے اور انہوں نے ایک پورا  
 پیگ تیار کر کے گلے سے نیچے اتار لیا تھا تو انہیں تاجو کا خیال پریشان کرنے لگا۔ پچھلے ایک ماہ سے  
 ان کی دل کیفیت یہ ہو گئی تھی کہ جیسے ہی کسی نے تاجو کا نام ان کے سامنے لیا کہ وہ آگ بگولہ ہو گئے  
 انہوں نے سگریٹ سٹکا کر آرام کر سی پر ٹیک لگالی۔ خیالات کا سلسلہ پھر شروع  
 ہوا۔ دفعتاً انہیں اپنا خاندان یاد آنے لگا۔

نواب مختار الدین کو سب سے پہلے اپنے والد افتخار الدین یاد آئے، جو شہر کے مشہور  
 و معروف نواب خاندان کے ایک اہم ستون تھے۔ وہ نواب نجم الدین کے بڑے چچے بھائی تھے  
 ایک زمانہ تھا، وہ سب ایک ہی کوٹھی میں رہتے تھے، مگر جب نواب نجم الدین نے اپنے خاندان سے  
 باہر فرادی کر لی تو نواب مختار الدین کے والد نواب افتخار الدین اور نواب نجم الدین میں ناجائز پیدا



ہو گئی۔ یہ ناچاتی آگے بڑھ کر کوئی خاندانی منافرت کو جنم نہ دے دے اس اندیشے سے نواب نجم الدین نے کوٹھی ہی چھوڑ دی اور الگ مکان لے کر رہنے لگے۔ کوئی چھوڑنے کے بعد انہوں نے اپنی جاگیر بھی الگ کر لی۔ کچھ سال بعد دونوں بھائیوں میں صلح ہو گئی۔ لیکن نواب نجم الدین نے دوبارہ لوٹ کر کوٹھی میں آنا پسند نہیں کیا۔

نواب مختار الدین کے والد نواب افتخار الدین کو اپنے اعلیٰ خاندان پر بہت زیادہ ناز تھا۔ وہ اپنے آپ کو نواب خاندان کا صحیح وارث سمجھتے تھے۔ صورتِ شکل سے بھی اور عادات و اطوار سے بھی وہ صحیح معنوں میں نواب نظر آتے تھے۔

انہیں جہاں اپنے نواب ہونے پر ناز تھا وہیں بہت زیادہ خوب صورت ہونے کا احساس بھی تھا جس کا اظہار وہ وقت بے وقت کیا کرتے تھے۔ اور واقعی وہ کھے بھی بہت خوب صورت۔ پُر وجہ اور قد آور۔ اتنی چوری چھائی کہ کوئی دیکھتا رہے۔ صحت مند ایسے کہ پہلوان شرم جائیں۔ نازک مزاج اتنے کہ لکھنوی نواب یاد آجائیں۔

انہی کے چچہ بے بھائی تھے نواب نجم الدین۔ ویسے ہی خوب صورت، پُر وجہ، اور صحت مند۔ مگر دونوں کے عادات و اطوار اور مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

نواب نجم الدین کی پہلی شادی تو نواب خاندان کی ایک لڑکی سلطانہ بیگم سے ہوئی تھی مگر کچھ دنوں بعد ہی انہوں نے اپنی مرضی سے زبیدہ بانو سے شادی رجالی۔ جس سے نواب کوٹھی میں ہی نہیں بلکہ پورے شہر میں ایک تہلکہ مچ گیا تھا، اور نواب افتخار الدین کو اپنے خاندان کی عزت مٹی میں مٹی نظر آنے لگی تھی، کیوں کہ زبیدہ نواب خاندان کے ایک ملازم کریم بیگ کی لڑکی تھی۔

نواب افتخار الدین کو یہ بات نا پسند تھی کہ ان کے ملازم کی بیٹی نواب خاندان کی بیوہ کہلائے۔ انہوں نے بہت جیسا کہ نواب خاندان میں باہر کا خون شامل نہ ہونے پائے، مگر نہ جانے نواب نجم الدین پند بیدہ بانو نے کیا جادو کر دیا تھا کہ انہوں نے کسی کی ایک نہ مانی اور



زبیدہ بانو سے شادی کر کے ہی دم لیا۔

یہی بات — نواب مختار الدین کو اس وقت بہت یاد آئی تھی جب ان کے چہیتے بیٹے نواب مختار الدین کی شادی کی بات قدسیہ بانو سے کرنے کی تجویز ان کی بیگم نے رکھی تھی تو وہ آگ بگولہ ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنی بیگم سے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ میری زندگی میں یہ شادی کبھی نہیں ہو سکتی۔ آئندہ بھول کر بھی ایسی بات مجھ سے نہ کی جائے، ورنہ تمہیں طلاق دے دی جائے گی۔

مگر جب قدسیہ بانو نے زہر کھالیا تو انہوں نے نواب مختار الدین کی شادی نواب نجم الدین کی دوسری بیٹی رقیہ بیگم سے کرنے کی خوشی خوشی اجازت دے دی، کیوں کہ وہ نواب خاندان کی بڑی بہو سلطانہ بیگم کے لطف سے تھیں۔

نواب مختار الدین کو صحیح معنوں میں دلی محبت قدسیہ بانو سے تھی۔ مگر جب بڑے نواب صاحب نے اس سے شادی کی اجازت نہیں دی اور قدسیہ بانو نے زہر کھا کر خودکشی کر لی، تو انہوں نے بادل نا خواستہ رقیہ بیگم سے شادی کر لی۔

رقیہ بیگم سے ان کی شادی اتنی دھوم دھام کے ساتھ ہوئی کہ نواب مختار الدین قدسیہ بیگم کو بھلا بیٹھے۔ جب رقیہ بیگم دلہن بن کر اس کو ٹھہریں آئی تھیں تو اس کو ٹھہریں کو دلہن کی طرح سجا یا گیا تھا۔ رات پردن کا گمان ہوتا تھا۔

نواب مختار الدین کو اچھی طرح یاد تھا کہ جب وہ دلہن کی ڈولی کے ساتھ سجے سجائے گھوڑے پر سوار نواب کو ٹھہریں پر پہنچے تھے تو نواب صاحب نے کتنی جھولیاں بھر کر روپے لٹائے تھے یہ یاد کرتے ہی چھین چھین کی آواز ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اور انہیں چاروں طرف روپے برستے نظر آنے لگے۔ اور روپیوں کی بارش میں انہیں رقیہ بیگم کا خوب صورت چہرہ نظر آنے لگا۔

یہ چہرہ ان کے لیے کچھ اجنبی نہیں تھا۔ وہ اس چہرے کو شادی سے پہلے کئی مرتبہ



اسی کوٹھی اور نواب نجم الدین کے مکان میں کئی مرتبہ دیکھ چکے تھے۔ جب انہوں نے حجابِ سرودی میں پہلی مرتبہ ان کا گھونگھٹ اٹھایا تھا تو وہ انہیں دیکھتے رہ گئے تھے۔ اس دن سے وہ انہیں اتنی پیاری اور بھلی لگیں کہ انہیں دیکھے بغیر نواب صاحب کو چین ہی نہیں آتا۔ وہ ایک منٹ کے لیے بھی انہیں اپنے سے جدا رکھنا نہیں چاہتے تھے۔

شروع شروع میں انہوں نے اپنی عادتوں اور شوقوں کو اپنی بیگم رقیہ سے پوشیدہ رکھا۔ لیکن وہ دھیرے دھیرے ان کے ہر راز سے واقف ہو گئیں۔

جلد ہی ان کو مداوم ہو گیا کہ وہ پتے بھی ہیں، تاش بھی کھیلتے ہیں اور طوطیوں کے کوٹھوں پر بھی جاتے ہیں۔ اور۔ اور۔ وہ بہت عاشقِ مزاج ہیں۔

شادی کے بعد کچھ دنوں تک انہوں نے احتیاط سے کام لیا۔ لیکن کب تک احتیاط برتنے آخر پردہ اٹھ ہی گیا۔ جب پردہ ہی اٹھ گیا تو کس بات کی شرم، کیسا ادب و لحاظ؟ بڑے نواب صاحب کے مرنے کے بعد جب وہ پورے نواب بن گئے تو وہ کوٹھی میں بیٹھ کر رقیہ بیگم کے سامنے بیٹے لگے اور انہوں نے یہ دیکھا کہ رقیہ بیگم اس پر کچھ برہم اور ناراض نہیں ہوئی تو وہ موڈ میں آنے کے بعد اپنی محبتوں کے قصے مزے لے لے کر سنانے لگے۔

رقیہ بیگم کو کبھی ان قصوں سے جلدن پیدا نہیں ہوئی، کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ نواب مختار الدین انہیں کتنا چاہتے ہیں۔ ایک بات کا احساس رقیہ بیگم کو ہو گیا تھا کہ نشہ کی حالت میں نواب صاحب یا تو ان سے محبت جتلانے لگتے یا پھر اپنی بے شمار محبتوں کے قصے مزے لے لے کر سنانے لگتے۔

رقیہ بیگم کو کبھی تو یہ محسوس ہوتا کہ ان کی بہت سی سوسائیں ہیں اور کبھی یہ خیال پیدا ہوتا کہ نواب صاحب کو ان سے زیادہ محبت کس اور سے نہیں ہے، اور کبھی تو ایسا لگتا کہ بس یہ ایک نشہ اور کچھ نہیں۔ اور یہی سوچتے سوچتے اور خیال کرتے کرتے زندگی گزرنے لگی۔ اولادیں پیدا ہونے لگیں اور جب وہ کوٹھی کی "بیگم صاحبہ" بن گئیں تو زندگی ایک ڈھیرے پر لگ



گئی۔ نواب صاحب روز پختے اور وہ دکھتی رہتیں۔ اور ان کی پیار بھری باتیں سنتی رہتیں۔  
 نہیں رستا جاتا تو اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جاتیں اور تمام باتوں سے بے نیاز ہو کر سو جاتیں۔ لیکن  
 انہیں معلوم نہیں تھا کہ نواب صاحب کی یہی عادتیں ایک دن ان کے دل و دماغ میں ایک طوفان مچا  
 دیں گی اور ان سے ان کا آرام و سکون چھین لیں گی۔

یوں تو نواب صاحب اس رات سے ہی بے چین تھے جس رات ان کے ملازم تاج محمد  
 نے اس بات کا اقرار کیا تھا کہ وہ ان کی بیوی رقیۃ سے محبت کرتا ہے۔

تاج محمد نے اس بات کا اقرار نواب مختار الدین کے اصرار پر ہی کیا تھا۔ اس رات  
 نواب صاحب پر تاج محمد کی داستانِ محبت سننے کی ضد سوار ہو گئی تھی۔ مجبوراً تاج محمد کو اپنی محبت کی  
 داستان سنانا پڑی تھی۔

یہ ایسی ہی خوش گوار اور شہنائی رات کی بات ہے جب چودہویں کا چاند اپنی  
 چاندنی بکھیر رہا تھا۔ نواب صاحب معمول کے مطابق شروعِ شام ہی سے پینے میں مشغول تھے۔ انہوں  
 نے ابھی دو تین ہی پیگ لیے تھے کہ ان کو اپنی بے شمار محبتیں یاد آنے لگیں۔

پہلے پیگ سے انہیں اپنی پہلی محبوبہ یاد آ رہی تھی جس کا ذکر وہ اکثر سرور کے چڑھتے  
 ہی شروع کرتے تھے۔ اس دن بھی جب ان پر سرور چڑھنا شروع ہوا تو انہیں اپنی پہلی محبت  
 یاد آنے لگی۔ ایک ایک انہوں نے تاج محمد کی طرف اٹھتی ہوئی نظر ڈالی جو ان کے پھلے ہوئے  
 پیروں کو داب رہا تھا۔ اس وقت وہ آرام گریں پر دراز تھے۔ انہوں نے رونا ٹک انداز سے  
 سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے تاجو سے پوچھا :  
 ”تم نے کبھی محبت کی ہے ؟“

اب بھلا تاجو۔ جو ان کا ملازم تھا، اپنے مالک کو کیا جواب دیتا۔ بے چارہ  
 صوف سکا کر رہ گیا۔ شراب کے نشے میں نواب صاحب پر تاجو کی محبت جاننے کی دھن سوار ہو گئی اور  
 انہوں نے اپنا سوال دہرایا :



”بتلاؤ تاجو۔ تم نے محبت کی ہے؟“

تاجو نے بہت انکار کیا مگر نواب صاحب نے یقین نہیں کیا۔ جیسے جیسے وہ انکار کرتا رہا ویسے ویسے نواب صاحب کی ضد میں شدت پیدا ہوتی گئی۔ تھک ہار کر اس نے یہ کہہ دیا کہ آپ کہتے ہیں تو میں نے بھی پیار کیا ہے۔ اس پر بھی نواب صاحب بس کہتے تو کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔ لیکن وہ یہی کہتے رہے کہ اب وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی سے ہمیں اپنی پیار بھری داستان سنا دو۔ آج تم سے ہم پوچھ کر ہی دم لیں گے۔

”آپ کہتے ہیں تو میں نے بھی پیار کیا ہے۔“ تاج محمد نے رکے رکے اقرار کیا۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ نواب صاحب جتنے نازک مزاج ہیں اتنے ہی تنک مزاج بھی ہیں۔ مسلسل انکار ان کا موڈ خراب نہ کر دے۔ اس اندیشے نے اس کو اقرار کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس نے پہلے بتایا کہ اسے ایک لڑکی کو دیکھ کر دل بڑتا ہوا نہیں رہا۔ وہ لڑکی روزانہ اس کی گلی سے ہو کر اسکول جایا کرتی تھی۔ وہ بڑے گھرانے کی لڑکی تھی لیکن تھی بہت خوب صورت! میں تو اس کو دیکھتا تو خود کو بھول جاتا۔ بس سرکار!

اس کے بعد بھی نواب صاحب ضد کرتے رہے کہ اس نے کس سے محبت کی۔ مجبور ہو کر تاجو نے کہا کہ :

”پھر مجھے اس لڑکی سے محبت ہو گئی۔ جس نے محبت میں اپنی جان دے دی۔ وہ میرے پردوں میں رہتی تھی۔ اس کی ہنسی بہت اچھی تھی سرکار۔ جب وہ ہنستی تھی تو جیسے پھل پھلٹا ہوا چھوٹ رہی ہوں۔ بڑی دل بستگی تھی اس کی ہنسی میں، جیسے نقرے سکڑوں کو کوئی اچھالے جھروٹوں کی آوازوں کے مانند۔“

جب تاج محمد اپنی داستان محبت سنا رہا تھا تو رقیہ بیگم نہ جانے کب سے ان کے نزدیک خاموش کھڑی ہوئی سن رہی تھیں۔ اور ان کے پوچھنے پر ہی تاج محمد نے اس بات کا اقرار کیا تھا کہ اسے اس اسکول والی لڑکی سے محبت ہے جسے اس نے ایک دن بغیر رقع کے دیکھ لیا تھا!



اور جیسے نام بتلانے پر مجبور کیا گیا تو نہ جانے کیسے ان کے منہ سے نکل گیا :

”ر۔ قی۔ یا۔۔۔ کوئی اور نہیں۔“

آتنا سنتے ہی رقیہ بیگم کو سی پر سے ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ جیسے انہیں بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہے۔ اور نواب صاحب کا لاشہ ہرن ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں اپنے حواس پر قابو پاتے تاج محمد کو ٹھٹی سے باہر نکل گیا۔

اس دن کے بعد نواب صاحب نے تاج محمد کو بہت تلاش کروایا لیکن اس کا کچھ پتہ نہ چلا جس سے نواب صاحب کو جہاں ایک طرف یہ یقین ہو گیا کہ سچ مع اسے رقیہ بیگم سے محبت ہے تو دوسری طرف انہیں یہ بھی پھپھتا رہا کہ انہوں نے اس رات ہی تاج محمد کو کیوں نہ گولی مار دی، تاکہ قصہ ہی پاک ہو گیا ہوتا۔ مگر اب کیا کیا جاسکتا تھا۔ تاج محمد کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ انہوں نے اس بات کو بھلانے کی بہت کوشش کی، لیکن انہیں رہ رہ کر تاج محمد کی بات یاد آتی رہی اور وہ اپنی بے چینی میں اضافہ ہی اضافہ محسوس کرتے رہے۔

ابھی وہ تاج محمد کی بات اچھی طرح بھول نہیں پائے تھے کہ رحیم بخش ٹانگے والا تاج محمد کو بے ہوشی کی حالت میں لے کر کوٹھی پہنچا۔ پہلے تو نواب صاحب کو یقین نہیں آیا کہ جس شخص کی تلاش میں وہ ایک ماہ سے پریشان تھے وہ ان کی کوٹھی میں شراب کے نشے میں مدہوش پڑا ہوا ہے۔

بڑھتی بے چینی کو انہوں نے شراب سے بھرے گلاس کو منہ سے لگا کر دُور کرنا چاہا، مگر شراب سے ان کی بے چینی دُور ہو سکتی تو وہ کب کی دُور ہو گئی ہوتی! کیوں کہ وہ دن رات تو شراب پیتے رہتے تھے۔ پھر بے چینی کیسے دُور ہو گی؟۔ انہوں نے سگریٹ پیتے پیتے سوچا۔

ابھی وہ اس بات پر سوچ ہی رہے تھے کہ رقیہ بیگم کی آواز پر چونکے جو کمرے میں داخل ہو کر ان سے پوچھ رہی تھیں :



”کیا آج سونے کا ارادہ نہیں ہے؟“

نواب صاحب نے مختصر سا جواب دیا:

”نہیں آ رہی ہے۔“

”آپ پتے وقت کچھ زیادہ ہی سوچتے ہیں۔“ رقیہ بیگم قریب آ کر دری پر بیٹھ گئیں۔ وہ باتیں کرنے کے مژد میں تھیں۔

”حقیقت کا تہ تو چلنا ہی چاہیے۔“ نواب صاحب نے سگریٹ سلگائی۔ ”کہ کہ وہ کس سے محبت کرتا ہے؟“

”آپ اس بات کو بھولنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟“

”کیسے بھول جاؤں۔ رتو۔ اس بات کو۔“ نواب صاحب نے پھر گلاس میں شراب انڈلی۔ ”جو میرے رگ دیے میں زہر کی طرح سرایت کر چکی ہے، جو ایک تیر کی طرح میرے دل میں بیوت ہو چکی ہے۔“

”پھر آپ چاہتے کیا ہیں؟“ رقیہ بیگم کی آواز میں ہیراری تھی۔

”میں صرف اتنا جانتا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے بتلا دے کہ اسے کس سے محبت ہے؟“ نواب صاحب کی زبان پر وہی ضد تھی۔

”تا جو ہوش میں آئے تو اس سے پوچھ لیجیے۔“

”اس سے تو پوچھوں گا ہی، لیکن پہلے تم مجھے بتلا دو کہ اسے کس سے محبت ہے؟“

”اس نے آپ کو بتایا تھا نا کہ۔“ رقیہ بیگم نے تاجو کے اس رات کے کچے ہوئے

الفاظ دہرائے۔ ”مجھے اس لڑکی سے محبت ہو گئی جس نے محبت میں اپنی جان دے دی جو میرے

پڑوس میں رہتی تھی اس کا نام میمونہ تھا، جس کی ہنسی بہت اچھی تھی۔ جب وہ ہنستی تھی تو

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کھلچڑیاں چھوٹ رہی ہوں۔“

”نہیں۔“ نواب صاحب نے ایش طرے میں سگریٹ بجھائی۔ ”وہ تو ایک کہانی



تھی جو اس نے میرے کہنے پر سنا کی تھی۔ اسے تو اسکول والی اس لڑکی سے محبت تھی جس کو دیکھ کر وہ اپنے ہوش و حواس کھو دیتا تھا۔ جو اس کی گلی سے ہو کر اسکول جایا کرتی تھی۔ وہ برقع میں دفن اسکول جایا کرتی تھی۔ لیکن ایک دن تاجو نے اسے بغیر برقع کے دیکھ لیا تھا۔

رقیبہ بیگم منہس دیا :

”اور آپ نے اس پر یقین کر لیا۔“

”ہاں! یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔“ آرام کرسی پر نواب صاحب نے

طیک لگائی۔ ”مجھے تو اس کی بات سچ لگتی ہے۔“

”اور میمونہ والی بات پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہے؟“ رقیبہ بیگم نے پوچھنے کی

خاطر پوچھا۔

”ہے وجہ۔“ وہ کرسی پر ٹھیک سے بیٹھ گئی۔ ”اس بات پر یقین نہ کرنے کی وجہ

ہے۔ اور وہ یہ کہ تاجو نے تمہارے یہ پوچھنے پر کہ کیا تم کو میمونہ یاد نہیں آتی؟ اس نے صاف طور پر یہ کہا تھا کہ نہیں وہ تو ایک کہانی تھی۔“

”اور —“

”اور —“ نواب صاحب نے رکتے رکتے اپنی بات پوری کی۔ ”تاجو نے کہا

تھانا کہ وہ اسکول والی لڑکی کسی بڑے گھرانے کی تھی۔“

”تو —“ آخر نواب صاحب کے دل میں گھر کی ہوئی بات زبان پر آئی گئی۔

”تم نے ہی اس کو اپنی قسم دی تھی ماس لڑکی کا نام بتانے کے لیے۔ جس پر تاجو نے کہا تھا:

”ر۔ تی۔ یا۔ کوئی اور نہیں، وہ آپ ہی ہیں...“ تمہارے سامنے اس نے اپنی

محبت کا اقرار کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے!“ رقیبہ بیگم نے اپنے طے میں اٹھتی ہوئی ہوک کو دباتے ہوئے نواب

صاحب سے پوچھا۔ ”فرض کر دے مجھ سے محبت ہے تو آپ کیا کریں گے؟“



”میں... میں۔“ نواب صاحب کے منہ سے غصہ میں الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔  
 ”میں اسے گولی مار دوں گا۔“

”بہت خوب۔“ رقیہ بیگم ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔ ”آپ محبت کریں تو کچھ نہیں اور کوئی دوسرا محبت کرے تو آپ اس کو گولی مار دیں گے۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہیے کہ آپ نے کتنی حسناؤں سے محبت کی ہے۔ خود آپ نے میرے سامنے کئی بار کہا ہے کہ آپ نے بے شمار پیار کیے ہیں۔“

”میری بات اور ہے۔“ نواب صاحب نے پھر کرسی کا سہارا لیا۔  
 ”آپ کی بات کیوں اور ہے؟“ رقیہ بیگم نے بھی جیسے آج انہیں قائل کرنے کی قسم کھالی تھی۔ ”اس لیے کہ آپ نواب ہیں۔ آپ کے پاس کوٹھی ہے۔ نوکر چاہ کر ہیں۔ آپ کو محبت اور پیار کرنے کا حق ہے اور ان کو نہیں۔ جو آپ کے ملازم ہیں۔ کیوں کہ وہ غریب ہیں، مزدور ہیں۔“

نواب صاحب اپنی بیگم کے قہقہے ہوئے چہرے کی تاب نہ لا سکے۔ جیسے دھاکا جلتی ہوئی تیلی کے سامنے کودنے پر جل اٹھتا ہے، اسی طرح ان کی نظریں جلتی ہوئی انہیں محسوس ہوئیں، انہوں نے نظریں پھرا لیتے ہی میں اپنی عافیت سمجھی، کیوں کہ ان کی بیگم صاحبہ اپنے پورے جہاد جلال میں تھیں۔

اس سے پہلے انہوں نے ان کا الیا روپ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انہیں حیرت تھی کہ وہ الیا روپ بھی دھار سکتی ہیں۔ شرمیلی آواز میں اتنی گہری کاٹ بھی ہو سکتی ہے یہ چیز ان کے گمان سے باہر تھی۔ پھول کی پتی جیسے ان کے پتھروں کو کاٹ رہی تھی، اور برص کی طرح ان کے کلمے کو چھید رہی تھی۔

نواب صاحب سے یہ باتیں سنی نہیں گئیں، اور انہوں نے خاموشی اختیار کرنے ہی میں بہتری سمجھی۔ پردہ اس آگ کو کیا کرتے؟ جو ان کے سینے میں بھڑک رہی تھی۔ شراب سے



بھرے ہوئے گلاس کو انہوں نے جلدی سے اٹھایا اور ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے نیچے اتار لیا جسے بیگم کی سرطوی کیسیلی باتیں وہ گوش گزار کر رہے تھے۔

”آپ شراب پیئیں تو کچھ نہیں۔“ رقیہ بیگم آج سب کچھ کہنے پر تلی ہوئی تھیں۔  
”اور وہ غریب پیئیں تو گناہ ہو جاتا ہے۔“

”تم میرے دکھوں کو کیا جانو؟“ نواب صاحب نے اظہارِ دکھ کیا۔ ”ہم نوابوں کی اولاد ہیں۔ ہماری نوابی جاتی رہی، یہ کیا کم دکھ ہے؟“

”تمہارے دکھ دکھ میں اور ان کے دکھ کچھ نہیں۔“ رقیہ بیگم غم گین ہو گئیں۔  
”آپ نواب ہیں۔ آپ اپنے دکھ تو سمجھتے ہیں، لیکن ان غریبوں کے دکھوں کو کون جانے گا۔ جنہیں دو وقت کی روٹی بھی بڑی مشکل سے ملتی ہے۔“

”مگر ایک ملازم کو اپنے مالک کی بیوی سے محبت کرنے کا کیا حق ہے؟“ نواب صاحب بھی ہار ماننا نہیں چاہتے تھے۔

انہوں نے اپنے دل میں چبھتی ہوئی پھالنس کو کمال پھینکنا چاہا :

”ملازم۔ ملازم ہوتا ہے۔ اور مالک۔ مالک۔“

”جی ہاں!“ رقیہ بیگم نے بھی وہی انداز اپنایا جس میں بات کہی گئی تھی۔ ”مالک کو حق ہے وہ اپنے ملازم کی بیٹی سے عشق کر سکتا ہے۔ ملازم کو یہ حق نہیں کہ وہ مالک کی بیوی سے محبت کرے۔ آپ کو بھی تو اپنے ملازم کی خوب صورت بیٹی سے محبت ہو گئی تھی۔ جسے آپ اپنی پہلی محبت کہتے ہیں۔“

”لیکن میں نے کسی کی بیوی سے محبت تو نہیں کی تھی۔“ اپنی دلیل سے نواب صاحب نے اپنی بیگم کو چپ کرانا چاہا۔

”سچ ہے۔ آپ نے کسی کی بیوی سے محبت نہیں کی۔“ رقیہ بیگم بھی چپ ہونا نہیں چاہتی تھیں۔ ”مگر آپ نے کسی کی بہن سے تو محبت کی تھی جس نے اپنی بہن کو آپ کی خواب گاہ



میں پا کر چاقو مار دیا تھا۔ اور خود کشی کر لی تھی۔“

”میں تو صرف اتنا جاننا چاہتا تھا کہ —“ نواب صاحب نے اپنے دل کی بات

کہی۔ ”کہ تاج کو کس سے محبت ہے؟ میمون سے۔ یا۔“

” — یا —“ رقیہ بیگم نے بات پوری کی — ”مجھ سے۔ فریاد

اسے مجھ سے محبت ہے تو آپ کیا کریں گے؟“

”میں اسے گولی مار دوں گا۔۔۔۔۔“ نواب صاحب کے دل کی بات غصہ میں زبان

پر آگئی۔

”اور میں کہوں کہ —“ رقیہ بیگم سے بھی رہا نہیں گیا۔ ”کہ مجھے بھی اس سے

محبت ہے تو۔۔۔۔۔“

ابھی ان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ نواب صاحب ایک دم طیش میں بھر گئے

غصہ میں میز سے ایش ٹوٹے اٹھاتے ہوئے وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے:

”میں تم کو گھر سے نکال دوں گا۔“

”بس گھر سے نکال دیں گے۔؟“ رقیہ بیگم کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل

گئی۔ ”کیوں۔ گولی نہیں ماریں گے۔۔۔۔۔ اس لیے کہ میں آپ کے دو بچوں کی ماں ہوں۔“

”حرام زادی — بس کر —“ لاچارگی میں وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ ”کیوں

ایسی باتیں کر رہی ہے جسے سن کر میرا خون کھول رہا ہے۔“

”ہاں ایسی باتیں سنتے سے آپ کا خون کھولتا ہے۔“ رقیہ بیگم نے چہرے ہوئے

لفظوں میں کہا۔ ”کبھی آپ نے سوچا ہے اس کا خون کتنا کھولا ہوگا جس کی بڑی بہن نے آپ کی

خاطر زہر کھالیا تھا۔“

”خدا کے لیے بس کر رقیہ —“ نواب صاحب تقریباً دھانسنے ہو گئے۔ ”ورنہ

میرا سینہ پھٹ جلتے گا۔“



”آپ کا سینہ پھٹ جائے گا۔“ رقیہ بیگم کی بھی آواز بھڑک اُٹی۔ ”اور میرا سینہ پھڑکا ہے۔ جو نہیں پھٹے گا؟ یہ سن کر بھی کہ میری بڑی بہن نے صرف میری خوشی کے لیے اپنی جان دے دی۔ میری محبوبہ ری دکھیر۔ میں کسی سے یہ بھی تو نہیں کہہ سکتی کہ میری پیاری بہن نے کیوں زہر کھالیا تھا۔ اس بات کے لیے کس کو یمن ذمہ دار ٹھہراؤں۔۔۔“ آپ کو۔۔۔ یا۔۔۔ خود کو۔۔۔“

رقیہ بیگم نے سینہ سے اٹھنے والی چیخ کو روکنے کے لیے اپنا ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔ مگر چیخ میں بڑی شدت تھی۔ وہ روک نہ سکیں اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ کالٹو تو جیسے خون نہ ہو نواب صاحب میں۔ ان کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ وہ یونہی ٹکسٹ کی بازو سے رقیہ کو پھوٹ پھوٹ کر روتے دکھاتے رہے۔ ان کے گلے میں الفاظ اٹک سے گئے تھے۔

کمرے کی فضلیہ پہلے ہی سہمی رہی تھی۔ رقیہ بیگم سر جھکائے سسکیاں بھر رہی تھیں۔ کمرے کی فضا اتنی غم گین اور بوجھل ہو گئی تھی کہ اب اور زیادہ غم برداشت کیا جائے گا تو وہ گر کر ڈھیر ہو جائیں گے۔ یا پھر رقیہ بیگم کا سینہ سچ پھٹ جائے گا۔ نواب صاحب نے اپنا گلا سوکھتا ہوا محسوس کیا۔ گلاس میں بھی ہوئی شراب کو انہوں نے جلدی سے گلے سے نیچے اتاری۔ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے آرام کر رہی تھی اور لڑکھڑاتے ہوئے وہاں تک گئے جہاں رقیہ بیگم سر جھکائے رو رہی تھیں۔

”بس کر دو۔۔۔“ ان کے گلے سے یہ مشکل الفاظ نکل رہے تھے ”بس

کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اس کو بھول جاؤ۔ اسی میں ہماری بھلائی ہے۔ میں تاج کو بھی کچھ نہ کہوں گا۔ میں اسے بھی معاف کر دوں گا۔ لیکن خدا را تم مجھے پہلے معاف کر دو، ورنہ میں اپنی جان دے دوں گا۔“

”میں نے آپ کو معاف کیا۔“ روتی ہوئی رقیہ بیگم نے نواب صاحب کی گود میں



اپنا سر رکھ دیا۔

”آپ بھی مجھے معاف کریں۔ میں نے آج آپ کا دل دکھایا ہے۔ اُف میرے

خدا! یہ میں نے کیا کیا؟“

”میں نے تمہیں —“ رقیہ بیگم کے بالوں کو سہلاتے ہوئے نواب صاحب نے

کہا۔ ”حرام زادی کہا — حرام زادہ — تو میں ہوں۔ جو یہ بھولی گیا تھا کہ — محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ انسان کو دیوانہ بنا دیتی ہے، جو ہو جاتی ہے، کی نہیں جاتی۔“

اور جیسے ہی رقیہ بیگم نے ان کی گود سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا نواب صاحب نے

ان کے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لینا چاہا کہ وہ کبھی دیر پر لپٹ گئے اور اس سے پہلے کہ رقیہ بیگم ان کو سنبھالیں، وہ سدھ بدھ کھو چکے تھے۔



ایک تھی بڑھیا



” ماں - ماں - میں میں - ” بکری چلنے لگی ۔

بڑھی عورت بکری کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگی ۔ بکری نے چلنا بند کر دیا ، اور اپنی گردن ٹوکری میں ڈال دی ۔ ٹوکری کے اندر الگ الگ تھیلیوں میں خنے ، کھیلیاں اور مونگ پھلیاں رکھی ہوئی تھیں ۔ بکری نے جنوں سے اپنا منہ بھرا اور ذرا دیر بٹ کر انہیں آرام سے چبانے لگی ۔

” بہت تمہارے مردودوں کی ۔ میں تو تنگ آگئی تم سے ۔ ” بڑھی عورت نے بچوں کو دھتکارا ۔ ” مونڈی کھٹے کبھی چین نہیں لینے دیتے ۔ جب دیکھو خنے کی تھیلی میں ان کی مٹھی پڑی ہے ۔ ”

” بالی ! کیا ہوا ؟ ” غلام رسول نے ٹوکری کے قریب مٹھتے ہوئے پوچھا ۔  
 ” دیکھو نا بھتیہا ۔ خواہ مخواہ ستاتے ہیں ۔ ” بالی نے جواب دیا ۔ ” کبھی خنے لے بھاگتے ہیں اور کبھی بکری کو مارتے ہیں ۔ ”

” جانے دیتے ہی تو ہیں ۔ ”

” ایسے بھی کس کام کے بچے جی ! نہ ہوئی اولاد میری ۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر چیر دوں ۔ ”

” بچے اگر شرارت نہ کریں تو بچے کیسے کہلائیں ۔ ” غلام رسول نے تھیلی سے کچھ خنے نکالے اور ذمہ میں گولالے ۔

” پھر تمہارے کیا سوچا ؟ ”



”کس بارے میں۔؟“

”نور الدین“ غلام رسول نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ قریب ہی بچے حلقہ بنائے کھیل رہے تھے۔ یا پٹھ شالا کے پورے اہلے میں بچے پھیلے ہوئے تھے۔ کچھ فاصلے پر بھولا ٹھیلے والا اپنے ننھے گاہکوں کو سودا دے رہا تھا۔ سامنے سڑک پر مانگے ڈولتے، اور موٹریں فراٹے بھرتے ہوئے دوڑ رہی تھیں۔ بنگلے کے قریب دو تین ماسٹر باتیں کر رہے تھے۔

”وہی جاگیر دار نور الدین کی بیٹی۔ فریدہ کے متعلق۔“

”نا یا یا۔ نا۔ میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا نا۔ یہ کام زندگی بھر نہ ہوگا۔“

بوڑھی عورت نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”اے میں کہتا ہوں۔“ وہ ذرا آگے سرکا۔ ”کیوں ضد کر رہی ہو؟ منے سے بیٹھے بٹھائے تین چار سو روپے مل جائیں گے اور پھر ابراہیم سیٹھ کی نظروں میں بھی چٹھہ جاوے گی“

تمہیں کیا خبر؟

”آخر تم کیوں مجھے اس لفظ میں گھسیٹ رہے ہو؟“

”وہ اس لیے کہ فریدہ تم سے بہت مانوس ہے۔ اکثر وہ تمہارے ہاں آتی جاتی رہتی ہے۔ اور یہ کام صرف تم ہی کر سکتی ہو۔“

”نا بھئی۔“ بوڑھی عورت نے گردن ہلائی ”چھی چھی چھی۔“

”سوچ لو۔“ اس نے صلاح دی۔ ”میں تو تمہارے فائدے کی بات کر رہا ہوں

تم نے اس سے پہلے عبدالصمد کی مدد کی تھی نا؟“

”تم تو جانتے ہی ہو کہ وہ بات ہی اور تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کی بہن

کی سسرال والے اسے بہت تنگ کیا کرتے تھے۔ اسے اپنے ماں باپ سے بھی ملنے نہیں دیتے

تھے۔ تمہک ہار کر اس کی ماں میرے پاس آئی۔ غریب نے روتے روتے اپنی آنکھیں شجالی

تھیں۔ جب مجھ سے اس کا بلکنا نہ دیکھا گیا تو میں نے اس کی مدد کر دی۔ قسم لے کر اس سے پوچھا



پھوٹی کوڑی بھی لی ہو اگر —

”اسی طرح تھوڑی سی ہماری بھی مدد کر دو۔ عمر بھر تمہارا احسان نہ بھولیں گے۔“

”جی نہیں۔ ایسا کبھی نہ ہوگا۔“

بچوں کو قریب آتے دیکھ کر اس نے اپنا پیچھا چھڑا دیا۔

”اچھی طرح سوچ لو۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر جنوں سے مٹھی بھری اور ”جواب لینے پھر آؤں گا“ کہہ

کر آگے بڑھ گیا۔

ٹن ٹن ٹن... ن۔ن۔ن۔ — پاٹھ شالا کی گھنٹی بج اٹھی۔ دذبح رہے

تھے۔ کھانا کھانے کا وقفہ ختم ہو چکا تھا۔ بچے پاٹھ شالا میں داخل ہونے لگے۔ یہ شہر کا وہ

حصہ تھا جو کبھی غیر آباد تھا۔ جہاں حد نظر تک کھیت چپ سادھے لیٹے رہتے تھے۔ اور

ادھر ادھر پھیلے ہوئے گاڑی کے درخت ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے بندے ہاتھ باندھے نیت

باندھے خدا کی عبادت کر رہے ہوں۔ وہاں دیکھتے ہی دیکھتے بڈ لگیں سر اٹھائے سینہ تلانے

آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ جہاں زہر کھانے کو نہ ملتا تھا، وہاں کچھ عرصہ میں ہر قسم کے سامان

کی دکانیں ایسے کھلنے لگیں جیسے یہاں میں پھول کھلنے لگتے ہیں۔

اسی علاقے میں گنیش مندر والے چوراہے کے پچاس تدم بائیں طرف ایک چھوٹی

سی پاٹھ شالا کے سامنے اٹلی کے صنعت کے نیچے وہ میٹھی ہوئی تھی۔ سوائے برسات کے جب دیکھو

وہ اسی اٹلی کے پیرے پیٹھ لگائے بیٹھا کرتی ہے۔

اکثر اس کے بائیں ہاتھ میں جوار کا سوکھا پودا دکھائی دیتا ہے۔ دوسرے اس کے

ارد گرد اس کی چھیتی بربری بکری چرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ جس کے بدن پر پیلے دھتے

پڑے ہوئے ہیں۔ اس کے گلے میں ٹیلا بڑا خوش نما لگتا ہے۔ پیروں کے گھٹنگھرو چلتے ہیں لکڑی

آوازیں دیتے ہیں۔



کوئی اگر بوجھ ہی عورت کو جو "بکری والی بانی" کے نام سے پکاری جاتی ہے سامنے سے نہ بھی دیکھے تو وہ دُعا سے اِملی کے بڑے سے تنے کے باوجود ان چیزوں کو دیکھ کر اس کے موجود ہونے کا یقین کر سکتا ہے۔

اس کی عمر مشکل سے چالیس سال ہوگی۔ اس کے خدو خال دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حادثاتِ زمانہ کے بے رحم ہاتھوں نے اس کو مسلسل کر رکھ دیا ہے۔ اس کی کالی کالی آنکھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں۔ ستولن نامک تجرلوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ خوب صورتی میں شمار کی جانے والی دلانہ گردن اب ابھری ہوئی رگوں کا جال بن چکی تھی۔ سڈول بارو پتھر سے ہونے کیڑے کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

پہلے سب اس کو "منتو منتو" کہتے تھے۔ اس کا پورا نام ممتاز بیگم ہے۔ اس کے والد جاگیردار کبیر الدین کے لمبے چوڑے کھیت کی رکھوالی کرتے تھے اور باقی آٹھ ماہ جاگیردار کی گواڑی میں رہتے تھے۔

پانچ سال کے سامنے اجاڑ میدان کے سرے پر گواڑی واقع ہے۔ سامنے بالنس کی ایک بھاٹک ہے۔ قطار میں کھولیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان کھولیاں کو آگے ایک کھولی ٹانکے کی طرح جوڑ دیتی ہے۔ اس میں ایک کنواں بھی ہے۔ کھولیوں کی چھت کہیں کہیں سے اس قدر نیچی ہے کہ اگر ایک قد آدمی تن کر کھڑا ہو جاتا تو اس کا سر چھت سے سرگوشی کرنے لگتا۔

سنتے ہیں کہ جلد ہی جاگیردار نور الدین اسی گواڑی کو گرا کر سنیا کھڑا کر دیں گے اور یہ آبادی کے چرچے سن سن کر گواڑی کے باسی پریشان ہوئے جاتے ہیں۔

اسی گواڑی میں "بکری والی بانی" نے آنکھ کھولی تھی۔ یہیں اس کی جوانی نے گنگنایا۔

یہیں اس کی ماں نے اس کی منگنی کے بعد اور باپ نے شادی کے بعد اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ جب اس کی اکلوتی بیٹی کی پہلی چیمچ گوخجی تھی تو وہ اسی گواڑی میں تھی اور جب اس کی آخری چمکی لگی وہ اسی گواڑی میں تھی۔ صرف اس کو ایک مرتبہ اپنی کھولی بلنی پڑی۔ جس کھولی میں وہ اٹھ کر آئی وہ



اس کے خاوند کی کھولی تھی۔

اس کا خاوند بھی پہلے کھیتوں میں رکھوالی کرتا تھا لیکن بعد میں راج کا کام سیکھ لیا تھا اور یہی راج کا کام اس کی موت کا باعث بنا۔ جاگیر دار نور الدین کی پانچ منزلہ مٹی ہوئی بلڈنگ سے گزر کر مر گیا۔ اس نے مرتے وقت اپنے رشتہ اور حامد میں بھری دالی بان کے لیے صرف یہی ایک بکری چھوڑی تھی۔

”بائی — اس پیسے کے چنے دنیا“ تھے گا کہنے پیسہ پیش کیا۔  
 ہاتھ شالا سے بچوں کی تل جل کر سبق پڑھنے کی آداریں گونج رہی تھیں۔ برف والے نے فرصت پا کر بٹری سکالی تھی۔ بھولا ٹیلے والا اور دوسری چیزیں فروخت کرنے والے آگے بڑھ چکے تھے۔

”اچھا۔“ بائی نے ہاتھ بڑھا کر پیسہ لیا اور اسے اپنی آنکھوں سے لگا کر اس کی قیمت کا صحیح اندازہ کیا۔ سکہ کالا بڑچکا تھا مگر اس پر بھرے ہوئے تمام لفظ اور تصویر ٹھیک حالت میں تھی۔ اس نے انگوٹھے سے دو من مرتبہ رگڑے دیے۔ سکہ میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

اس نے اسے ٹوکڑے میں رکھ کر فٹ بھر لمبی ڈبڈی میں بندھی ہوئی ڈوری کو انگلیوں سے اوپر اٹھایا۔ ڈبڈی کے پیچھے ڈوریاں بل کھاتی سیدھی ہو گئیں۔ ڈوریوں میں بندھے ہوئے لوہے کے دونوں پلڑے جھول کر متوازی لٹک گئے۔

پلڑوں میں چنے اور ہاتھ کا بنا ہوا لوہے کا باٹ پڑتے ہی اس کے ہاتھ کا رشتہ اور زیادہ نمایاں ہو گیا۔ باٹ والا پلڑا جھکا ہوا دکھ کر اس نے چنے سے مٹی بھری اور دھیرے دھیرے دوسرے پلڑے میں چنے گرنے سے نیچے والا پلڑا اوپر اور اوپر والا پلڑا نیچے آنے لگا۔ پلڑوں کے ڈولنے کے باوجود جلد ہی اس نے اپنا تول برابر کر لیا۔ اور چنے لڑکے کی پھیلی ہوئی گود میں ڈال دیے۔

لڑکے نے پھلی ہوئی گود سمیٹا اور ترچھی نظروں سے بائی کو دیکھا۔ وہ گھومے



ہوئے اپنے پیچھے رکھی ہوئی گدی کو ٹھیک کر رہی تھی، لڑکے نے ٹوکری کے پاس رکھا ہوا جوار کا سوکھا پودا اٹھایا اور آہستہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بکری کی پیٹھ پر زور سے جادیا۔

بکری زور سے چلا اٹھی۔ بانی نے مڑ کر دیکھا۔ اسے لڑکا دوڑ تک بھاگتا ہوا نظر آیا۔ جلد ہی بکری سے زیادہ بانی کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔

”حرام زادے! تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ کیا کھا گئی تھی میری بکری تیرا۔ آ تو کبھی ادھر تیری ٹانگیں نہ توڑ ڈالوں تو میرا نام نہیں۔“

عجیب سی گالیاں اور بڑے ہی بے تکے سے کوسنے سننے کے بعد بھی لوگ، بالخصوص بچے اس کی بکری کو چھڑنے سے باز نہیں آتے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے متعلق کیے ہوئے مذاق کو برداشت کر لیتی لیکن اس کی بکری کو چھڑا کہ وہ آپے سے باہر ہوئی۔

جب بھی بکری چیخ رہی ہوتی تو اس کا دھیان اس واقعہ کی طرف چلا جاتا جب اسی بکری کا بچہ اچھی طرح بھاگنے کے قابل نہ ہوا تھا کہ ایک دن شکاری کہتے اسے اٹھالے گئے۔ بکری کئی دن تک دردناک آوازیں نکالتی رہی۔ اس کی نہ رکنے والی چیخیں اس سے سنی نہ جاتی تھیں۔

آوازیں نکالتے۔ وقت جب بکری کی کمر کا گوشت تھرتھراتا تو بانی کو بھی اپنی پسلی پھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی۔ وہ اپنی دونوں پسلیاں داب کر جہاں رہتی وہاں بیٹھ جاتی۔ وہ ایک عجیب سی چھین اپنے سینے میں محسوس کرتی۔ اس کا حلق سوکھ جاتا اور اس کو اپنی بیٹی یاد آ جاتی جو اس کو ماں بھی نہ کہہ سکی تھی۔

اب پاٹھ شالا سے اٹھنے والی ملی جلی بچوں کی آوازیں بند ہو چکی تھیں۔ صرف کبھی کبھی کسی گرو جی کے چلانے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ برف والا بنگلے سے ٹیک لگائے ادنگھ رہا تھا۔ اجاڑ میدان کی نیند گہری ہو چکی تھی۔ یہ میدان بھی جاگیر دار نور الدین کی ملکیت میں شامل ہے۔ انہیں کسی شبہ گھڑی کا انتظار ہے جب وہ اسے بائیں بارخ والے سنگھ سے ملے۔



کر دیں گے۔ ابھی تو وہ پاٹھ شالا کے پیچھے والی کوٹھی میں رہتے ہیں۔

دن عیسوی کروٹ لے رہا تھا۔ آمدورفت کی نبضیں ڈوب چلی تھیں۔ بکری سامنے

میدان میں چر رہی تھی۔ بانی نے فرصت کا لمحہ پا کر املی کے پیڑ سے پیٹھ ککھائی۔ آنکھیں بند ہوتے ہی اس کو خیالات نے آگھیرا۔ خیالات کا چکر چلتا رہا۔ اس گردش میں اس کے ذہن میں ایک نئی تصویر ابھری جو آج کے جاگیردار نور الدین کی نہیں تھی، بلکہ بیس سال پہلے کے "نورو" کی تھی۔

نورو کا خیال آتے ہی اس کے سامنے سنیما کے متحرک سین کی طرح وہ دن آگیا جب

گواڑی پر سکون تھی لیکن منہ کی کھولی میں خاموش طوفان برپا تھا۔ اس کے باپ پر سکتہ طاری تھا

اس کی ماں کھاٹ کے پائے سے پیٹھ لٹکائے سر پر دایاں ہاتھ رکھے رو رہی تھی اور وہ کونے میں دیوار

سے لگے اپنے سینے سے دونوں مٹھیاں بٹھیسے ہوئے کھڑی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ نظر اٹھا کر

کسی کی بھی صورت دیکھ سکے۔ یا اپنے جسم کے ان حصوں پر ہاتھ پھیر سکے جن میں میس بھوٹ دی ہے۔

اب کیا ہو گا؟ اس کے والد کی آواز بھرائی ہوئی سنائی دی۔ ہم کسی کو

منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ ہائے۔ انہوں نے اپنے ہی دونوں ہاتھ زور سے منہ پر مارے۔

یہ سننے سے پہلے مجھے موت ہی کیوں نہ آئی؟ اس کی ماں نے نظریں اٹھائیں۔

اس کا خاوند اپنا منہ پیٹھ اور بال نوح رہا تھا۔ ٹھانچوں کی آوازیں گونج کر فضا

میں تحلیل ہو رہی تھیں۔

اس نے جھپٹ کر خاوند کے دونوں ہاتھ تھام لیے:

تم اس میسوا کے پیچھے کیوں اپنی جان دے رہے ہو؟ جو ہونا تھا ہو گیا۔

لیکن اس سے پوچھو تو سہی۔ اس کی یہ حالت کس نے بنائی؟

موت پڑی کچھ تو بھونک! اس کی ماں نے پلٹ کر پوچھا۔ اب کیوں

تجھے رانپ سونگھ گیا؟ کچھ تو کہہ جہنم جلی؟

اس کی ماں نے چپل اس کے منہ پر مار دی۔ اور ددڑ کر چو لہے کی جلی ہوئی لکڑی







اسے بھی بھوک ستانے لگی۔ اس نے تھیلی کا منہ بند کرتے کرتے کھینچنے منہ میں رکھ لیے اور اپنے نیچے رکھا ہوا ٹاٹ اٹھایا اور اس کا ایک سر اٹھام کر ہلکے ہلکے جھٹکے دیے۔ دھول پھیلنے لگی۔ اس نے ٹاٹ ٹوکری پر ڈھانپ دیا۔ گھوم کر اس نے اپنی کمر سیدی کرنی چاہی لیکن جلد ہی اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ گر پڑے۔

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، اسے بکری دور تک نظر نہ آئی۔ اس نے لگاتار دس بیس آدازیں لگائیں۔ لیکن کسی بھی سمت سے بکری اسے اپنی طرف دوڑتی ہوئی نظر نہ آئی۔ اس سے پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے ٹوکری سر پر اٹھائی اور سڑک پر آگئی۔ لیکن یہاں بھی بکری نہ تھی۔ اس کا دل مٹھنے لگا۔

کسی ہوئی تنگ کی طرح وہ ڈولتی ہوئی راج بارے کی طرف چلی گئی۔ جب وہ راج بارے کے کاجی ہاؤس دفتر سے پوچھتا چھ کر کے آ رہی تھی تو اس کے چہرے سے غم کے آثار نمایاں تھے۔ چوراہے والی گلی میں اس کو غلام رسول مل گیا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں یہ جان لیا کہ وہ بہت ہی غم گین اور متفکر ہے۔

”کیا ہوا؟ — بائی!“ اس نے دریافت کیا۔

”میری بکری۔“

”کیا ہوا بکری کو؟“

”بند کر دیا۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”کیس نے؟“ غلام رسول نے اس پر تعجب کیا۔

”گھسیٹا نے۔“

اس نے پوچھا:

”جاگیر دار نور الدین کے نوکر نے!“

”ہاں!“ اس نے جواب دیا۔ ”کہتے ہیں بکری نے ان کے گھر میں گھس کر اناج



کھالیا تھا، اس لیے انہوں نے اسے کانجی ہاؤس پہنچا دیا۔

”اس لیے تو میں کہتا ہوں۔“ اسے موقع ملا۔ ”وہ ظالم ہیں۔ ان کو کسی پر بھی

تس نہیں آتا۔ انہی حرکتوں سے انہوں نے نہ جانے کتنے لوگوں کا دل دکھایا ہوگا۔ اب دیکھو نا تمہاری بکری ان کا ایسا کون سا خزانہ کھا گئی تھی جو انہوں نے اس کو کانجی ہاؤس میں پہنچا دیا۔ بکری چھڑالی؟“

”کہیں سے چھڑاتی بھیا؟“ بکری والی بانی نے ڈھلکتے آنسوؤں کو صاف

کیا۔ ”کھانے کو تو پاس کچھ نہیں۔ صبح سے بھوکی ہوں۔ اور پھر وہ تو دس روپے مانگتے ہیں، اگر چھ ماہ کے اندر اندر بکری دوبارہ کانجی ہاؤس نہ آئی تو روپے واپس مل جائیں گے ورنہ نہیں۔ قانون ایسا ہی ہے ہم کیا کریں۔ بھیا اگر یہ بیان ہو تو بکری چھڑا دو، دھائیں دیتی رہوں گی۔“

”ضرور ضرور کیوں نہیں۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”میں تو ہمیشہ ہی تمہاری

خدمت کرنے کو تیار ہوں۔ مگر تم ہی موقع نہیں دیتیں۔ چلو تمہاری بکری تو میں ابھی چھڑائے دیتا ہوں۔ مگر ہمارا کام۔“

وہ خاموشی سے سننتی رہی۔ کچھ نہ بولی۔ غلام رسول کی طرف دیکھتی رہی۔

”بولو منظور ہے؟ دیر کر دو گی تو پیسے بڑھتے جائیں گے۔ دو دن اور نہ چھڑاؤ گی

تو اپنی رقم کی وصولی کے لیے وہ بکری نیلام کر دیں گے اور تم دیکھتی کی دیکھتی رہ جاؤ گی۔“

اتنا سنتا تھا کہ اس کا چہرہ مرجھا گیا اور اس کے دل میں طرح طرح کے خیال

ابھرنے لگے۔ کچھ جواب دیے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ غلام رسول نے بھی اس کو روکنا مناسب نہ سمجھا۔

ابھی شام اچھی طرح ڈھلنے بھی نہ پائی تھی کہ غلام رسول اپنے ساتھی کے ہمراہ

بکری والی بانی کی کھولی پر پہنچ گیا۔ کھولی کے دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا۔ وہ آواز



دیے بغیر اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے دیکھا بکری والی بائی آنکھیں بند کیے پیشانی پر ترچھا ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی ہے۔ اس کا چہرہ اُترا ہوا ہے۔ اس کی سانس سے ہچکیوں کا گمان ہوتا تھا۔

”کیوں ابھی تک کوئی انتظام نہیں ہوا۔۔۔؟“ غلام رسول نے قریب

بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

بائی نے چونک کر ہاتھ مٹایا۔ اور غلام رسول نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے لیا لیا بھرے ہوئے تھے۔ اس کے لبوں کے کنارے کپکپا رہے تھے اور آنکھوں کے نیچے والی ہڈی کا گوشت تھر تھرا رہا تھا۔

”نہیں۔ ابھی تک کچھ نہ ہو سکا۔ میں نے بہت کوشش کی مگر کہیں سے

کچھ نہ ملا۔“ اور وہ رو پڑی۔

”تم نے مجھے کیوں نہ کہلوایا۔ میں تمہاری بکری چھڑا لانا۔“ اس نے تسلی دیتے

ہوئے کہا۔ ”اس میں گھبرانے کی اور رونے کی کیا بات ہے؟ ارے میں کہتا ہوں میں جیت تک زندہ

ہوں تمہیں کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت نہیں سمجھیں! آگے بھی تمہارے کام آتا رہوں گا۔

تم کو کئی مرتبہ کہا کہ محلوں میں رہنے والوں کا بھر دسہ نہ کیا کرو۔ ان سے فائدے کے بجائے

نقصان ہی ہوتا ہے۔“

پھر اورد سنبھلتے ہوئے کہنے لگا:

”جب جاگیر دار نے تم پر رحم نہ کھایا تو تم کیوں رحم کھا رہی ہو؟ اب بھی دقت

ہے۔ آج ہی یہ کام ہو جائے۔ ورنہ بکری ہاتھ سے گئی سمجھو۔“

”ہاں ہاں بائی! اس میں تمہارا جاتا کیا ہے؟“ غلام رسول کے ساتھی نے بھی

اُتر لگائی۔ جاگیر دار صاحب سے ہم سب کا بدلہ لیا لو کہ وہ زندگی بھر یاد رکھیں۔“

”بھہ ماں رہی نا؟ دیکھو نہیں تو بکری نیلام پر چڑھ جائے گی پھر ہم کو دوش



نہ دنیا کہ ہم نے تمہاری مدد نہ کی۔ ہم تمہارے کام نہ کئے۔ میں روپے ساکنہ لایا ہوں۔ اس سے تم اپنی بکری بھی ٹھیکڑا لیتا۔“

”میں ابھی کچھ نہیں کہتی۔“ بکری والی بانی نے کہا۔

غلام رسول نے اسے آگے بولنے کا موقع نہیں دیا، کہنے لگا :

”اب یہ ناما ختم کرو۔ یہ روپے رکھے ہیں کھانا وغیرہ کھال کر ابراہیم سیٹھ کے

مکان پر آجانا، وہیں پر پردہ گرام ملے کر لیں گے۔“

اس سے پہلے کہ بکری والی بانی کچھ کہتی وہ دروازے سے باہر ہو گئی۔

رات بہت چکی تھی۔ سورج طلوع ہوئے مشکل سے ایک گھنٹہ ہوا ہو گا۔ گواڑی

روزمرہ کی طرح جاگ چکی تھی۔ سینے اور بازوؤں کے زور زمین کی تہہ سے پانی کھینچ رہے تھے۔

رات کے بھوٹے برتن رگڑے جارہے تھے۔ بلا امتیاز چھوٹے بڑے کپڑے جو گندے تھے وہ بالٹیوں

میں بڑے بھیک رہے تھے۔ چاروں طرف پھیلا ہوا کوڑا کرکٹ جھاڑا جارہا تھا۔ ایک بڑے میاں

ایک بچے کی شرارت پر جل جھن کر اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ پھاٹک پر وہ غلام رسول

سے ٹکراتے ٹکراتے بچے۔

”بکری والی بانی کہاں ہے؟“ اس نے اسے کھولی میں نہ پا کر پرسن سے سوال کیا۔

”میں نے تو نہیں دیکھا۔ پرسن نے جواب دیا۔“ صبح ہی سے نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”کہاں گئی ہوگی؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ پرسن بولی۔ ”رات بہت اداں تھی۔ بات بات پر

اسے رونا آ رہا تھا۔ جاگیر دار صاحب کی لڑکی کی شادی ہو رہی ہے نا! اداں ہاں! ہو سکتا ہے وہ

کانچی ہاؤس گئی ہو کیوں کہ رات کہہ رہی تھی کہ وہ صبح ہوتے ہی اپنی بکری چھڑا لے گی۔“

”اچھا۔“

آنا کہہ کر غلام رسول پھاٹک کی طرف مڑ گیا۔ باہر اس کا ساتھی اس کا انتظار



کر رہا تھا۔ دو سائیکلیں درخت سے ٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی نے قریب پہنچ کر پوچھا :  
 ” کہاں ہے ۔ رات کیوں نہیں آئی ؟ “

” چلو جلدی چلو ۔ فریہ کی شادی ۔“ اس نے تیزی سے سائیکل آگے بڑھادی ۔  
 راج باڑے کی طرف ان کی سائیکلیں تیزی سے پھسلنے لگیں ۔ راج باڑے کا راستہ  
 مشکل سے پذیرہ منٹ کا ہو گا ۔ راج باڑے سے ملا ہوا کانجی ہاؤس کا دفتر کھلا ہوا تھا ۔ وہ  
 سائیکل کھڑی کر کے دفتر میں گھس گئے ۔ دفتر میں ایک چپراسی ٹیبل پر بیٹھا بڑی پی رہا تھا ۔  
 ” منشی جی کہاں ہیں ؟ یہاں کوئی بوڑھی عورت آئی تھی ؟ “  
 ” ادھر میں ۔“ چپراسی نے ہاتھ کا اشارہ کیا جہاں پر بند کیے جلتے ہیں ۔  
 ” کیوں کیا ہوا ؟ “

” پولس تحقیقات کر رہی ہے ۔“

” کس بات کی ؟ “

” تم خود دیکھ لو ۔ میں تو کچھ نہیں جانتا ۔“

وہ لوگ آگے بڑھ گئے ۔ کانجی ہاؤس کے اس لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی ۔ لوگ  
 دو دو چار چار کی ٹولیوں میں بٹے باتیں کر رہے تھے ۔ ایک طرف میز پرپب انسپکٹر صاحب سامنے  
 کھڑے ہوئے شخص سے پوچھنا چھ کر رہے تھے اور تین سپاہی ادھر ادھر پھیلے عوام کو آگے  
 بڑھنے سے روک رہے تھے ۔

وہ دونوں بھیڑ میں جا لگے اور غلام رسول نے ایک صاحب کے کندھے پر ہاتھ  
 رکھتے ہوئے پوچھا :

” کیوں بھائی ۔ کیا بات ہے ؟ “

” کسی کی لاش پڑی ہے ۔“

” لاش ! “ اس نے تعجب سے دہرایا ۔ ” کیسی لاش ؟ “



آدمی پولہ :

”معلوم نہیں کیا ہوا؟ چونکہ دار کو معلوم ہے۔ وہ سامنے کھڑا اپنا بیان لکھواریں

ہے۔ اتنا معلوم ہے کہ جو کیدار جب پہرہ دیتا ہوا یہاں آیا تو وہ لوہے کے جھنگل سے کھڑی گمراہ رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سینہ داب رکھا تھا۔ جو کیدار نے بہت کچھ پوچھا۔ مگر اس کے کچھ بتانے سے پہلے اس کی رُوح پرواز کر گئی۔ کہتے ہیں اس کی بکری یہاں بند تھی۔“

”اوہ!“ اس نے جلدی سے بڑھ کر سامنے پڑے ہوئے مردہ جسم پر نظریں ڈالیں۔

بکری والی بانی کی لاش بے حس و حرکت، ساکت اور خاموش جنگل کے باہر

پڑی تھی اور جنگلے کے اندر پکری چلا رہی تھی :

” ماں - آں - میں - میں - میں - میں - ایں -“



# نیا قانون

شری جمناداس اختر کے نام

منگرمی

”سویرا“ کے جمہوریت نمبر کے لیے ”نیا قانون“ لے کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔  
 یہ افسانہ دراصل سعادت حسن منٹو کے افسانے ”نیا قانون“ کا دوسرا روپ ہے۔ منٹو مرحوم کا  
 افسانہ آزادی کے متعلق تھا جس کا مرکزی کردار ”منگو کوچوان“ تھا اور میرے افسانے کا مرکزی  
 کردار زلو خاتون ہے۔ یہ افسانہ اس نئے قانون کے متعلق ہے جو پہلی مئی ۵۸ء سے ہندوستان میں  
 عصمت فروشی کی روک تھام کے لیے نافذ کیا گیا ہے لیکن آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں کہ اس قانون پر  
 کہاں تک عمل ہو رہا ہے۔

نیاز مند

اختر برادر

زکوٰۃ توں ایک سال سے برابر نورافزا جو دھرائین کے ہاں کی لونڈیوں کی "بڑی  
آپا" بنی ہوئی تھی۔

نورافزا کا اپنا اصول تھا کہ جب بھی اس کے ہاں کی کوئی زندگی بازار میں بڑی  
طرح مقبول ہو جاتی تو وہ اسے بڑی آپا کا خطاب دے دیتی۔ پھر بڑی آپا کا حکم باقی زندگیوں  
پر چلتا لیکن اس سکہ پر تصویر بڑی آپا کی رہتی۔

اس ایک سال میں کوئی دوسری زندگی زکوٰۃ توں سے اس کا اعزاز نہیں بھیج  
سکی۔ ظاہر ہے کہ بازار میں اس کی مانگ ابھی زیادہ تھی۔

نورافزا جو "دھرائین" کا مکان "ہیرا منڈی" میں "بڑے مکان" سے پکارا جاتا ہے  
اوپر نیچے چھ کمرے اور ایک بڑا ہال ہے۔ ان کمروں میں ایک نہ ایک زندگی ہر وقت موجود رہتی  
ہے۔ نورافزا ان سے باقاعدہ کرایہ وصول کرتی ہے۔

اس نے ان زندگیوں سے جو نہ جانے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھانے کے بعد یہاں  
پتاہ لینے آگئی تھیں، عجیب عجیب معاہدے کر رکھے ہیں۔ کسی سے دن مقرر تھا۔ کوئی نقد  
روپیہ دیتا۔ کسی کا آمد و رفت پر حساب ہوتا اور کوئی اپنی ساری کمائی کا ادھاقہ اس کی  
تذکرہ دیتا۔

بڑے کمرے میں چودھرائین ہر آنے والے گاہک کا بڑے تپاک سے خیر مقدم کرتی  
اور جس زندگی کو مناسب سمجھتی اس کا نام لے کر پکارتی اور کہتی:

"لے۔ تیرے سیٹھ آئے ہیں۔" اور پھر وہ ان سیٹھ صاحب کو اُس



زندگی کے سپرد کر کے کسی نئے گاہک کے انتظار میں آنکھیں بھیا دیتی۔

زلیخا تو ن ہزاروں میں ایک تو نہ تھی، لیکن سود و سودی اس کے جیسی متناسب  
اعضار اور گداز بدن عورت ڈھونڈ کالنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ سب سے بڑی  
بات تو یہ کہ وہ دوسری زندگیوں جیسی ذلیل اور بچکانہ حرکتیں نہیں کرتی تھی۔ اور یہی چیز  
دوسری زندگیوں سے ممتاز کرتی تھی۔

زلیخا تو ن کو اپنے ماں باپ کا کچھ ہوش نہیں۔ وہ کہاں اور کب پیدا ہوئی،  
کن ہاتھوں کے ذریعے وہ یہاں تک پہنچی اسے اس کا کوئی علم نہیں۔ جب اس نے ہوش سنبھالا  
تو اسی گھر میں خود کو برتن مانگتے اور یہاں آنے والے گاہکوں سے اتنی دوائی مانگتے پایا۔  
نورافزا کہتی ہے کہ اس کا اصلی نام زلیخا تو ن ہے۔ لیکن ماں باپ کا اسے  
پتہ نہیں۔ کچھ لوگ اسے چند روپے میں بیچ گئے تھے۔

شروع میں کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ لیکن جیسے جیسے اس کا جسم بھرتا  
شروع ہوا تو لوگوں کی بھوک نظریں اس کے جسم پر پڑنے لگیں۔ اب نورافزا کو بھی کچھ ہوش آیا  
اس نے اسے بنانا اور سنوارنا شروع کیا۔ اور اب اس کو باقاعدہ یہ دھندہ سنبھالنے کوئے ایک  
سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔

زلیخا تو ن ہیرا منڈی میں بڑی سمجھدار زندگی مانی جاتی تھی۔ گو اس کی تعلیم صفر  
کے برابر تھی۔ بچپن میں اس نے قریب کی مسجد کے ملا صاحب سے الف ب کا سپارہ پڑھا تھا لیکن  
ان سب باتوں کے ہیرا منڈی کی زندگیوں میں سب سے زیادہ سوجھ بوجھ رکھنے والی شمار کی جاتی  
تھی۔ وہ باتیں اس ڈھنگ سے کرتی جیسے اسے ساری دنیا کی چیزوں کی معلومات ہے۔

شہر میں کیا ہوا، شہر کے باہر کیا ہونے والا ہے، ان باتوں کا تھوڑا بہت  
علم اسے اپنے گاہکوں سے ہو جاتا، پھر اپنی ذہنی سطح پر سوچ کر وہ زندگیوں سے گفتگو کیا کرتی۔  
پچھلے دنوں جب زلیخا تو ن نے اپنے نئے گاہک سے ہیرا منڈی میں لگنے والی پابندی



کی بات سنی تو اس نے جتن بانی کے بھاری سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے مدبرانہ انداز میں پیشین گوئی کی تھی :

”دیکھ لینا تھوڑے ہی دنوں میں ہیرامنڈی میں گیارہ بجے کی پابندی لگ جائے گی۔“

اور جب جتن بانی نے دریافت کیا کہ — پابندی کون لگائے گا ؟  
تو اس نے بڑی متانت سے جواب دیا تھا : ”کانگریس لگائے گی اور کون۔۔“  
ہیرامنڈی میں گیارہ بجے رات تک آمدورفت کی پابندی لگ گئی۔ اور ہر زندگی کو یہ بات معلوم ہو گئی تو ہیرامنڈی میں جتنی زندگی تھیں وہ دل ہی دل میں ز تو خاتون کے ”جانتکار“ ہونے کا اعتراف کر رہی تھیں۔ اور ز تو خاتون اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی فریدہ کے اپنے ”بی لاڈلہ“ کے ساتھ بھاگ جانے پر رائے زنی کر رہی تھی۔

”بی لاڈلہ“ کا لفظ اس کی بات چیت میں ضرور استعمال ہوتا تھا لیکن اس لفظ نے حقیقت کاروبار کو بھار کر کبھی اس کی زندگی میں قدم نہیں رکھا تھا۔ یہ لفظ اس نے اپنے یہاں آنے والے ایک بی اے کالج کی زبان سنا تھا، تو اس کے اپنے ذہن میں شکر کی مٹھاس ہی گھلتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ گفتگو اس لفظ کو دہراتی اور لطف اندوز ہو ا کرتی۔

اس دن دوپہر کو جب نورافزا چودھرائی کے بڑے ہال میں زندگی کی محفل جمی تو اس نے باندن سے پان اٹھایا اور بڑی ادا سے کلمے میں دابتے ہوئے فلسفیانہ لہجے میں کہا :  
”یہ آئے دن زندگی کا اپنے ٹوٹ پونجے سیٹھوں کے ساتھ بھاگ جانا کسی بھی زاویہ نگاہ سے ٹھیک نہیں۔ ہم ذرا غور کریں تو اس کے نتائج کا صحیح طور پر اندازہ ہو جائے کیا ہمارے یہاں سے چلے جانے سے ہیرامنڈی آج بڑھ جائے گی ؟ کیا ہم یہاں سے چلے جائیں، تو دوسری عورتیں زندگی بھر بٹھا نہیں دی جائیں گی ؟ اور پھر ہماری اولادوں کا کیا ہوگا ؟ کیا یہ سب بھی سماج میں ویسا ہی درجہ پائیں گی جو دھرم لوگوں کی اولادیں پاتی ہیں ؟ تو



تو پھر یہ پاگل بن نہیں، تو اور کیلے؟ یہ بازار حسن اسی طرح رہے گا۔ اس کی یہ رونق، یہ پہل پہل اسی طرح قائم رہے گی جا ہے؟ نہ رہیں، کوئی اور رہے گا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک بزرگ نے عورتوں کو بد عادی تھی کہ جاؤ تمہاری منہس ہمیشہ اپنی عصمتیں بیکار کرتی رہے گی اور دیکھ لو جب سے دنیا قائم ہے یہ دھند ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔

یہ بڑی بڑی باتیں وہ ایک ہفتہ سے اپنے یہاں آنے والے ایک سیاسی کارکن سے سنتی رہی تھی اور جب اس نے فریدہ کے بھاگ جانے کی بات سنی تو اس نے ان سب باتوں کو اس معاملے میں جوڑ دیا تھا۔

ز تو خاتون کو سیٹھوں سے بڑی نفرت تھی۔ اس نفرت کی وجہ وہ یہ بتاتی تھی کہ وہ اس کے جسم پر من مانی کیا کرتے ہیں۔ مگر اس کے متغیر ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ بازار انہیں کی وجہ سے چل رہا ہے۔ وہ خود کو رنڈی بنانے کا باعث بھی انہیں سیٹھ لوگوں کو ٹھہرایا کرتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کرتے تھے جیسے وہ ذلیل گتیلے۔ اس کے علاوہ اسے ان کا سیٹھیا پن پسند نہ تھا۔ وہ تھا کرتی تھی کہ ان کے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر مجھے وہ قصائی یاد آجاتا جو بے دردی سے بکری کے جسم سے کھال اتارا کرتا ہے۔

کثر اس قسم کی مخلوق سے اس کی جھڑپیں ہو جایا کرتی تھیں۔ اور جب کسی بگڑائے سیٹھ سے اس کی تو تو میں میں ہو جاتی تو ساری رات اس کی طبیعت مکدر رہتی، اور دوپہر کو چودھرائیں کے بڑے کمرے میں پان لگاتے وقت یا سر گوندھتے ہوئے اس سیٹھ کا مذاق اڑایا کرتی۔

بھوکے بھڑیے، کتے کے بچے۔ گالی دیتے ہوئے وہ کہتی کہ دوچار روپے دے کر سیٹھ لوگ یوں حکم چلاتے ہیں جیسے ہم ان کے نکاح میں بندھ گئے ہیں۔ کتوں کی اولاد ڈینگیں ماریں گے جیسے سکندر کے سامنے پورے مکرانے ادا کر رہا ہو۔ بھڑوؤں کو اداکاری بھی کرنی نہیں آتی۔ اس سیٹھ کے اداکار نہیں کے!



اس پر بھی اس کا پارہ نہیں اترتا تھا۔ جب تک اس کے کمرے میں اس کی ساتھی  
رٹدی موجود رہتی وہ دل کی بھر اس نکالا کرتی :

”صورت دیکھتے ہونا تم اس کی۔ جیسے دق کا مرضی ہو۔ بالکل بے جان۔ اور  
یوں چٹا چٹ بوسے لیتا ہے جیسے پورے کال چاٹ کھائے گا۔ میرا دل تو چاہنے لگا کہ بچہ جی کی  
ٹہیاں پسایاں داب کر رکھ دوں۔ لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو گئی کہ اس کم نبت کو  
مارنا اپنی ہمت ہے۔“

یہ کہتے کہتے وہ کچھ لمحوں کے لیے چپ ہو جاتی، پھر اپنے چہرے پر چھوٹی لٹ کو  
براہ کرتے ہوئے بڑبڑانے لگ جاتی :

”قسم خدا کی۔ ان سیٹھوں کے نخرے اٹھاتے اٹھاتے بیزار آ چکی ہوں۔ جب  
کبھی ان کی منحوس شکل دیکھتی ہوں طبیعت کھولنے لگ جاتی ہے۔ کوئی ”نیا قانون“ بنے  
تو ان لوگوں سے نجات ملے۔ تیری قسم جان میں جان آئے۔“

اور جب ایک رات اس کے کمرے میں دو کاہک آئے اور ان کی گفتگو سے یہ سمجھا کہ  
ہندوستان میں جدید آئین کا نفاذ ہونے والا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

دو لیڈر قسم کے کاہک شوقیہ ان کے ہاں آگئے تھے، ان کھاتے ہوئے ”نیا  
قانون“ یعنی ”ان د ا عصمت فردشی ایکٹ“ کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔

”سننا ہے کہ پہلی مئی سے ہندوستان میں نیا قانون چلے گا۔“

”کیا ہیرا منڈی کی ہر چیز بدل جائے گی؟“

”ہر چیز تو نہیں بدلے گی مگر بہت کچھ بدل جائے گا اور زبڈیوں کو نجات

مل جائے گی۔“

”کیا خفیہ آڈوں کے متعلق بھی کوئی نیا قانون پاس ہوگا؟“

”اس کے متعلق مجھے کچھ نہیں معلوم۔ کل کسی سے دریافت کریں گے۔“



ان دونوں گاہکوں کی بات چیت زو خاتون کے دل میں ناقابل بیان خوشی پیدا  
 کر رہی تھی۔ وہ گھر میں کام کرنے والی نوکرانی کو گالیاں دیا کرتی تھی۔ کبھی کبھی مار پیٹ  
 بھی دیا کرتی تھی۔

”جاہن۔ جاہن ذرا اعلیٰ سے چلے والے کو بلال۔“  
 اور جب گاہک چلے گئے تو اس نے پیالی میں بھی ہوئی چلے کا ایک بڑا سا گھوٹ  
 پیا اور لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا:  
 ”بہت تیری ایسی قسمی!“

دوپہر کو جب وہ اپنے کمرے سے بڑے کمرے میں آئی تو خلائ معمول اسے وہاں  
 اپنی جان پہچان والی کوئی زندگی نہ ملی۔ یہ دیکھ کر اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ آج وہ  
 ایک بہت بڑی خبر اپنے ساتھ والیوں کو سننے والی تھی۔ بہت بڑی خبر۔ اور اس چیز کو اپنے  
 اندر سے باہر نکالنے کے لیے بہت بے چین ہو رہی تھی۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔

آدھے گھنٹے تک وہ بالکونی میں بے قراری سے ٹھہرتی رہی۔ وہ بہت اچھی باتیں  
 سوچ رہی تھی۔ نئے قانون کے نفاذ کی خبر نے اس کو ایک نئی دنیا میں لا کر کھڑا کر دیا تھا۔  
 وہ اس نئے قانون کے متعلق جو مئی سے ہندوستان میں طوائفوں کے لیے نافذ  
 ہونے والا تھا، اپنے دماغ کی تمام بتیاں روشن کر کے غور و فکر کر رہی تھی۔

وہ خوشی کے مارے جامے میں نہیں سما رہی تھی اس کے دل کو یہ سوچ کر بڑا سکون  
 ملا کہ یہ سسٹم.... بھوکے کتے (وہ ان کو اسی نام سے یاد کیا کرتی تھی) نئے قانون کے آنے  
 ہی دم دبا کر کھاگ جائیں گے۔

جب رادھا بغل میں ساری کا تودہ دبائے دبائے ہال میں داخل ہوئی تو زو خاتون  
 اس سے بڑے تپاک سے ملی اور اس کے گلے میں بائیس ڈالتے ہوئے بلند آواز سے کہنے لگی:  
 ”آ! میری جان! الیو! الیو! کہ تو یہ دک دھکے تیرے سو کچھے جسم میں



ہوا بھرجائے اور تو گول گیا ہو جائے۔“

پھر زٹو خاتون نے بڑے مزے لے لے کوئے قانون کے متعلق اپنی سہیلی سے باتیں شروع کر دیں۔ دورانِ گفتگو اس نے بیسیوں بار اس کے جسم پر دھپ مارتے ہوئے کہا:

”دیکھنا کیا بنتا ہے؟ یہ کیرالا کے وزیر کچھ نہ کچھ کر کے ہی رہیں گے۔“

زٹو کیرالا کے وزیروں کے متعلق بہت کچھ سن چکی تھی اور اسے کمیونسٹوں کی نئی تحریکیں اور جدوجہدیں بہت پسند تھیں۔ اس لیے اس نے کیرالا کے وزیروں کو الیٹاڈ عصمت فروشی یعنی نئے قانون کے ساتھ ملا دیا تھا اور پہلی مئی کو جو پرانے سماجی ڈھانچے میں نئی تبدیلیاں ہونے والی تھیں، وہ انہیں کیرالا کے وزیروں کے اثر کا نتیجہ سمجھتی تھی۔

کچھ عرصہ سے دلی اور دیگر شہروں میں سماج سداکار کی تحریکیں چل رہی تھیں، زٹو خاتون نے اس جدوجہد کو اپنے دماغ میں ”کیرالا کے وزیر“ اور پھر نئے قانون کے ساتھ ملا دیا تھا۔

اس کے علاوہ جب وہ سنتی کہ فلاں جگہ زندگیاں کر پڑی گئیں یا فلاں جگہ اتنے آدمی گرفتار ہوئے تو ان باتوں کوئے قانون کا پیش خیمہ سمجھتی اور دل ہی دل میں خوش ہوتی تھی۔

ایک روز اس کے کمرے میں دو تعلیم یافتہ شخص بیٹھے نئے قانون پر بات چیت کر رہے تھے اور وہ خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

ان میں سے ایک دوسرے کو کہہ رہا تھا:

”نئے قانون کا حقہ آشرم.... جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایسا آشرم تو دنیا میں کہیں نہیں بنا۔ اخلاقی نقطہ نظر سے یہ آشرم..... ہے۔ آشرم ہی برائے کی بڑی بجائے گا۔“

ان دونوں میں جو گفتگو ہوئی، چونکہ ان میں بیشتر الفاظ ہندی کے تھے اس لیے



زکو خاتون نے ادیب کے قلم کو ہی کچھ سمجھا اور اس کے دل میں خیال آیا۔ یہ لوگ ہندوستان میں نئے قانون کی آمد کو اچھا نہیں سمجھتے اور چاہتے ہیں کہ ہم نجات نہ پاؤں۔

چنانچہ یہ بات سوچ کر اس نے کئی مرتبہ ان کو حقارت کی نگاہوں سے دیکھ کر دل ہی دل میں کہا: "غیاش بچے!"

اس واقعہ کے تیسرے روز تین شاعروں کو پاں بنا کر دے رہی تھی تو اس نے شاعروں کو آپس میں بات چیت کرتے سنا:

"نئے قانون نے میری خوشیاں بڑھا دیں۔ حسن کی رانی مل گئی تو میں اسے گھر کی مالکن بنا دوں گا۔"

"ولیسے بہت سی خوب صورت عورتیں ملیں گی۔ شاید اس گڑ بڑ میں ہمارے ہاتھ بھی کوئی آجائے۔"

"ضرور ضرور۔ کیوں نہیں۔ وہ بن بیاہے ادیب و شاعر جو بارے بارے طرکس ناپتے پھرتے ہیں ان میں کچھ تو کمی ہو جائے گی۔"

اس بات حیرت نے زکو خاتون کے دل میں نئے قانون کی اہمیت اور بھی بڑھا دی، اور وہ اس کو ایسی بات سمجھنے لگی جو آسمان سے اتری ہو۔ "نیا قانون"

وہ رات میں بیسیوں مرتبہ سوچتی۔ یعنی کوئی نئی بات۔ اور ہر بار اس کی نظروں کے سامنے وہ ساز و سامان آ جاتا جو اس نے بیسی کی طوائفوں کے ہاں دیکھ کر خرید رکھا، جب ساز و سامان نیا تھا۔ جبکہ جبکہ نقش و نگاری کی گئی تھی۔ وہ آئینہ کی طرح چمکتا۔ اس لحاظ سے نئے قانون کا چمک دمک ہونا ضروری تھا۔

پہلی مئی تک زکو خاتون نے نئے قانون کے خلاف اور اس کے حق میں بہت کچھ سنا۔ مگر اس کے متعلق وہ جو خیال قائم کر چکی تھی اس کو بدل نہ سکی۔

اس کا خیال تھا کہ پہلی مئی کو نئے قانون کے آتے ہی تمام تصنیف ختم ہو جائے گی۔



اور امید تھی کہ اس کی آمد پر حیرت ہوگی ان سے دل کو سکون ملے گا۔

آخر کار اپریل کے ۲۰ دن پورے ہو گئے وہ رات گئے کہ نئے قانون کے متعلق

سوچتی رہی۔ آج رات اس کے دل و دماغ میں سکون کی عجیب بات تھی اور جب اس کے دل و دماغ کو تھکدرا سکون ملا تو بے غماشہ نیند آنے لگی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ اس کی نیند جو برسوں سے کھو چکی تھی وہ لوٹ آئی ہے۔ اور دنیا سے بے خبر نیند کی وادی میں کھو گئی۔ رات بھر وہ نئے قانون کے خواب دیکھتی رہی۔

قریب ایک بجے اس کی آنکھ کھلی۔ نورافزا اس کی زیادہ سونے والی عادت سے واقف تھی۔ شروع میں اس نے اسے جلد اٹھنے کی تنبیہ بھی کی تھی، لیکن زویر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اگر کوئی دوسری زبڈی ایسا کرتی تو نورافزا اس کا کچھ مرنہا دیتی۔ لیکن نورافزا اس کے معاملے میں ذرا ڈھیل دیتی تھی۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے اس کا دوبارہ زور شور سے چل رہا تھا۔

نہاد ہو کر اس نے وہ کپڑے پہنے جو اس نے اگلے ماہ ہی سلوائے تھے، اردن سنور کو اس نے دو تین گھنٹے بڑی بے حسنی سے گزارے۔ چار بجے گھر سے نکل کھڑی ہوئی کیوں کہ وہ بازاروں میں نئے قانون کو دیکھنے والی تھی۔

سڑک پر دھوپ تیز تھی۔ ہیرا منڈی کے نمڑے جلوان اپنے چوہے کو سلکا رہا تھا اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں لیکن اسے کوئی بھی چیز نئی نظر نہیں آئی۔ وہی جانا پہچانا ماحول تھا۔ اس نے جلوائی کی دکان سے محمود بان دلتے مکہ دو چکر ککائے۔ لیکن اسے کوئی بھی چیز نئی نظر نہیں آئی۔ ہر چیز پرانی تھی۔ سگلی میں لٹے ہوئے سید بابا کی قبر کی طرح پرانی۔ صف اس کے جسم پر ساڑھی نہی تھی اور گلے میں پڑا موتیوں کا ہار نیا تھا۔ جو پچھلے دنوں ایک موٹر ڈرامور دے گیا تھا جسے اس نے اسی دن کے لیے اٹھا رکھا تھا۔

ہیرا منڈی میں سے گزرتا ہوا گندے پانی کا مالہ۔ قریب کی ٹون ہوئی چونکی



کسی بوڑھے کی طرح زندگی کے آخری دن گزارنا میل کا درخت، اور ہمراہی کرنے والے  
 گاہک، سب چرائی چیزیں تھیں، لیکن ز تو قانون مایوس نہیں تھی۔ شام ہوئے دیر ہی  
 کتنی ہوئی ہے، سب خوشی والے بھی تو نہیں آئے۔ اتنا سوچ کر اسے کچھ تسکین ہوئی۔  
 اس کے علاوہ یہ بھی خیال کرتی تھی کہ نیا قانون رات کے بوبار کے لیے ہے،  
 اس لیے رات ہی میں نظر آئے گا۔

مسجد کے قریب والی ہوٹل کھل چکی تھی۔ دن میں یہاں کوئی آمد و رفت نہیں  
 ہوتی۔ لیکن شام ہوتے ہی سڑک کی بیٹ لینے  
 والے آجاتے جس کی وجہ سے بڑی چہل پہل ہو جاتی تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھ کر اطمینان کر لیا  
 تھا کہ یہاں بھی نیا قانون دکھائی نہیں رہا تھا۔ وہ گہری سوچ میں غرق راج ٹماکیز کے راستہ  
 پر ہوئی۔ راستے میں جب بھی اس کی نظریں اٹھتیں وہ بڑے اشتیاق سے نئے قانون کو تلاش  
 کرتی لیکن کہیں بھی نظر نہیں آتا تھا۔

راج ٹماکیز کے آس پاس بھی اسے نیا قانون نظر نہیں آیا۔ جو کچھ چل رہی تھی اسے  
 بھی لگے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے۔ اس نے سینما کی عمارت پر نئے فلموں کے پوسٹر دیکھنے چاہے،  
 لیکن وہاں بھی ہزاروں بار دیکھے ہوئے پوسٹر چپاں تھے۔

وہ چاہتی تھی کہ آج کوئی اچھی فلم لگے جسے وہ منہ سے خوشی دیکھنے جائے۔ جب فلم  
 زیادہ دن چلنے لگتی تو اسے ایک قسم کی الجھن ہونے لگتی۔ وہ ہر بات میں خوش گوار تبدیلی چاہتی تھی  
 کہ فلمیں بھی دوسرے قسیرے دن بدل جایا کریں۔

اور جب اس نے فرشتہ فلم کے پوسٹر دیکھے تو اسے ایک قسم کی جھنجھلاہٹ ہوئی  
 پہلی بات تو یہ کہ اس فلم کو لگے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔ دوسری یہ کہ اس فلم میں سہراب  
 مودی تھا۔ وہ اس اکیٹر کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ جب بھی وہ اسے فلم میں مکالمے ادا کرتے  
 دیکھتی تو اسے اپنے گاہک، یاد آجاتے جو اس کی صورت دیکھتے ہی سڑک کے چلے دھرانے لگ



جلتے تھے۔

وہ بہت جلد راج ٹاکیڑ کے اونگھتے ماحول سے تنگ آ گئی۔ وہ واپس ہو گئی کیوں کہ شام ہو چلی تھی۔ جب دم ٹوٹل کے نزدیک پہنچی تو اسے کسی نے پکارا :

”ادھر کہہ مری جان!“

آواز پر اس نے اپنی تپریں ہٹل کے ٹکڑا پر کھڑے ہوئے شخص پر ڈالیں۔ اس نے دیکھا ایک شخص کوٹ پتلون میں ملبوس جھک کر سگریٹ سککا رہا تھا۔ جیسے وہ سگریٹ سککا کر مڑا، زلٹو نے اسے پہچاننے کی کوشش کی۔

زلٹو نے منہ سیکڑ کر سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔ اس کا دل چلنے لگا کہ اسے کوئی سخت جواب دے دے لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ آج اس مبارک دن کسی سے کوئی تکرار نہیں کرنی چاہیے۔ وہ سر جھکائے آگے بڑھ گئی۔

”آج کہہ رہا اس ساری میں تو بڑی جچ رہی ہو۔“

سگریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے سیٹھ نے کہا :

”جلوگی نا۔ یا پھر نخرے بناؤ گی۔“

”وہی ہے۔“ زلٹو خاتون کے ذہن میں یہ الفاظ ابھرے اور سینے کے اندر

دھڑچانے لگے۔

”وہی ہے“ اس نے منہ کے اندر یہ الفاظ دہرائے۔ اس کا خیال یقین کی حد

تک پہنچ گیا۔ کہ سامنے جو سیٹھ کھڑا ہے وہی ہے جس سے پچھلے برس اس کی جھڑپ ہو چکی تھی۔ اور بلاوجہ جھگڑے کا باعث وہ انگریزی شراب تھی جس کی ایک بوتل وہ ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا۔

اس جھگڑے میں اسے بہت سی باتیں برداشت کرنا پڑی۔ زلٹو خاتون نے اس

سیٹھ کی طبیعت درست کر دی ہوتی بلکہ اسے اپنی بالکنی سے نیچے پھینک دیا ہوتا اگر اس کو کچھ



باتوں کا خیال نہ ہوتا۔

ز تو خاتون نے پچھلی لڑائی اور پہلی مئی کے قانون پر خیال آراں کرتے ہوئے کہا:

”کہاں چلتا ہے۔“

ز تو خاتون کے لہجے میں تیز چاقو کی دھار تھی۔

سیٹھ نے کہا:

”ہمارے بنگلے بسے جائیں گے....“

”وہاں تمہاری ماں بہن نہیں ہے کیا۔؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا چلن

دانتوں کے درمیان دبایا۔

”کیوں۔ چلتی ہو یا گھسیٹتے ہوئے لے جاؤں؟“

”جا۔ بڑا آیا۔ لے جانے والا۔“ ز تو نے سخت لہجے میں کہا۔

سیٹھ اگلے وقت کے واقعے کے پیش نظر ز تو خاتون کے لہجے کی سختی کو نظر انداز

کر گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کی کھوپڑی پھر کھجور ہی ہے۔ خود میں ہمت پا کر وہ اس کی طرف

بڑھا اور اپنی چھڑی سے نورافزا کے مکان کی طرف چلنے کا اشارہ کرنے لگا۔

سینے پر پڑے ہوئے پلو سے چھڑی چھو رہی تھی۔ ز تو نے سر سے پیر تک سیٹھ

کو دیکھا، گویا وہ اسے نگاہوں کے تیر سے تھیلنی کر ڈالنا چاہتی ہے۔

پھر اس کا ہاتھ تیزی سے گھوما اور چشم زدن میں سیٹھ کے کال پر پڑ گیا۔

اس نے دونوں ہاتھ سے سیٹھ کے سینے پر دھکا دے کر اسے پیچھے ہٹایا۔ چھڑی

سیٹھ کے ہاتھ سے اچھل کر دور جا پڑی۔ اور وہ اس پر خبیث ٹپڑی۔

ششدر اور متحیر سیٹھ نے ادھر ادھر جھک کر ز تو خاتون کے طمانوں سے

بچنے کی کوشش کی۔ اور جب دیکھا کہ ز تو خاتون پر ایک قسم کا جنون سوار ہے۔ اس کی آنکھیں

غصہ میں لال ہو رہی ہیں تو اس نے گلے کا زور لگا کر چیخنا چلنا شروع کر دیا۔ اس کی چیخوں

” پہلی مئی کو بھی دی اکڑیوں، اب جمہوریت کا راج ہے عیاشی نہ تھے!“

زکوٰۃ خاتون کو ایسے قابو میں کیا۔

”وہ دن گزر گئے جب خلیل خاں قاضی اڑایا کرتے تھے۔ اب نیا قانون ہے

میاں نیا قانون۔“

زلو خاتون کو نور افزا کی طرح کر اس کے کمرے میں لے گئی۔ کمرے میں جاتے وقت وہ

”نیا قانون“ چلاتی رہی :

”نیا قانون - نیا قانون.....“ مگر کسی نے ایک نہ سنی۔

”نیا قانون — کیا تک رہے۔ قانون وہی پڑانا ہے۔“

زلو خاتون یا گل ہو گئی تھی۔ یا گل خانے میں وہ شور مچاتی رہتی :

”نیا قانون۔ اب کوئی شخص عورت کی عصمت نہیں خرید سکتا۔ کوئی اس کی

عصمت فروشی نہیں کر سکتا۔ عصمت فروشی کے تمام اڈے بند ہو جائیں گے۔ نئے قانون کے نتیجے میں بدکاری ختم ہو جائے گی۔“

دو ماہ کے بعد وہ تندرست ہوئی۔ اب وہ کہاں جاتی۔ ڈاکخانے میں کچھ روپے



تھے۔ اسے نکلوا کر وہ گاؤں چلی جانا چاہتی تھی۔ ڈاکخانہ کے نزدیک ایک پُرانا گاؤں مل گیا۔ اس نے سیٹی بجا کر آنکھ سے اشارہ کر کے کہا:

”چلے گی میری سرکار۔“

زُلو نے دو تین گالیاں دیں۔

پھر وہ گاؤں پہنچی۔ تیسرے دن ہی اس کے خلاف محلہ والوں نے رپورٹ بھیجی، پولس کو طلب کیا۔ گاؤں والوں کو شکایت تھی کہ ایک فاحشہ عورت گاؤں میں آگئی ہے۔ اسے گھاؤں سے نکال دیا گیا۔

وہ شہر میں آگئی۔ وہی۔ وہی مسکراہٹیں، نوٹوں کی جھلکیاں، سکوں کی جھنکار..... زربہ..... اُرمیلا مل گئیں۔ زربہ نے کہا:

”آؤ۔۔۔!“

زُلو خاتون نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ زربہ کہنے لگی:

”وہم نہ کرو زُلو.... ہمارا کاروبار بند نہیں ہوا۔ اب ہم نے سنگیت

گولز ایسی ایسن قائم کر لی ہے۔ ہمارے سرپرست ایک لیڈر ہیں۔ گانے کی آرٹ میں ہمارا کاروبار چل رہا ہے۔“

بھلانے کہا:

”میرے آدمی نے گاندھی نگر میں پرائیویٹ اڈہ کھول لیا ہے۔ وہاں پر

شریف قسم کے لوگ آتے ہیں وہ ہمارے مددگار ہیں۔ قانون کے بازو ان تک نہیں پہنچ سکتے۔“

زُلو نے کہا:

”میں نہیں جاؤں گی۔“

”تو بھوکے مرے گی کیا؟“

”ہاں ابھو کوں مر جاؤں گی مگر عصمت فروشی نہیں کروں گی۔“

زرنہ اور بمبلا کہہ کر چلی گئیں۔ زرنہ کو کہیں پناہ نہیں ملی۔

ایک ماہ بعد پھر وہ پاگل ہو گئی تھی۔ اسے پھر پاگل خانے میں داخل کرایا گیا

تھا۔ وہ چلا چلا کر کہتی :

”سٹیج تمہارے ہنگامے پر چلوں گی۔ بمبلا تمہارے مکان پر رہوں گی۔“

زرنہ۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔“

اور پھر قہقہہ بلند کرتی۔ ”نیا قانون۔“



نظریں کمرے کا جائزہ لینے لگیں... اُجلے غلاف والے تکیے قرینے سے دائرے کی شکل میں رکھے ہوئے تھے۔ اس کے مقابل سفید جانی بچھی ہوئی تھی اور بالکل سرے پر دیوار سے ذرا ہٹ کر ایک خوب صورت قالین فرش سے چٹا پڑا تھا۔ دیواروں پر چاروں طرف ایک میزوں اور ایک میزوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔

ریحانہ جہاں بھی تھی اس کے داغے طرف سازندے اپنے سازوں کو ٹھیک کر رہے تھے۔ چیت پر چار ٹیوب چل رہے تھے جن کی ٹھنڈی روشنی قالینوں اور گائیکوں پر ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے چودھویں کے چاند کی ہوتی ہے۔

کچھ دیر بعد ریحانہ تاج رہی تھی۔ کمرہ کا ذرہ ذرہ جیسے اس کے تاج اور گلنے کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ پورے کمرے پر رقص و غمہ کا جادو چھایا ہوا تھا۔ واہ واہ کا شور بلند ہونے لگا۔ لوگوں کی جیب سے نوٹ نکلنے لگے۔ ریحانہ جھک جھک کر سلام کرتی اور نوٹ بڑے رو بہلی تھالی میں رکھ دیتی۔

ہر ایک تازنگ میں چمک رہا تھا، مگر حمید ایک پتھر کی مورت کی طرح ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ کبھی کبھی ڈرتے ڈرتے نظر اٹھاتا، کچھ لمحہ رقا صہ کی طرف دیکھتا پھر نظریں نیچی کر لیتا۔ وہ اس طرح کھویا ہوا تھا کہ نہ تو اس کے منہ سے کوئی تعریفی لفظ نکلا اور نہ ہی اس نے نوٹ دیے۔

اس کی اسی کیفیت کا نتیجہ تھا کہ ریحانہ بھی پورے طور پر اس کی طرف متوجہ تھی، البتہ محسوس ہوتا تھا کہ ریحانہ کی ساری کوششیں اسی کو بھانسنے کے لیے ہیں۔ پھر وہ تھک کے بیٹھ گئی۔ گانا بند ہو گیا۔ اور پھر بات چیت کا دور شروع ہوا۔ لیکن حمید کو جیسے ان سب باتوں سے کوئی مطلب نہ تھا۔ وہ صرف کمنٹ کی لگائے ریحانہ کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کے دوستوں نے اسے چونکا دیا۔ وہ سب باہر نکل آئے۔ راستے میں حمید نے کوئی بات نہ کی۔

گاہے گاہے ریحانہ کے ہاں جاننا روز کے جانے میں بدل گیا۔ ریحانہ بھی اس



میں دلچسپی لینے لگی۔ حمید اب لوگوں کی طرح کمرے میں نہیں بیٹھتا تھا، بلکہ ریحانہ کی خواب گاہ میں بیٹھا رہتا۔ ریحانہ اپنا کام جلد ختم کر کے آجاتی اور پھر وہ دونوں یونہی فضول محبت اور عشق کی باتیں کیا کرتے۔

وہ اکثر سوچا کرتا... کیا واقعی طوائف بھی عشق کر سکتی ہے؟ کیا مجھے اس سے عشق ہوتا جا رہا ہے؟ ریحانہ کون ہے؟ ریحانہ طوائف کیوں بنی؟

جب وہ ان سوالوں کا جواب نہ پاتا تو ریحانہ سے پوچھ بیٹھتا کہ تم نے یہ ذلیل پیشہ کیوں اختیار کیا۔ آج بھی وہ اس کی خواب گاہ میں بیٹھا اس کی آپ بیتی سن لیتے پر بے حد ہنستا۔ ریحانہ نے طرح طرح کے بہانے تراشے مگر سب بے سود۔ ایک بہانہ بھی اس کا کارگر نہ ہوا۔ وہ انکار کرتی رہی، مگر حمید اپنی صند پر اڑا رہا۔

”میں تمہاری زندگی کے بارے میں جان کر ہی رہوں گا۔“ حمید نے کہا، ”تمہیں بتانا ہی پڑے گا۔ ورنہ....“

”تم بے حد متور شہناہی دیتی ہوں۔“ ریحانہ نے جواب دیا۔

”میں ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ آبا ایک رئیس کے ہاں نوکر تھے۔ ایک بڑا بھائی تھا جس نے پڑھا لکھائی میں دلچسپی نہ لی۔ بڑے لوگوں کی صحبت میں اٹھتا بیٹھتا تھا۔ ماں بے چاری سیدھی سادی بالکل مسلمان قسم کی بی بی تھیں۔ روزہ نماز، جو لکھے حکم میں لگی رہتیں۔ میری تعلیم بھی پس واجب تھی۔ پس اتنی جتنی ایک شریف مسلمان لڑکی کی ہونی چاہیے۔ زندگی کے دن مزے سے گزر رہے تھے۔“

یہ ایک آبا کا حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ گھر میں کچھ زیادہ پونجی نہیں تھی۔ بھائی ”آوارہ“ ماں اس صدمہ سے نڈھال۔ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بھائی نے ایمان داری سے نوکری کے لیے کوشش کی مگر کہیں کوئی مستقل کام نہ ملا۔ پھر بھی روکھی سوکھی کھا کر گزارا کرتے رہے۔ بھائی کی بُری صحبت رنگ لائی۔ جو اکیلے ہوئے پکڑے گئے۔ آدمی



کو خرچ کرنے کے لیے روپیہ تو آخر چاہیے۔ جب ایمان داری اور محنت مشقت سے روپیہ حاصل نہیں ہوتا تو جو اکھیل کر، چوری کر کے حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس میں کیا قصور تھا۔ خیر وہ تو جیل گئے اور گھر میں فاقے آگئے۔ کچھ دن گھر کی ہانڈیاں برتن بیچ کر چلھا سکتا یا مگر ایسا کب تک ہوتا؟

آخر بوڑھی ماں اور مجھے اس رئیس کے ہاں برتن مانگنے اور جھاڑو لگانے کی نوکری کرنا پڑی۔ اباجان زندگی بھر غلامی کرتے رہے تھے، اس لیے وہ ہم پر ذرا مہربان تھے۔ بوڑھی ماں آخر کب تک ساتھ دیتی؟ اس فکر میں گھل گھل کر مر گئی کہ کسی اچھے گھرانے میں میری شادی ہو جائے، مگر ان کی ہر کوشش ناکام ہو گئی۔ ان کی ہر تنہا پر پانی بھر گیا۔ ایسی لڑکی سے بھلا کون شادی کرتا جس کی ماں برتن مانگنے پر نوکری ہو۔ جس کا بھائی ایک تیر کا بد معاش ہو، یہ ہوتے ہوئے ہم دراما لدار ہوتے تو یہ پیار سا عیب بھی رائی بن جاتا۔ کوئی بھولا بھٹکا آتا بھی تو اس کی شرطیں ایسی ہوتیں کہ مجبوراً ماں کو مایوس ہو کر پھر کسی اچھے برکی اس ہوتی۔ آخر انہیں یہ اس لیے کوری جانا پڑا۔

دیوانہ نے ایک ٹھنڈی سالن بھری۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ جنہیں وہ ڈھلکنے سے روکنے کی بے سود کوشش کر رہی تھی۔

”وہ شام بھی کتنی منحوس شام تھی۔ ایک طرف میرے سامنے میری ماں کی نعش پڑی تھی اور دوسری طرف میرا مستقبل مرا پڑا تھا۔ میرا صرف ایک کام تھا رونا۔ صرف رونا، باہر مولا دھار بارش ہو رہی تھی۔ باہر آسمان دور رہا تھا اور اندر میں۔“

مجھے تو کوئی ہوش نہیں تھا۔ رئیس کے صاحب زادے نے لاش کی تھنرو تکفین کا بندوبست کیا۔ مجھے بھی تسلی کے دو لفظ کہے۔ اب میں بالکل تنہا تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں میرا کوئی سہارا نہ تھا۔ میرا سہارا اب وہی رئیس تھے۔ ان کے صاحب زادے خاص طور پر مجھ پر مہربان تھے۔ بھلا جوان لڑکی پر کون مہربان نہیں ہوتا؟



”میرا جسم حاصلِ کونے کے لیے اس نے طرح طرح کے لالچ دیے، دھمکیاں بھی دیں، اور پیانک باتیں بھی کیں، دلہن بننے کے وعدے بھی کیے۔ میں آخر کب تک بچ رہتی؟ بلاؤں کے سمندر میں ایک حقیر تنکے کی ادھات ہی کیا؟ میں بہہ گئی۔“

”دھیرے دھیرے وہ مجھ پر قابض ہوتا گیا۔ میرے سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا۔ رات کا اندھیرا جب کوئی روشنی نہیں پاتا تو ہر چیز پر چھاپا جاتا ہے اسی کے مانند وہ مجھ پر چھاپا گیا۔ اور دوسروں کو بھی چھاپانے کا حق دینے لگا۔ اگر انکار کرتی تو مارتا، کھانے کو نہ دیتا۔ اور کچھ کہا سنا تو دنیا میں بدنام کر دینے کی دھمکی دیتا۔“

آخر رئیس کی جیت ہوئی اور میں ہار گئی۔ کچھ شریف لوگ تو شاید اسی دن کے منتظر تھے۔ میرے مرغزارِ شباب پر کئی بھلیاں لپکیں۔ انہی لوگوں کی صحبت میں رہ کر میں کچھ کچھ نام ہو گئی۔ نوکری پہلے ہی چھوٹ چکی تھی، لیکن پھر بھی میری مانتھی خاصی آمدنی ہونے لگی۔“

”بھائی چھوٹی کڑیا تو مجھے اس حال میں دکھ کر وہ بہت بگڑا۔ آخر میں نے ایک بار پھر چوڑھا چکی سنبھالا۔ بھائی ہٹ دھرمی کے ساتھ محنت مزدوری کرنے لگا۔ مگر بہت جلد میں آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہو گیا۔ سمندری درندوں نے ہمیں کہیں چین نہ لینے دیا۔ پھر ہم اسی جزیرے پر آ گئے۔“

”بھائی کے مجبوراً خاموش ہونے پر محلے کی پنچایت جمع اٹھی۔ بھائی بے دلی سے خوش ہوا تو سماج ناخوش ہو گیا۔ آٹے دن پنچایت بٹھنے لگی۔ مشورے ہونے لگے۔ رائیں قائم ہونے لگیں۔ آخر ان کی ایک تجویز کے تحت ہم کو محلہ چھوڑنا پڑا۔ پھر ہم نے بازارِ حسن پر ایک کوٹھا لیا۔ دلچ گانا سیکھا۔“

”اب میں رنجانہ بن گئی۔ میری خواہش میرے اذیت سے اشارے پر پوری ہونے لگی۔ آندو حسرت بن کر نہ رہی۔ نہ کبھی میرے اربانوں نے اپنے حسین گھلے پر الٹے چھری پھیرنا



تہناراج کرتی۔۔۔ انا دیکھی کا کوئی صیاد نہ تھا۔ نہ کسی کا ڈر۔۔۔ نہ خدا کا۔ نہ دوزخ کا۔  
مجھے ڈر ہوتا کیوں؟ میرا کوئی خدا نہیں۔ میرا کوئی مذہب نہیں۔ میں صرف روپکا پرستش  
کرتی ہوں۔ روپ یہ میرا خدا ہے، میرا مذہب ہے۔ جب رات کی تاریکی میں میری عصمت لونی  
گئی۔ میں بے بس تھی۔ حسن اور جسم فروخت کی دکان لگانے کے بعد میں نے اپنے گرم فراڈ  
سے بدلہ لیا۔ ان شریف زادوں اور رئیس زادوں سے بدلہ لیا جنہوں نے ایک یتیم کو گناہ کے  
غار میں ڈھکیل دیا تھا۔

لیکن میں کبھی کبھی سوچا کرتی ہوں، کبھی کبھی تنہائی میں جیسے مجھ سے کوئی سوال  
کرتا ہے۔ آخر یہ سب کیوں؟ اگر یہ سب نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ کیا میرا بھی کوئی گھر ہوتا؟  
”اگر میں تم سے شادی کر لوں تو....؟“

حمید نے اس قدر اچانک سوال کیا کہ ریحانہ تھوڑی دیر اس کی طرف حیرت سے  
دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پوچھا:

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“

حمید نے جواب دیا:

”میں نے پوری سنجیدگی سے کہا ہے ریحانہ....“

”شاید میری رام کہانی سننے کے بعد تمہارے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہے۔“  
ریحانہ بولی۔ ”شاید تم مجھے گناہ کے اس گہرے اندھیرے غار سے نکالنا چاہتے ہو۔ مجھے  
معلوم ہے۔ یہاں کی کچھ سر بھری لڑکیاں اپنے اپنے عاشقوں کے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔  
لیکن ان کا انجام کیا ہوا؟ تم یہ جا کر دوبارہ اور لاخوتی سے پوچھو۔ تم مجھ سے بہت قریب  
ہو لیکن اس سے گہرا رشتہ ہمارے لیے ایک مصیبت بن جائے گا۔ زمانہ بے وقت کی یہ تنہائی  
سننا گوارا نہیں کرے گا۔“

”کیا تم بھر سے ایک چھوٹا گھر نہیں بنا چاہا ہتی ہو؟“ حمید نے دریافت کیا۔

”یہ آندو کب کی مرچکی۔ جب میں نے پہلی بار یہاں قدم رکھا تھا تو میرے اندر کی عورت مرچکی تھی۔ اور تم یہ کہتے ہو کہ میرے یہاں سے چلے جانے کے بعد بازارِ حسن ختم ہو جائے گا۔ یہاں چار سو عورتیں دکان لگائے بیٹھی ہیں اور ایسی کتنی ہیں جو خفیہ دکانیں چلاتی ہیں۔ کیا اس سماج میں ایسے چار سو حمید ہیں؟ جو ان ریحانوں کو اس گندگی سے نکال کر ایک بار پھر گھر کی پاک اور صاف فضا میں لے جائیں گے۔ اور پھر میرے بھائی کا کیا ہو گا؟ میں اسے کتنا پیار کرتی ہوں۔ میرا بھائی جو کبھی نہیں ہنستا کبھی نہیں روتا۔ جو ہر وقت شراب کے نشے میں یہ بات بھولنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی بہن طوائف ہے۔ میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ شاید ایک دن تمہارے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ میں طوائف ہوں یقیناً ہمارے بچوں کے ساتھ لوگ اچھا سلوک نہیں کریں گے۔ شاید ایک دن تم مجھے چھوڑ دو گے۔ کیا یہ باگل بن نہیں ہے؟“

”حمید۔۔۔ اب تو میری لاش ہی یہاں سے جاسکتی ہے یا اس دن جب سماج بازارِ حسن کو ختم کر دے اور یہ سمجھنے لگے کہ طوائف بھی عورت ہو سکتی ہے جس طرح عورت طوائف بن سکتی ہے۔ کیا ایسا دن کبھی آئے گا؟ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے پانے کی ضرورت کو شش کر دو گے۔ جب تم واپس آؤ گے تو میں پھولوں کا ہار لیے تمہارا خیر مقدم کروں گی۔“

حمید کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر وہ چپ چاپ ریحانہ منزل کی سیڑھیاں اتر گیا۔ باہر گلی میں اُجالا ہونے کے باوجود کہیں کہیں اندھیرا گہرا تھا۔ اس نے اندھیرا دور کرنے کے لیے دیا سلائی چلائی اور راستہ تلاش کرنے لگا۔



مستی کی موت

”جاءا دھا! موسن روٹی کھا رہا ہے۔ شاید اسے کسی چیز کی ضرورت پڑ جائے۔“

”جانی ہوں“ رادھا بولی۔۔۔ ”بی بی جی۔ ایک بات۔ اگر آپ برا نہ

ماتیں تو ایک بات کہوں۔“

”کہو۔“ عزیزہ نے کتاب سے نظریں اٹکے بغیر کہا۔

”رویا۔“ رادھا نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ باغیچہ زمین کے مکھڑے

پر معصوم بچے کی مسکراہٹ کے مانند پھیلا ہوا ہے۔ اس کے زنج میں چھوٹا سا دلکش بنگلہ لیا

دکھائی دے رہا تھا جیسے بچے کی بغل میں خوب صورت سا کھلونا ہو۔ نازنگیوں کے قریب

ٹین کے ٹیڈ میں سیل بندھے جگالی کر رہے تھے۔ بنگلے کی سیڑھیوں پر کتا اڑکھ رہا تھا۔

گیلری میں موسن، رادھا کا خاوند روٹی کھا رہا تھا۔

”نہیں۔ آپ برا مان جائیں گی۔“

”تم کہو تو ہسی۔ میں برا نہیں مانوں گی۔“ عزیزہ نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”بات تو کہنے کی نہیں۔ لیکن کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔“

”آخر کہو بھی تو۔“ عزیزہ نے کتاب بند کر لی۔ ”کیا بات ہے؟“

”میں کہہ رہی تھی کہ۔ آپ یہاں رویا کا آنا جانا بند کر دیں۔“

”کیوں؟“ اس نے لا پرواہی سے سوال کیا۔ ”کیا ہوا؟“

”رویا تو بہت ہی بھولا ہے۔ وہ تو مٹی کی مورت ہے۔ بالکل مٹی کی مورت! جو چاہے اسے توڑ مروڑ کر رکھ سکتا ہے۔“



رادھا بولی۔ میں نے کب کہا کہ وہ بُرا ہے۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ میں داجی نہ بگڑ جائیں۔ کیوں کہ جب دکھو وہ یہیں بیٹھا رہتا ہے۔ اور آپ جانتی ہیں کہ داجی کتنے سخت گیر انسان ہیں۔ رویا ان سے کس قدر ڈرتا ہے۔ اس کی روح کا نتیجہ ہے ان سے بات کرتے وقت۔ رویا کا یہاں گھڑی گھڑی آنا اور آپ کا گھنٹوں اس سے نہ جلتے کون سی باتیں کرنا۔ لوگوں کو کھٹکنے لگا ہے۔ کسی کی زبان تو بگڑتی نہیں جاسکتی۔ لوگ بہت کچھ کہنے سننے لگے ہیں میں نے تو یہاں تک سنبھلے کہ۔

”رادھا۔ ارے رادھا۔“ موہن نے رادھا کو بکارا۔

”آئی ہوں۔“ رادھا نے گود میں سوئے ہوئے بچے کو کا ندھے پر ڈالے ہوئے

آواز لگائی۔

”کیا کہنے لگے ہیں لوگ۔“ عزیزہ نے اشتیاق ظاہر کیا۔

”یہی کہ۔“ رادھا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہی کہ آپ دونوں ہیں پریم ہو گیا

ہے۔ اور کہ کیا کچھ۔“

عزیزہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ رادھا نے مڑ کر حیرت سے اسے دیکھا اور پھر آگے

بڑھ گئی۔ ہنسنے میں جوں ہی عزیزہ کے ہاتھ اٹھے، کتاب کی خوب صورت جلد پر ”آہنگ“ نظر آنے

لگا۔ دوسرے ہی لمحے پھر وہ کتاب پڑھنے میں منہمک ہو گئی۔

جس زندگی میں قدیم زمانے سے کہلاتے آئے داجی خاندان کے لمبے چوڑے کھیت

سے لگا ہوا شیرازی کا باغ تھا۔ عزیزہ جو بذاتِ خود ایک مکمل گلشن تھی، جو بلا کی عیسیٰ تھی

اور جو انتہائی دل کشی اپنے اندر رکھتی تھی۔ کمزوں سے ذرا ہٹ کر موٹ کے ستون سے پیٹھ

لگائے کتاب پڑھ رہی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن میں ذہانت کی چمک تھی۔ بیضوی چہرہ

جس سے سنجیدگی اور متانت کا اظہار ہو رہا تھا، بہت ہی جاذبِ نظر تھا۔ اس کی غمِ شکل سے

بوسہ دینے والا ہر گھر والا بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ شہر کے ایک تعلیم یافتہ



گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس کے ماں باپ کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا۔ صرف ایک بھائی تھا اسے  
عزیزہ پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی بہن میں اب سوچنے سمجھنے کی تیسرا چلچل ہے  
اس نے اس کی شادی کا معاملہ بھی اس کی مرضی پر چھوڑ رکھا تھا۔

وہ اپنی کتب بینی کے شوق کی وجہ سے یہاں مقیم تھی۔ رضیہ صرف دو دن اس کا  
ساتھ دے سکتی تھی۔ پھر وہ شہر چلی گئی تھی، جہاں اس کا شوہر کا رویار کے باعث سکونت  
پذیرہ تھا۔

کوئی بھی چیز ہو، چاہے کتنی ہی حسین ہو، اپنے میں کتنی ہی جاذبیت رکھتی ہو، جب  
عام شاہراہوں سے ہٹ جاتی ہے یا دور ہو جاتی ہے تو اس کی قدر و منزلت کم ہو جاتی ہے، اسی  
کے پیش نظر اگر ہم جسو ندی، روپا اور عزیزہ کا جائزہ لیں تو ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ یہ خیال  
ایک حد تک صحیح ہے۔

ہر نئی چیز کو مقبولیت عام حاصل کرنے کے لیے وقت درکار ہوتا ہے۔ لیکن دنیا میں  
کئی چیزیں ایسی ہیں جنہیں وقت بھی ملا مگر خوش بنا اور دل کش ہونے کے باوجود آج بھی اسی  
مقام پر ہیں جہاں روزِ اول تھیں۔ یہی حال جسو ندی کا ہوا۔ ریل گاڑی اور موٹر کی سڑکوں سے  
کافی دور ہونے کے باعث وہ ایک معمولی دیہات ہو کر رہ گیا۔ پورنا ندی کے کنارے ہونے کی  
وجہ سے وہ کافی خوب صورت اور دل کش نظر آتا۔

پوری بستی کور کوئی، بھیلوں اور چند دیگر ذات کے لوگوں پر مشتمل ہے، دوسرے  
چھوٹی چھوٹی ذات کے لوگ جن میں مہار زیادہ ہیں پورنا ندی کے کنارے معمولی قسم کی ٹوکریاں  
اور جھاڑوئیں بنا کر اپنا پیٹ پالتے ہیں۔

زندگی کو خوش گوار اور پرسکون بنانے والے شعبے یہاں سرے سے موجود نہیں،  
اسی طرح روپا تعلیم و تربیت سے بے بہرہ تھا۔ زمین کے نشیب و فراز سے اس کا دور کا بھی واسطہ



نہ تھا، جس کے باعث وہ بے وقوفی کی حد تک سیدھا تھا اس کی عقل تالاب کا پانی ہو کر رہ گئی تھی، کیوں کہ اس کے ماحول نے اسے بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ حالانکہ اس کی شکل و صورت سے اس چیز کا اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ معمولی دیہات کا رہنے والا ہے۔ اس کا رنگ گندمی تھا سینہ کشادہ، بازو بھرے ہوئے، چہرہ کتابی، آنکھیں نیلی۔ گہری جھیل کے مانند تھیں۔ وہ مردانہ حسن کا مکمل نمونہ تھا۔

وہ حاجی کے کھیت کی رکھوائی کرتا تھا۔ اس کی بڑی بہن اور بوی کے علاوہ حاجی کے کھیت کے گھر میں بھی چھوٹے چھوٹے مختلف کام پر معمور تھیں۔ وہ ذات کا مہار تھا۔ کسی سے بھی بالخصوص حاجی سے بات کرنے میں اس کی آواز گلوگیر ہو جاتی۔ اگر کوئی اسے ذرا بھی ڈانٹ دے تو اس کا چہرہ فوراً روپا سا ہو جاتا اور گھنٹوں اس پر سے یہ کیفیت نہیں اترتی۔

عزیزہ کا جائزہ لیتے وقت ہمیں ذرا گہرائی میں جانا پڑے گا۔ یہ چیز ایک حد تک صحیح ضرور ہے کہ عزیزہ اپنی مخصوص روش سے ایک حد تک ہٹ گئی تھی۔ لیکن ابھی تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جس سے لوگوں کے شکوک یقین میں بدل جائیں۔ یہ واقعہ ہے کہ اس کا میل جول کافی حد تک بڑھ گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے میں کافی دلچسپی لے رہے تھے۔ لوگوں کا ان کے متعلق اس طرح سوچنا ٹھیک بھی تھا۔ کیوں کہ ان میں دوستی اس حد تک بڑھ گئی تھی جہاں سے شک کی حدیں شروع ہوتی ہیں۔

روپا اکثر حاجی کا کھیت چھوڑ کر شیرازی کے باغ میں آجاتا اور پھر وہ دونوں گھنٹوں باتوں میں مشغول رہتے۔ دیکھا جائے تو یہ بات ناقابل یقین تھی کہ ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی لڑکی جو خود بھی بی اے تک تعلیم پا چکی تھی ایک کھیت کے رکھوالے سے اس طرح میل جول بڑھائے۔ عزیزہ خود کبھی کبھی شعرو شاعری کا ذکر چھیڑتی تھی۔ آج بھی وہ کنوئیں کے جوتے سے ملی ہوئی منڈیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ روپا سامنے بیٹھا تھا۔ عزیزہ کہہ رہی تھی کہ جس طرح ایک خاندان کے افراد اپنی بساط اور اہلیت کے مطابق مل جل کر کام کرتے ہیں، عورتیں گھر



سنبھالتی ہیں، مرد یا ہر کا کاروبار دیکھتے ہیں۔ جب جا کر ایک گھر چلتا ہے۔ اسی طرح سماج کے افراد کو کام کرتے ہیں، اسی لیے وہ مختلف پیشوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ کوئی زمین کا سینہ چیر کر املاج اگاتا ہے، کوئی خون پسینہ ایک کر کے مکان بناتا ہے۔ کوئی کپاس کو کپڑے کی شکل دیتا ہے، جب جا کر یہ دنیا چلتی ہے۔ کام کے پوارے سے ہی سوسائٹی یا سماج کی تشکیل ہوئی۔ سماج بنانے کا مقصد یہ تھا کہ لوگ مل جل کر رہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوں۔

سماج نے افراد کو کاموں کے لحاظ سے تقسیم کیا۔ ہندوؤں میں اس چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے چار ذاتیں وجود میں آئیں۔ دیکھا جائے تو پیشوں میں کوئی اعلیٰ و ادنیٰ نہیں ہے۔ یہ تفریق تو بعد میں پیدا ہوئی۔ لوگوں سے زبردستی منوا گیا کہ فلاں پیشہ کرنے والے افضل ہیں۔ مجبوراً لوگوں نے تسلیم کر دیا۔ خود غرض لوگوں نے فلاں پیشہ کرنے والوں کو ادنیٰ کہا۔ بے بسوں اور بے کسوں نے بے دلی سے حامی بھر لی۔

سماج پر عزیزہ نے بڑے جچے ملے الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اور ہر نکتے کو سمجھانے کا ڈھنگ بہت ہی نرالا اور پیارا تھا۔ پیچیدہ سے پیچیدہ گتھی کو وہ منٹوں میں سلجھا دیتی۔ مخاطب کی ذہنی سطح کے مطابق وہ گفتگو کرتی۔ لب و لہجہ کی مٹھاس سننے والے کو اس کا گرویدہ بنا دیتی۔

وہ کہہ رہی تھی۔۔۔ ذات اور پیشے کی طرح لوگوں نے مذہب میں بھی ملاوٹ کر دی۔ اپنا الو سیدھا کرنے والوں نے مذہب کی شکل بگاڑ کر رکھ دی۔ تمام مذاہب میں محبت، مہر و دی، بھائی چارے اور خدمتِ خلق کا عظیم درس دیتے ہیں۔ کوئی بھی مذہب یہ نہیں سکھاتا کہ ہم ایک دوسرے کے خلاف صفت آزار ہوں۔ تمام مذاہب کی منزل ایک ہے۔ میں نے اس ایک ماہ کے عرصہ میں محسوس کیا ہے کہ تم بھی سماج کے شکار ہو۔ تم سے انسانوں کا سا سلوک نہیں کیا جاتا۔ تم سے چھچھہ اور سات سات آنوں میں وہ کام لیے جاتے ہیں جن پر انتہائی دکھ اور افسوس



ہوتا ہے، لیکن تمہاری بات تو یہ ہے۔

میری بریادیوں کا ہم نشینو!  
تمہیں تو کیا، مجھے غم نہیں ہے

اگر تم.....!

ایک روپا کی نظریں نیچل چلی پر جا پڑیں، جو ستون سے رکھی ہوئی تھی۔ اس کی  
باچھیں کھل اٹھیں۔ وہ دیوانہ وار اس کی طرف لپکا۔

”یہ یہ — تمہاری ہیں۔“ اس نے عزیزہ سے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ اس نے اسے اس کی سسکی سے جواب دیا۔

”مومن شہر سے لایا ہے۔ تمہاری چل کہاں ہے؟“

”داجی کے کھیت میں پڑی ہے۔“

”وہاں کیوں پڑی ہے؟ پیر میں کیوں نہیں؟“

روپا سے کوئی جواب نہ بن سکا۔ وہ کھسیانہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سامنے

گیلری میں مومن اور رادھا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ بنگلہ اداس کھڑا انہیں تک رہا تھا۔ عزیزہ  
پھر کتاب پڑھنے میں منہمک ہو گئی۔

چل ذرا تنگ تھی لیکن پنچہ ذرا سکیٹر لینے سے بہ آسانی پہنی جاسکتی تھی۔

روپا نے چل پہن کر انگلیوں کو ادیرٹھایا اور پنچہ مان لیا۔ اوپر جالی بنے ہوئے خوب صورت  
پٹے اور مضبوط لمبے کے درمیان تناؤ کے سبب چورچور کی آواز ہونے لگی۔

”اوہے روپا — اوہے روپا —“

آواز روپا کی بڑی بہن کرشنا کی تھی جو باغ سے لگے داجی کے کھیت سے

آ رہی تھی۔

”دیکھو —“ عزیزہ روپا سے مخاطب ہوئی جو ابھی تک چل میں مگن تھا۔ ”تمہیں

کو شنا پکار رہی ہے۔ تمہیں یہ پتہ ہی نہیں تمہاری کسی اور کو بھی ضرورت ہے۔ جہاں لگے رہتے ہو۔ بس لگے رہتے ہو۔“

”مگر یہ تو — یہ تو —“

روپا کے پیروں میں اپنی چپل دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔  
”ٹھیک ہو تو رہنے دو۔“

روپا نے شکر گزار نظروں سے عزیزہ کو دیکھا اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا:  
”رات داجی کے ہاں منڈلی بلائی گئی ہے کیوں کہ آج گوکل اسٹمپی ہے نا۔“

”تم آؤ گی نا۔ کہیے۔“

”آپے روپا۔ روپا۔“ آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”آؤت ہوں —“ روپا نے بھی تال لی۔ اس نے کانٹوں کی بارڈھ کو پھاندا

اور آگے بڑھ کر جوار کے پودوں میں گھس گیا۔ وہ سینے سے کتاب نکالے کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی،  
نظروں سے اوجھل ہوتے ہی وہ نیگلے کی طرف بڑھ گئی۔ گیلری میں پہنچ کر اس نے رادھا کی گودی میں  
دودھ پیتے بچے کی ران میں چپٹکی بھری۔

”اوں۔ اوں۔“ رادھا بچے کو بہلانے لگی۔ بچہ جو چپٹکی کی وجہ سے دودھ

پینا چھوڑ چکا تھا پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

یکایک موہن نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا:

”بی بی جی! مالکن رضیہ نے چٹھی دی ہے۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

اس نے موہن کے ہاتھ سے چٹھی لی اور کمرے میں داخل ہو کر پڑھنے لگی۔ لکھا تھا:

”اچھی عزیزہ!“

دو تین مرتبہ تمہاری چٹھی پڑھ لینے کے بعد بھی میں تمہاری تازہ ”زندہ تخلیق“

سمجھنے سے قاصر ہوں اس میں پلاٹ کی جدت، کردار نگاری کے کمال اور پھر دل کش سحر بانی



کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ تمہاری سنجیدہ مزاجی کیا ہوئی؟ تمہارے لب و لہجہ کی مٹھاس جو ہر ایک کا دل موہ لیتی ہے کیا صرف کھیت میں کام کرنے والے روپا کے لیے وقف ہو گئی ہے۔؟ تمہاری شخصیت پر روپا کی انفرادیت اثر پذیر ہوتی جا رہی ہے۔

چلو مان لیتے ہیں کہ تمہارا جیتنا جاگتا کردار روپا بالکل دوسرا سال پرانا انسان معلوم ہوتا ہے جس کے خدو خال کے پچھلے معصوم بچے کی روح جلوہ گر ہے۔ اسے دیکھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے پرانے زمانے کی ان شہزادیوں کی طرح تہہ خانوں میں پالا گیا ہو جنہیں آسمان دیکھنا بھی بدشگون تصور کیا جاتا تھا۔

عزیزہ۔ ہو سکتا ہے روپا تمہارے حسین اور چست جملوں کی طرح پیارا ہو، اس میں اتنی ہی جاذبیت ہو جتنی تمہارے منہ کے کھڑے میں ہے۔ کیا تم اس کا اقرار کر سکو گی کہ غیر شعوری طور پر تم اسے چاہنے لگی ہو؟ تمہارے ذہن میں ایک غلش ہو جسے انتقامی جذبہ بھی کہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہیں نظر انداز کر دیا ہو، اور تم اسے اپنی توہین، پرکشش شخصیت کی توہین تصور کر کے جل اٹھی ہو۔

ہر کسی کے دل میں عشق کا وہ سوز، وہ چمکن، وہ ٹرپ پیدا کر دیا جو میر وغالب کے دل میں تھی، جو منٹو اور مجاز کی زندگی میں رچا بسی تھی، کھیل نہیں۔ عشق کی باریکیوں کو جو ذہن سوچ بھی نہیں سکتا، وہ عشق کے آداب بھلا کیا سجالائے گا؟

اور پھر سوچو۔ ظفر کا کیا ہو گا، جو صرف تمہاری ہلکی سی مسکراہٹ کے لیے اپنی جان بچھا کر دے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہے۔ جو تمہیں جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ خیال کرو، جب وہ تمہیں اپنی نظروں سے روپا کے ساتھ دیکھے گا تو اس کے دل پر کیا گزرے گی؟ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ پھر وہ کیا کر بیٹھے گا۔ تم تو اس کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو۔ تم یہ خیال ہرگز اپنے دل میں نہ لانا کہ میں جانب داری سے کام لے رہی ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ تم مجھے اتنی ہی عزیز ہو جتنا ظفر، جو میر اسکا بھائی ہے۔ آج جب وہ علی گڑھ



سے واپس آیا تو تمہارے متعلق افواہ سُن کر وہ بہت بگڑا۔ اگر میں اسے نہ روکتی تو وہ سیدھا تمہارے پاس آ رہا تھا اور پھر نہ جلنے کیا ہوتا !

سوچا تھا کہ تمہارے بھائی شفیع کے کلکتہ ٹرننگ پر جانے کے بعد دو ماہ تک خوب گزرے گی، دنیا بھر کی باتیں ہوں گی۔ سیر سپاٹے ہوں گے۔ لیکن تم باغ کیا گئیں، وہیں کے ہو کر رہ گئیں۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟ بدنامی مول لینے میں تمہارا مقصد؟ مجھے تو کوئی فائدہ نظر نہیں آتا اس دورانہ کار عشق میں۔ پھر تمہاری مرضی۔

میں تمہیں نصیحت تو نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم جو قدم اٹھاؤ گی وہ نیا ٹلا ہوگا۔ تم ایسا کوئی کام نہ کرو گی جس سے تمہاری انفرادیت، سیرت اور شخصیت مجروح ہو جائے امید کہ تم میری تلخ بیانی کو معاف کر دو گی۔

ہوسکے تو چھ دن کے لیے شہر آ جاؤ۔ تمہارے چیمبا جی اور ظفر کی بھی یہی خواہش

اور کوئی خدمت !

ہے۔

رضیہ شیرازی

عزیزہ نے یلنگ پر دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس الجھن کا حل کیا ہوگا اس کا ذہن یہاں آ کر بڑی طرح گتھ گیا۔ خیالات کا جگر چلتا رہا۔ نہ جانے کہاں کی آنکھ لگ گئی۔ باغ اس معصوم بچے کی طرح سویا ہوا تھا جو نیند میں بھی مسکرا رہا ہو۔ پُرسوز ترنم میں وہ مجاز کی نظم "آوارہ" پڑھ رہی تھی۔

یہ رو پہلی چھاؤں یہ آکاش یہ تاروں کا جال  
جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال  
آہ ! لیکن کون جلنے کوں سمجھے دل کا حال

باغ کی فضا پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ ایک سناٹا ایک سرے سے دوسرے سرے تک چھایا ہوا تھا۔ خالق کائنات نے اسے بڑی ہی پیاری آواز عطا کی تھی۔ وہ اپنے گلے کے پورے سوز و



گداز سے نظم پڑھ رہی تھی۔

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں

ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں

بڑھ رہی ہیں گود بھیلانے ہوئے رسوائیاں

لے غم دل کیا کروں اسے دھستہ دل کیا کروں

بجز عزیزہ کی ترنم رینا آواز کے ہر سو خاموشی طاری تھی۔

یکایک روپا کی آواز سنائی دی۔ اس نے کتاب رکھ دی۔ اور گیلری میں آکر

دیکھا۔ سامنے روپا کھڑا تھا۔

”کون۔ روپا۔ آؤ۔“ عزیزہ نے پوچھا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں!“ روپا نے گیلری میں قدم رکھا۔ ”داجی کے یہاں بہت انتظار

کیا لیکن تم نہ آئیں۔ میرا دل گھبرانے لگا۔ میں چلا آیا۔

”میں تیار تھی۔“ عزیزہ نے کمرے میں واپس آکر کہا۔ ”لیکن نہ آسکی۔ کتاب

پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اکتا کر پھر یونہی سوچنا شروع کر دیا۔ یہاں کی زندگی میرے پیش  
نظر تھی۔ تم میرے خیالات میں سمائے ہوئے تھے۔ سوچتے سوچتے سینے میں ہوک سی لگنے  
لگی۔

”کیا سوچا مبارک تھا؟“ روپا نے سوال کیا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تم سوال کرنے کے قابل ہو گئے ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے

تم نے بتایا تھا کہ جب تم دس بارہ سال کے تھے تو ایک دن تم نے داجی کو کرشنند سے چٹھڑ چھڑ  
پرٹ کاٹھا اور آپے سے باہر ہو کر داجی نے تمہیں بڑی طرح زد و کوب کیا تھا۔ یاد ہے نا؟“

”ہاں! اس دن کی مار تو میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“

”اور پھر“ عزیزہ بولی ”شادی کے بعد جب بھی تم لسنٹی سے بات کرتے، تو

داجی بڑی طرح خفا ہو کر تھیں ڈانٹ دیا کرتے۔ ایک دن جب تم بسنتی سے بات کر رہے تھے، تو اتفاق سے ادھر سے داجی گزرے۔ انہوں نے تھیں لعنت طامت کرتے ہوئے کہا تھا کہ جب دیکھو باتیں کرتے رہتے ہو۔ کام ذرا بھی نہیں کرتے۔ اور بسنتی کو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے کہ چلو گھر میں سب کام پڑا ہے۔ اسکا دن سے تم سہی سہی سے رہنے لگے۔ کیوں.... ہے ناہی بات؟

”اوں، ہاں“ روپا نے چونکے ہوئے کہا۔ نہ جانے وہ کس خیال میں گم تھا۔

”صبح رادھا کہہ رہی تھی۔“ عزیزہ نے بات ملٹی۔

”کیا کہہ رہی تھی رادھا؟“ اس نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔

عزیزہ نے مناسب اور موزوں الفاظ میں صبح کی تمام گفتگو دہرا دی۔

روپا اپنی عادت کے مطابق صرف سنتا رہا۔ اس کے دل کی کلی کھلی جا رہی تھی۔ اسے

محسوس ہوا جیسے اسے پھولوں میں گھسیٹا جا رہا ہو۔ مسرت سے اس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔

عزیزہ بولی:

”لوگ کہتے ہیں کہ تم مجھ سے پریم کرنے لگے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟“ اس نے تیکھی

چتون سے پوچھا۔

روپا شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس کی طاقت گریبا کی سلب ہو گئی۔

عزیزہ نے نشیلی آنکھوں سے اسے دیکھا اور انگڑائی لیتے ہوئے اپنی زلف پریشان

کو درست کرنے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھائے۔

ابھی وہ اچھی طرح سر پر ہاتھ پھیرنے بھی نہ پائی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی کے

بازوؤں میں جکڑی جا چکی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ روپا کی گرفت سے جھٹکا رہ پائی، خلاف

قیاس اس نے اسے جوم لیا۔ وہ تڑپ اٹھی اس نے جھنجھلا کر ایک زوردار جانتا اس کے گال پر

جما دیا۔



روپا پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ بھونچکا ہو کر عزیزہ کو تنکے لگا۔

خبردار! "عزیزہ اپنے پورے جاہ و جلال میں تھی۔" جو تم نے پھر ایسی کوئی

حرکت کی۔ تمہاری بیوی موجود ہے۔ وہ حسن و جمال کا بہترین مرقع ہے۔ لیکن وہ داعی کے جنگل میں بڑی طرح پھنسی ہوئی ہے۔ تم اس سے کہنے بے خبر ہو۔ پہلے اس بھڑیے سے نجات دلاؤ۔ وہ تمہاری منتظر ہے نہ کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اب تم جاسکتے ہو۔"

روپا کھینچ نہ کر سکا۔ اس نے دو ہی قدم آگے بڑھائے تھے کہ فضا میں آواز نے

ارتعاش پیدا کیا۔

آبادی سے دور یاغ دن میں جس قدر حسن اور دل فریب نظر آتا ہے اسی قدر رات میں

وحشت ناک ہو جاتا ہے۔ بھاڑیوں میں سرسراہٹ نے دونوں کے رہے رہے ہوش بھی گم کر دیے

دونوں نے نظریں خلاء میں گاڑ دیں۔ سامنے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کچھ لمحوں میں جان پڑا کہ سامنے سے کوئی چلا آ رہا ہے۔

"کون ہے؟" وہ چیخ پڑی۔

آواز آئی۔

"میں ہوں۔ میں۔ ظفر۔"

آواز پہچان کر عزیزہ گھبرا اٹھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

جیسے ہی ظفر نے گیلی میں قدم رکھا اس کی نظریں روپا سے ٹکرائیں۔ غصہ میں

اس کی آنکھیں شعلہ بار ہو رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ظفر کھڑے ہوتا، عزیزہ نے آگے بڑھ کر کہا:

"روپا۔ یہ روپا ہے۔ داعی کے کھیت میں کام کرتا ہے۔"

ہوں۔ "ظفر نے تند لہجے میں کہا۔ "صبح شہر چلتا ہے۔ تیار رہنا۔" اور کمرے

میں داخل ہو گیا۔

عزیزہ نے روپا کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ظفر کے پیچھے اندر چلی گئی۔ روپا کھدیر

کھڑا رہا اور آہستہ آہستہ گردن جھکائے باغ سے باہر چلا گیا۔

صبح ہو چکی تھی۔ سورج کافی چڑھ آیا تھا۔ وہ باغ چھوڑ کر جبار ہے تھے تو روپا کا کہیں چہ نہ تھا۔ بلی گاڑی جس میں وہ سوار تھے جب پورنا ندی کے کنارے پہنچی تو یکایک لسنٹی کی آواز سنائی دی۔

عزیزہ نے گاڑی رکوا دی۔ قریب آ کر لسنٹی نے سر سے ٹیٹو کڑی اتاری اور اس میں سے نئی چٹل نکال کر عزیزہ کے سامنے ڈال دی۔  
”کیوں؟“

”انہوں نے دی ہے۔“ لسنٹی نے درشت لہجے میں جواب دیا۔ ”اور کہہ رہے اب میں اپنی چٹل پہنوں گا۔ اب مجھے کسی کے جوتوں کا خیال نہیں۔“



زندگی - زندہ باد

ندی کی طرف چڑھائی کے پاس جا برنے تا نگہ چھوڑ دیا۔ دس منٹ کے اندر ہی وہ اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ گیا۔ کوٹ اور جوتے ایک طرف رکھنے کے بعد اس نے اپنے ارد گرد نظریں ڈالیں۔

کھانا پکانے کے لیے جو لہا ابھی تک مکمل نہیں ہوا۔ مگر اموفون ایک طرف عشیقہ راگ الاپ رہا تھا۔ قریب ہی کھانے پینے کا سامان بے ترتیبی سے بکھرا پڑا تھا۔ درخت کے نیچے دو تین سائیکلین بچے اور ماں کے مانند ایک دوسرے سے باہیں ملنے سو رہی تھیں۔ جنہیں کھانا پکانے کا کچھ بھی سلیقہ تھا وہ جو لہا سنبھالے ہوئے تھے۔ کچھ لڑکے حلقہ بندے ماش کھیل رہے تھے۔ سب سے مزے کی بات تو یہ کہ بشارت میر یہاں بھی اپنا تنگ اور ڈور لانا نہیں بھولے تھے۔ وہ زمین پر تنگ کویت گرا کر اس کے سینے پر "نکیل" لگا رہے تھے۔ پرتی جس پر ڈور لپیٹی جاتی تھی پھیل کر دوڑ چلی گئی تھی۔

پانچ بھد دست ایک طرف بیٹھے اور ک، لہسن اور پیاز وغیرہ پھیل کر سالے بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ کچھ فاصلے پر دو تین ساتھی مل کر مرغی کا قتل عام کر رہے تھے۔

ایک عجیب بات ذہن میں آ رہی ہے۔ جابر نے اپنے مخصوص فلسفیانہ لہجے میں بات شروع کی۔ "زندگی کبھی کبھی ایسے روپ دھارتی ہے جو چند دنوں تو مزے میں دانا چکیتی ہے۔ بڑے مدبرانہ انداز میں اپنی کلغی اٹھا کر آواز بلند کرتی ہے۔ پھر کچھ دن غیر ہم جنس کے گرد دائرے بناتی ہے۔ اور پھر ایک دن کچھ لوگوں کی صلاح پرندی کے کنارے اس کا قتل عام ہو جاتا ہے۔"



”کیا آپ کا اشارہ احمد موٹو کی طرف ہے؟“ ظفر صاحب نے پوچھا۔ کیوں کہ چنگ  
میں چھن چھناتی دلچسپی انہیں کی ہے۔

”ہو سکتا ہے۔“ جابر نے گردن ہلائی۔

احمد موٹو بولا:

”جا بے کمپوں پریشان کرنے آگیا ہے؟ کچھ کہہ دوں گا تو تجھے اپنا خاندانی غصہ  
آنے لگے گا۔“

سب ہنس پڑے۔ جابر سب کو ہنستا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ بشارت میرا بھی تک  
اپنے چنگ کو پوری طرح چڑھانہ پائے تھے۔ مولانا شام پرتی اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے  
ہوئے تھے۔

پچیس سال ہونے کو کئے اور ابھی تک آپ کے کسی سے پیچ نہیں ہوئے۔“ جابر

نے پوچھا۔

انہوں نے چنگ کی ڈور کو ہاتھ اونچا کر کے جھٹکا دیا اور جابر کی طرف بغیر دیکھے کہا:

”Wait“

جابر ہنستا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اب وہ ماش کے کھلاڑیوں کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔

اس نے شا کر کے کا ندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے دریافت کیا:

”کیوں بھی حکم کی رانی کھینستی نظر نہیں آتی۔“

خاموشی۔

”اں پیارے یہ کام کی بات ہوئی۔“ عمر نے کارڈ شطرنجی پر رکھتے ہوئے کہا۔

یہ ہم سب کی رائیوں کے بارے میں جان چکا ہے۔ مگر اپنی دانی کے متعلق کچھ نہیں

بتاتا۔ یہ طے شدہ بات ہے۔ یہ حضرت آج کل محبت کا کھیل کھیل رہے ہیں۔“

”ہمت سے کام لو شا کر۔“ جابر نے صلاح دی۔ ”آخر تم ڈرتے کیوں ہو اپنی

محبوبہ کا نام لیتے ہوئے۔ یہاں تو سب اپنے ہی اپنے ہیں۔ ہو سکتا ہے ہم تمہارے کسی کام آئیں۔  
 ”۔ خاموش!“

ساتھیو! ”جابر نے سب کو مخاطب کیا۔“ ہم نے اگر آج دشا کر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ان کے محبوب کا پتہ نہ لگایا تو یہ اس دور کا بڑا حادثہ ہو گا۔ ہم سب کو ایک آدمی کے ساتھ کاغذ سے کاغذھاٹلئے ان کے محبوب کو جانتا ہے۔“ اور پھر ہاتھ ادا کیا کرتے ہوئے کہا:

”بڑھے چلو۔ رکنا تیرا کام نہیں۔ چلتا تیری شان“

”ضرور... ضرور... We will try.....“

سب نے منظور کیا۔ جلد ہی سب شا کر پر لڈ پڑے۔ چاروں طرف سے اُسے چھڑا جانے لگا۔ چٹکیوں اور گھونسوں کا بھی اثر نہ ہوتا دیکھ کر جابر کی صلاح پر دو تین دوستوں نے اس کی ٹانگیں تھام لیں اور کچھ نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے قبضے میں لے لیے۔ حفاظت حسین نے بڑھ کر اس کی ناک تھام لی اور جابر نے اس کے منہ پر اپنا پنجہ مسلط کر دیا۔

شا کرنے ہاتھ پاؤں چلانا شروع کیا۔ مگر جلد ہی اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ جابر نے اسے ایک موقع اور دیا۔

”کیا اب بھی نہیں بتاؤ گے؟“

”خدارا..... مجھے مجبور نہ کرو.....“ شا کرنے جلدی جلدی سانس لیتے

ہوئے التجا کی۔

”اچھا.... یہ بات ہے۔“ جابر نے دوبارہ منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔... ”دیکھتا

ہوں آپ کیسے نہیں بتائیں گے۔“

منہ بند ہوتے ہی شا کرنے اپنی پوری طاقت سے ہاتھ پاؤں چلانا شروع کیا۔ مگر اب کے گرفت بہت سخت تھی۔ کچھ ہی لمحوں میں اس کا سانس گھٹنے لگا۔ مجبور ہو کر اس نے



اثبات میں گردن ہلادی۔

”سا..... سا.....“

شا کر ہچکچایا۔

”سا..... سا..... کیا کر رہے ہو....؟ جلد بتاؤ۔“ جابر نے

گھونٹ بھی تان لیا۔

”کون ہے؟“

”ش..... شکیدہ!“

جابر پر سکتہ طاری ہو گیا۔ حیرانی کی ایک لہر ایک سرے سے دوسرے سرے

تک دوڑ گئی۔

شا کر ویسا ہی ڈرا رہا جیسا پہلے ڈرا تھا حالانکہ اس کے ہاتھ پاؤں آزاد ہو چکے

تھے۔

”کیا شکیدہ پردین۔؟ جابر کی چھوٹی بہن۔“ کچھ نے اپنا تعجب

ظاہر کیا۔

شا کر بے بسی سے ایک دوسرے کی صورت تکنے لگا۔ جابر کو اپنی طرف گھورتا دیکھ

کر اپنی گردن جھکالی۔

جابر کی عقابی نظریں شا کر کے جھکے ہوئے سر پر جمی ہوئی تھیں۔ ہر شخص کو یقین

ہونے لگا کہ اب کچھ ہو کر رہے گا، کیوں کہ جابر کی سخت طبیعت کا سبھی کو علم تھا۔

جابر نے اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے دباتے ہوئے تاش کی گڑھی اٹھائی

اور انہیں پھینٹنے لگا۔

”خیر۔!“

جابر کی آواز پر سب نے کان کھڑے کیے۔

”ماش کی گٹھی میرے پاس ہے۔ پتے تقسیم کرنا میرا کام ہے۔ ہو سکتا ہے شاکر تم ہماری میں آجاؤ۔“

اس مرتبہ شاکر پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کو اپنے کانوں پر یقین نہ آنے لگا۔ وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ اتنا مشکل مرحلہ منٹوں میں طے ہو جائے گا۔  
 ”ایک بات ذہن سے جا رہی ہے۔“ نظرنے جابر کی لعل آماری۔ ”زندگی کبھی کبھی ایسا روپ دھارتی ہے جو ندی کے کنارے کسی کو چڑی کا غلام بنا دیتی ہے۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ انقلاب زندہ باد!“

حفاظت حسین نے نعرہ لگایا۔ ”اور زندگی زندہ باد!“  
 پھر وہ سب نعرے لگاتے رہے ہنستے رہے۔



ہیڈ ماسٹر یا مڈھو بال



ہمارے اسکول میں ایک ماسٹر ہیں چراغ الحسن صاحب۔ انہوں نے خدا کے فضل و کرم سے بڑا ہی سادہ مزاج پایا ہے۔ سادگی چہرے سے کم اور باتوں سے زیادہ ظہور پاتی ہے۔ بیوقوفی کی حد تک وہ بھولی باتیں کرتے ہیں۔ میرے خیال میں ان کی ذہنی دُور ان کے شعور میں نہیں ڈھلتی۔ بلکہ جیسی اٹھتی ہے ویسی ہی زبان تک آجاتی ہے۔ ان کی گفتگو داؤ تیر سے ویسی ہی خالی ہوتی ہے جیسی داؤ تیرج والی گفتگو کرنے والوں کے ذہن خلوص سے خالی ہوتے ہیں۔

ایک دن اسکول لگنے میں کافی دیر تھی۔ ہم ماسٹر لوگ ایک کمرے میں بیٹھے خوش گپیتوں میں مشغول تھے۔ نارل اسکول کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ماسٹر چراغ الحسن صاحب نے بھی اپنی ٹریننگ کے زمانے کا ایک واقعہ سنایا۔  
 کہنے لگے کہ ایک دن نارل اسکول کے "ش" صاحب لکچر دے رہے تھے۔  
 دورانِ لکچر مجھے ہنسی آگئی۔

ماسٹر صاحب کو ناگوار گزرا۔ اور انہوں نے کلاس میں شور مچانے کا الزام دھرم کر دو روپے جرمانہ کر دیا۔ میں سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ انہوں نے پوچھا :  
 "آخر تمہیں ہنسی کیوں آئی؟"  
 میں نے جواب دیا :

"وہ بات ہی ایسی کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے اگر کسی مذی میں بیک وقت ہڈیاں مڑیں اور مدھوبالا ڈوب رہے ہوں تو تم کس کو بچاؤ گے؟"



بتائیے، منسی کی بات ہے یا نہیں۔؟“  
خیر بات آئی گئی ہو گئی۔

دوسرے دن ایک مباحثہ ہوا جس کا موضوع یہی تھا:  
ہیڈ ماسٹر یا مدھوبالا۔

بہت سے لڑکوں نے تقریریں کیں۔ زیادہ لڑکوں نے ہیڈ ماسٹر کو بچانے پر زور دیا۔  
جب میری باری آئی تو میں صرف اتنا کہہ کر بیٹھ گیا:  
”ہیڈ ماسٹر کو بچا کر کیا کریں گے؟ مدھوبالا کو بچائیں گے۔ تاکہ کئی ہیڈ ماسٹر پیدا  
کر سکیں۔“

آخر میں ایک لڑکے نے اس پر بڑی عمدہ تقریر کی۔ حوالہ الحسن صاحب کے آخری  
اس جملہ پر تو مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی کہ جس لڑکے نے مدھوبالا کو بچانے کا خیال پیش کیا  
تھا اس کو سب سے اچھی تقریر کرنے پر میڈل انعام دیا گیا۔





نام :- اختر پرویز (سابقہ ایجوکیشنل کونسلر)

والد کا نام :- حاجی علی منشاء خان مرحوم

پیدائش :- ۴ اپریل ۱۹۳۲ء

زیر ترقیب :- "دہکتا ہوا انگارہ"

پتہ :- منشاء منزل - ۱۵ - خاتقاہ روڈ، بڑھاپور، ۲۳۱۰۲۵ - لاہور

اختر پرویز عوامی تحریک کی بھٹی میں تپ کر نکلے ہیں اس لئے حقیقت نگاری ان کے افسانوں کا جزوِ اعظم ہے۔ ان کے افسانوی کردار ایسے جیتے جاگتے اور زندہ کردار ہیں جن سے آپ کی ملاقات کسی بھی شہر اور بستی کے کسی بھی کوچے میں ہو سکتی ہے۔ اندازِ بیان کی سادگی، اختر پرویز کی تحریر کو مؤثر بناتی ہے اور پڑھنے والے کو ایسا لگتا ہے کہ کوئی بڑے دھیمے اور مانوس لہجے میں اسے، ابھی ابھی پیش آنے والا کوئی قصہ کوئی واقعہ سنا رہا ہے۔

اختر پرویز کی کہانیوں میں مسلم معاشرے اور روز کی روزمرہ زندگی کے مسائل اپنی الجھنوں کے ساتھ خاصے چوکا دینے والے انداز میں ابھرتے اور قاری کے ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ اپنے اس دیرینہ رفیق اور ہم دم کی کاوشوں کو کتابی شکل میں دیکھ کر مجھے اتنی ہی خوشی ہو رہی ہے جتنی اپنی کسی تصنیف کو دیکھ کر ہوتی، مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ دن دور نہیں جب وہ مُلک کے اچھے افسانہ نگاروں میں شمار ہونے لگیں۔

خلس جعفری

بہی ۸ - نومبر ۱۹۹۰